

جس کتاب پر انجمنی کی مہر نہ ہوگی وہ مال مسروقہ تصور ہوگا۔

تمام حقوق محفوظ ہیں

کتاب الصّرف

عربی زبان کے علم صرف پر ایک نئی طرز کا سال
مع کثیر التعداد مسائل و مسائل امتحانی
مؤلف

حافظ عبد الرحمن صاحب امر شری

مؤلف کتاب الصّرف کتاب النحو عربی بول چال حصہ اول و
حصہ دوم۔ الصّدفق۔ امرتسہ سفرنامہ بلاد اسلامیہ و سیاحت

۱۹۵۵

ملنے کا پتہ

شیخ امام بخش گھڑی سائیں پور انجمن اناکلی لاہور

(بارہ سو و تیس) ۱۳۵۵ (قیمت فی کپی ۱۰ روپے)

۶۱۹

اسلامیہ پبلشرز لاہور پرنٹنگ ہاؤس مولوی عبد اللہ صاحب لاہور

رحمة العالمين صلى الله عليه

بنی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ہر بات پر عمل کرنا واجب ہے۔ اگرچہ اس میں کچھ ایسی باتیں ہیں جو مستند اور صحیح روایات سے قاضی نہیں ہیں۔ لیکن صاحب تہذیب تصور پوری سائنس حج بھٹہ نے مدورہ مرتب کی ہے۔ علماء سیر و تاریخ کا اتفاق ہے کہ اس سے بہتر کوئی کتاب سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جتنک کسی زبان میں تصنیف نہیں ہوئی۔ اہل محبت دور دورے لکھ دیا۔ کہ جس مسلمان کے گھر میں یہ کتاب نہیں ہے وہ بے نصیب ہے۔ روایت ضعیف یا غیر مستند ساری کتاب میں نہیں لکھی گئی۔ تصنیف حدیث۔ تاریخ اور ادب کے ہزاروں علمی نکات اس میں پائے جاتے ہیں۔ غیر ذرا ہر ایک لوگ اپنے اعتراضات کے جواب دہیں پاسکتے ہیں۔ انبیائے گد کے صحیفہ بنی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے جملہ واقعات زندگی کو ثابت کیا گیا۔ ایسے حوالے اور ان کی مستند شرح حاشیہ میں درج ہوتی ہے۔ ناممکن ہے کہ اس کتاب کو بخیر پڑھ لینے کے بعد بنی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت و عظمت و اسلام کی صدا کا اثر پڑھنے والوں کے دل میں پیدا نہ ہو۔ حصہ اول کی قیمت دو روپے آٹھ آنہ مخصوص لڑاک ۷۷ ہے۔ حصہ دوم کی قیمت دو روپے

مصنف کی دیگر مطبوعہ کتب یہ ہیں۔

- (۱) غایۃ المرام ۸، (۲) محکمہ (۳) تائید الاسلام ۸، (۴) وعظمت کو نصیحت
(۵) مہربانیت ۸، (۶) الفضلۃ والسلام خبر (۷) کیا اسلام بڑا شمشیر پھیلایا گیا
(۸) استقامت ۲، (۹) معراج المؤمنین ۸، (۱۰) انجیلوں میں خدا کا بیٹا

پیشانی میں حاجی محمد ابراہیم دروازہ عطر والی

شیخ الاسلام رشید احمد گھڑی از پتھر چھپش ایک مکتبی انار

فہرست مضامین کتاب الصرف

نمبر سبق	مضمون	صفحہ	نمبر سبق	مضمون	صفحہ
۱	تعریفات۔	۲۰۱	۱۴	امر کا بیان۔	۲۱ و ۲۲
۲	ماضی کا بیان۔	۲۰۳	۱۵	ہنی کا بیان۔	۲۳ و ۲۴
۳	صیغوں کی شناخت۔	۵	۱۶	اسم کی بحث۔	۲۵
۴	امثلہ مشقیہ۔	۶	۱۷	اسم فاعل و اسم مفعول۔	۲۶ و ۲۷
۵	ماضی مجہول کا بیان۔	۷	۱۸	صفت مشبہہ۔	۲۸ و ۲۹
۶	مضارع کا بیان۔	۹ و ۸	۱۹	مبالغہ و اسم تفضیل۔	۳۰ و ۳۱
۷	صیغوں کی شناخت۔	۱۰	۲۰	اسم آلہ و اسم ظرف۔	۳۲ و ۳۳
۸	امثلہ مشقیہ۔	۱۱	۲۱	انبیہ کی بحث۔	۳۴ و ۳۵
۹	مضارع مجہول کا بیان۔	۱۲	۲۲	ثلاثی مجرور کی بحث۔	۳۶ و ۳۷
۱۰	ماضی کی قسمیں۔	۱۳	۲۳	ثلاثی مزید فیہ کی بحث۔	۳۸ تا ۳۹
۱۱	مضارع کے تغیرات۔	۱۴	۲۴	ابواب ثلاثی مزید فیہ۔	۴۰ تا ۴۱
۱۲	نفی مضارع۔	۱۵ و ۱۶	۲۵	الحق بہ داعی کا بیان۔	۴۲ و ۴۳
۱۳	نون تاکید۔	۱۷ تا ۱۹	۲۸	صفت اقسام کا بیان۔	۴۴ و ۴۵
			۲۹	مضمرات لفظ کا بیان۔	۴۶ و ۴۷
			۳۰	مثال کی بحث۔	۴۸ و ۴۹

صفحہ	مضمون	نمبر سبق	صفحہ	مضمون	نمبر سبق
۷۸ و ۷۷	مضامین کی بحث۔	۴۹ { ۵۰	۵۲ و ۵۱	مثال کے ابواب مزید فیہ۔	۳۱
۸۰ و ۷۹	تاکید۔	۵۱	۵۳ تا ۵۵	اجوب کی بحث۔	۳۲ { ۳۳
۸۲	مضامین کے ابواب مزید فیہ	۵۲	۵۴	مضامین معروف۔	۳۴
۸۴ و ۸۳	مہوز کی بحث۔	۵۳	۵۷	مضامین مجہول۔	۳۵
۸۶ و ۸۵	مہوز کے ابواب مجرود۔	۵۴	۵۸	تاکید۔	۳۶
۸۷	مہوز کے ابواب مزید فیہ	۵۵	۵۹	امروہی۔	۳۷
۹۰ و ۸۹	مرکبات کی بحث۔	۵۶	۶۰	اسم فاعل۔	۳۸
۹۲ و ۹۱	خواص ابواب ثلاثی مجرود۔	۵۷	۶۱	اجوب کے	۳۹
۹۳	بقیہ خواص ابواب۔	۵۸		ابواب مزید فیہ	۴۰ { ۴۱
۹۴	خواص ابواب	۵۹	۶۵ تا ۶۳	ناقص کی بحث۔	۴۲ { ۴۳
۹۵	ثلاثی مزید فیہ	۶۰	۶۶	ماضی مجہول۔	۴۴
۹۶	بقیہ خواص ابواب ثلاثی مزید فیہ	۶۱	۶۸ و ۶۷	مضامین معروف۔	۴۵
۹۷	بقیہ خواص " " "	۶۲	۶۹	مضامین مجہول۔	۴۶
۹۸	بقیہ خواص " " "	۶۳	۷۰	تاکید۔	۴۷
۹۹	بقیہ خواص " " "	۶۴	۷۲ و ۷۱	امروہی۔	۴۸
۱۰۰	خواص ابواب رباعی	۶۵	۷۴ و ۷۳	لفیف کی بحث۔	۴۹
۱۰۱	اسم جامد کے آوزان	۶۶	۷۵	ناقص کے ابواب مزید فیہ	۵۰

صفحہ	مضمون	نمبر سبق	صفحہ	مضمون	نمبر سبق
۱۱۹	بقیہ ضمائے	۷۶	۱۰۲	مصدر کا بیان -	۶۷
۱۲۰	{ اسمائے اشارہ } و موصولات -	۷۷	۱۰۴ و ۱۰۳	ایضاً -	۶۸
۱۲۱	{ اسمائے اعداد }	۷۸	۱۰۶ و ۱۰۵	تأثیر کا بیان -	۶۹
۱۲۲	{ کا بیان - }	۷۹	۱۰۷	{ تثنیہ و جمع }	۷۰
۱۲۳	{ حروف کی بحث - }	۸۰	۱۰۸	{ کا بیان - }	۷۱
۱۲۴	{ حروف غیر عالمہ کا } { بیان - }	۸۱	۱۱۳ و ۱۱۵	جمع کے اوزان -	۷۲
۱۲۵	{ نسبت کا بیان - }		۱۱۶	تصغیر کا بیان -	۷۳
۱۲۶	{ معرفہ و نکرہ کا بیان - }		۱۱۸ و ۱۱۷		۷۴



M.A. LIBRARY, A.M.U.



U20171



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 دِیاجِ طَبْعِ ہِزْ دَم

خدا کا شکر ہے کہ اس کتاب کو وہ قبول عام حاصل ہوا کہ تھوڑے عرصہ میں اس کی ہزاروں جلدیں طبع ہو کر شائقین کی قدر دانی سے ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئیں۔ ۱۹۰۹ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور نے اس کو مفید سمجھ کر اپنے مدرسۂ اسلامیہ اور نیز مدرسۂ جمیدیہ میں (جو انجمن کے مرحوم میر مجلس مولوی خلیفہ جمید الدین صاحب کی یادگار میں قائم ہوا ہے) داخل درس کیا۔ ہندوستان کے بعض دیگر مدارس اسلامیہ میں یہ کتاب مع اس کے دوسرے حصے کتاب النسخ کے نصاب کا جزو قرار پائی۔ آئریل نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی سائیں ڈائریکٹر مدارس حیدرآباد دکن اور شمس العلماء سید علی بلگرامی جیسے مشاہیر ہندوستان نے ان دونوں سالوں کو درسی کتابوں کے لئے منتخب فرمایا۔ اور ٹکسٹ بک کمیٹی پنجاب نے ان کتابوں کا ڈل اور ہائی سکولوں میں پڑھایا جانا منظور کیا۔

اب یہ اٹھارہواں ڈینشن ٹیکٹ کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے •

لاہور۔ بازار کلی۔ المشیر۔ تھیں۔

یکم ستمبر ۱۹۲۲ء شیخ امام بخش گھڑی سارو بدین بخش ایف بی انارکلی لاہور

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دیباچہ طبع اول



اس کتاب کی ترتیب میں مفصلہ ذیل امور کا لحاظ رکھا گیا ہے *
 ۱۔ ہر مضمون کے حصے کر کے اُس کے سبق مقرر کیے گئے ہیں۔
 گردانوں کو جدولوں کے ذریعے بیان کیا گیا ہے اور پھر صیغوں کی ایسی تشریح کی گئی ہے کہ آسانی شناخت ہو سکیں۔ ہر سبق کے خاتمے پر امثلہ اور سوالات امتحانی درج ہوئے ہیں۔ اور جو لفظ یا فقرہ عربی کا آیا ہے۔ اُس کے معنی اُسی جگہ درج کیے گئے ہیں *
 ۲۔ افعال اور اسمائے مشتقہ کے قواعد لکھنے میں مجرد اور مزید کو بالکل علیحدہ علیحدہ بیان کیا ہے تاکہ مبتدی کے حق میں خلط مبحث نہ ہو *
 ۳۔ اسمائے مشتقہ اور افعال مزید کی بحث میں اس امر کو اسلوب خاص کے ساتھ بیان کیا ہے کہ یہ تمام الفاظ مادہ مجرد میں تھوڑی تھوڑی تبدیلی کے بعد کس طرح بن جاتے ہیں *
 ۴۔ اجوت اور ناقص وغیرہ کی بحثوں میں ہر جگہ پوری گردان درج ہوئی ہے اور ہر صفحے کے تین کالم ہو کر پہلے میں گردان۔ دوسرے میں تعلیل اور تیسرے میں ضابطہ تعلیل لکھا گیا ہے۔ اور جو شرائط مانع تعلیل ہیں۔ اُن کو بطور نوٹ کے علیحدہ دکھلایا ہے۔ ہفت اقسام کی ہر بحث کے خاتمے پر بتایا گیا ہے۔ کہ اُن سے مزید کے ابواب کس طرح آتے ہیں۔ اور اُن کی تعلیل کا کیا ضابطہ ہے *
 ۵۔ خواص ابواب کو خاص جدول کے ذریعے تحریر کیا ہے اور ابواب مشترک المعانی کے مخصوص کو یکجا لکھا ہے۔ فرق استعمال ساتھ ساتھ بیان ہوتا



گیا ہے اور ہر موقع پر کہیں تین میں اور کہیں حاشیے کے ذریعے وہ اصول بنائے ہیں جو خواص لاابواب کے سمجھنے میں سہولت کا باعث ہوں۔

۶۔ ایک قسم کی بحثوں کے خاتمے پر ایک ایک صفحہ سوالات کا دیا گیا ہے اور اس میں سات سات آٹھ آٹھ فقرے عربی زبان کے ایسے تحریر کیے ہیں جن سے مذکورہ بالا بحثوں کے صیغے پہچاننے میں پوری مہارت اور عربی زبان کی ابتدائی واقفیت پیدا کرنے میں ایک گونہ بصیرت حاصل ہو۔ یہ فقرے قرآن مجید سے منتخب کیے گئے ہیں اور ایسے عام اخلاقی مسائل پر شامل ہیں جن سے ہر مذہب و ملت کا آدمی فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

آخر کتاب میں ایک ضمیمہ شامل کیا گیا ہے جس میں معرفہ و نعرفہ کے اقسام اور حروف کی بحث پورے مضمین کی پابندی سے درج کی گئی ہے۔

خداوند تعالیٰ کے فضل و کرم سے امید ہے کہ یہ رسالہ طلبائے مدارس اور خاص کر ان شائقین کے واسطے مفید ہو گا جن کے ہاتھ سے زمانے کی رفتار نے مدرسے کی بنچوں یا درس گاہ کی صفوں پر نشست و برخاست کا اختیار چھین لیا ہے۔

خاتمے پر پنجاب کے ان نامی گرامی ادیب عالموں کی عنایات کا دلی شکریہ تحریر کرنا واجب معلوم ہوتا ہے۔ جنھوں نے اپنا قیمتی وقت کتاب الصوف کے بعض مقامات کے ملاحظہ میں صرف کر کے ایسے مفید مشورے دیے ہیں جن سے اب یہ کتاب ہر ایک اہل علم کی نظر سے گزرنے کے لائق ہو گئی ہے۔

(۱) جناب حکیم مولوی نور الدین صاحب سابق طبیب سرکار جموں و کشمیر۔

(۲) جناب مولوی مراد علی صاحب پنشن یافتہ سررشتہ تعلیم پنجاب۔

(۳) جناب مولوی خلیفہ حمید الدین صاحب فیلو پنجاب یونیورسٹی۔

(۴) جناب مولوی قاضی ظفر الدین صاحب مدرس عربی اور انجیل کالج لاہور۔

امریت سرائے الزاوا

۲۴ ستمبر ۱۹۵۵ء خاکسار عبد الرحمن لد مولوی حافظ عمر الدین صاحب ہوشیا پوری

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتاب الصرف

سبق نمبر

صرف کی تعریف **صرف** وہ علم ہے جس میں کلموں کے بنائے اور ان کے تغیر کرنے کا طریق بیان کیا جائے۔

قائدہ اس علم کا یہ ہے کہ انسان صحت اور درستی کے ساتھ کلمات کا تلفظ کر سکے۔
کلمے کی تصریف اور تقسیم جو لفظ بمعنی اور مفرد ہو۔ اُس کو کلمہ کہتے ہیں۔ اس کی تین

قسمیں ہیں (۱) اسم (۲) فعل (۳) حرف۔
اسم وہ کلمہ ہے جو تنہا اپنے معنی بتائے اور ماضی مستقبل و حال میں سے

کوئی زمانہ اُس میں نہ پایا جائے۔ جیسے رَجُلٌ (مرد) حِمَارٌ (گدھا)۔
فعل وہ کلمہ ہے جو ایک یا اپنے معنی بتائے اور اُس میں کوئی زمانہ بھی پایا جائے

جیسے ضَرَبَ (اُس نے مارا)۔ يَضْرِبُ (وہ مارتا ہے یا مارے گا)۔
حرف وہ کلمہ ہے جس کے معنی دوسرے کلمے کے ملانے بغیر نہ سمجھے

جائیں۔ جیسے مِنْ (سے) اِلَى (تک)۔
اسم۔ فعل اور حرف تینوں کی مثال اکٹھی یوں کہی جاسکتی ہے۔ اَمَنْتُ

بِاللّٰهِ (میں اللہ پر ایمان لایا) اس میں اَمَنْتُ فعل۔ ب حرف۔ اللّٰهُ اسم ہے۔
تنبیہ یہ فعل میں تغیر کثرت سے واقع ہوتا ہے۔ اسم میں اُس سے کمتر اور

حرف میں بالکل نہیں۔ چونکہ علم صرف میں تغیرات سے بحث ہوتی ہے اس
سطح سب سے پہلے فعل کا بیان کرنا مناسب معلوم ہوا۔

فعل کی بحث

فعل کی تین قسمیں ہیں (۱) ماضی (۲) مضارع (۳) امر :-
ماضی وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا زمانہ گزشتہ میں واقع ہوتا سمجھا جائے۔ جیسے کَتَبَ (اُس نے لکھا) +

مضارع وہ فعل ہے جس سے کسی کام کا کبھی تو زمانہ حال میں اور کبھی زمانہ آئندہ میں ہونا سمجھا جائے۔ جیسے یُکْتُبُ (رہ لکھتا ہے یا لکھے گا) +
امر وہ فعل ہے جس کے ذریعے کسی کام کے کرنے کا حکم دیا جائے۔ جیسے اُکْتُبْ (لکھ) +

تنبیہ :- بعض صرفیوں نے فعل کی چار قسمیں لکھی ہیں اور چوتھی قسم نئی کو قرار دیا ہے۔ یعنی وہ فعل جس سے کسی کام کے کرنے سے روکا جائے۔ جیسے لَا تَكْتُبْ (مت لکھ) مگر حقیقت میں یہ قسم فعل مضارع میں داخل ہے۔ (دیکھو صفحہ ۲۲) -

لازم و مستعدی جو فعل صرف فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر کرے۔ اُسے

لازم کہتے ہیں۔ جیسے ذَهَبَ زَيْنٌ (دید گیا) اور جس کو فاعل کے علاوہ مفعول کی بھی ضرورت ہو۔ اُسے مستعدی۔ جیسے شَرِبَ زَيْنٌ مَاءً (زین نے پانی پیا) +

معرون و مجہول اگر فعل کی نسبت اپنے فاعل کی طرف ہو تو اُسے معروف

کہیں گے۔ جیسے خَلَقَ اللہُ (اللہ نے پیدا کیا) یَخْلُقُ اللہُ (اللہ پیدا کرتا ہے یا کرے گا)۔

اور اگر مفعول کی طرف ہو تو مجہول کہلائے گا۔ جیسے فُتِحَ الْبَابُ (دروازہ کھولا گیا)

يُفْتَحُ الْبَابُ (دروازہ کھولا جاتا ہے یا کھولا جائے گا) +

مُثَبَّتٌ وَ مُنْفِي اگر ماضی اور مضارع کے پہلے حرف نفی نہ ہو۔ تو اُس کو

مُثَبَّتٌ کہیں گے۔ جیسے خَلَقَ وَ يَخْلُقُ وَرَنَّهُ مُنْفِي۔ جیسے

مَا خَلَقَ وَلَا يَخْلُقُ +

سبق نمبر ۳

صیغوں کی شناخت اور علامتیں

فَعَلَ	سب علامتوں سے خالی صیغہ واحد مذکر غائب ہے *
فَعَلَا	میں آ علامت تثنیہ مذکر اور ضمیر فاعل ہے *
فَعَلُوا	میں و علامت جمع مذکر اور ضمیر فاعل ہے *
فَعَلْتَ	میں ت ساکن علامت تانیث فاعل ہے *
فَعَلْتَا	میں آ علامت تثنیہ مؤنث و ضمیر فاعل درت علامت تانیث ہے *
فَعَلْتَنَ	میں ن مفتوح علامت جمع مؤنث غائب و ضمیر فاعل ہے *
فَعَلْتِ	میں ت مفتوح علامت و ضمیر فاعل احد مذکر مخاطب ہے *
فَعَلْتُمَا	میں ثما کبھی علامت و ضمیر فاعل تثنیہ مذکر مخاطب اور کبھی علامت و ضمیر فاعل تثنیہ مؤنث مخاطب ہوتی ہے *
فَعَلْتُمْ	میں ثم علامت و ضمیر جمع مذکر مخاطب ہے *
فَعَلْتِ	میں ت کسور علامت اور ضمیر فاعل واحد مؤنث مخاطب ہے *
فَعَلْتُنَ	میں ن ضمیر فاعل اور علامت جمع مؤنث مخاطب ہے *
فَعَلْتُ	میں ت مضموم ضمیر فاعل اور علامت واحد متکلم ہے *
فَعَلْنَا	میں نا ضمیر فاعل اور علامت متکلم مع الغیر ہے *
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ اور فَعَلْتُ کا فاعل کبھی ان کے بعد مذکور ہوتا ہے جیسے
فَعَلَ ذَيْدٌ	فَعَلْتُ هُنْدٌ اور کبھی پوشیدہ جیسے ذَيْدٌ فَعَلَ
فَعَلَ هُوَ	و هُنْدٌ فَعَلْتُ۔ اے ہی +

اور

(۱) نصیب کے آخر میں جو الف (ا) لکھا جاتا ہے۔ وہ داو جمع اور واو عطف

تر ماہ میان فرق کرنے کا نشان ہے *

سبق نمبر ۴

امثلہ مشقیہ ماضی کا دوسرا حرف کبھی مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے فَعَلَ اور کبھی مکسور۔ جیسے فَعِلَ اور کبھی مضموماً۔ جیسے فَعُلَ۔ امثلہ ذیل تینوں حرکات کے لحاظ سے جدا جدا لکھی جاتی ہیں۔ ان کو غور سے پڑھو اور ہر ایک کی گردان کرو۔

فَعَلَ کی مثالیں فَتَحَ (اُس نے کھولا) دَخَلَ (وہ اندر آیا) جَلَسَ (وہ بیٹھا) اَكَلَ (اُس نے کھایا) عَسَلَ (اُس نے دھووا) ذَهَبَ (وہ گیا) ضَرَبَ (اُس نے مارا) نَفَرَ (اُس نے مدد کی) +

فَعِلَ کی مثالیں شَرِبَ (اُس نے پیا) لَبَسَ (اُس نے پہنا) سَمِعَ (اُس نے سنا) عَلِمَ (اُس نے جانا) جَهِلَ (اُس نے نہ جانا) شَهِدَ (اُس نے گواہی دی) فَهِمَ (اُس نے سمجھا) حَسِبَ (اُس نے گمان کیا) +

فَعُلَ کی مثالیں بَعُدَ (وہ دور ہوا) قَرِبَ (وہ نزدیک ہوا) كَثُرَ (وہ زیادہ ہوا) كَرُمَ (وہ بزرگ ہوا) شَرُفَ (وہ شریف ہوا) حَسَنَ (وہ خوبصورت ہوا) كَبُرَ (وہ بزرگ ہوا) ضَعُفَ (وہ کمزور ہوا) +

سوالات (۱) جَلَسْتُ - دَخَلْتُ - أَكَلْنَا - شَرِبْنَا کیا کیا معنی ہیں؟

اور اُن کے کیا معنی ہیں؟

(۲) سَمِعْتُ - سَمِعْتَ - سَمِعْتُمْ میں تغیر حرکات سے کیا فرق پیدا ہوا؟

(۳) كَثُرَ - كَثُرْنَا - كَثُرْتُمْ میں واحد پر کیا تبدیلی ہوئی؟

(۴) ضَرَبْتُ اُسے واحد ذکر مخاطب سَمِعْتُ سے شفیہ مؤنث

کَرُمَ سے شفیہ متکلم کیا ہوگا؟

(۵) عربی میں ترجمہ کرو۔

اُس عورت نے گواہی دی۔ میں نے سنا۔ وہ۔

ضرب

کے

سبق نمبر ۷

۷

ماضی مجہول کا بیان۔ ماضی مجہول ماضی معروف سے بنتا ہے۔ اس طرح کہ پہلے حرف کو پیش اور دوسرے کو زید دی جائے اور تیسرا حرف اپنی حالت پر رہے گا۔ جیسے فَعَلَ (وہ کیا گیا) گردان یوں ہوگی۔

بحث اثبات ماضی مجہول ✓

واحد	ثنیہ	جمع	قسم فاعلی
فَعَلَ	فَعَلَا	فَعِلُوا	مذكر غائب
فَعِلْتَ	فَعِلْتَا	فَعِلْنَ	مؤنث غائب
فَعِلْتَ	فَعِلْتُمَا	فَعِلْتُمْ	مذكر مخاطب
فَعِلْتِ	فَعِلْتُمَا	فَعِلْتُنَّ	مؤنث مخاطب
فَعِلْتُ	فَعِلْنَا		مذكر ومؤنث متکلم

امثلہ مشقی۔ ماضی معروف کے دوسرے حرف کو فتح کسرہ اور ضمہ تینوں حرکتیں آتی تھیں مگر ماضی مجہول کا دوسرا حرف ہمیشہ مکسور ہوتا ہے۔ پس مجہول میں یوں کہیں گے فَعَلَ (وہ کھولا گیا) ضَرَبَ (وہ مارا گیا) سَمِعَ (وہ سنا گیا) عَلِمَ (وہ جانا گیا) + یہی حال باقی متعدی فعلوں کا ہے۔ جو افعال لازم ہیں اُن سے فعل مجہول نہیں بنتا۔ جیسے جَلَسَ۔ خَرَجَ۔ کُوفَ۔ بَعْدَ۔ وغیرہ +

سادہ کلا کا استعمال۔ یہ دونوں حرف ماضی پر داخل ہو کر لفظی کے معنی پیدا کرتے ہیں مگر ان سے لفظوں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ فرق دونوں کے استعمال میں صرف اس قدر ہے کہ متا تھا آتا ہے۔ جیسے مَا فَعَلَ (اُس نے نہیں کیا) اور کلا کے واسطے مکرر آنا لازم ہے۔ جیسے لَا صَدَّقَ وَلَا صَدَّقَتْ (وہ تصدیق کی اور نہ نماز پڑھی) +

ماضی کے دیگر اقسام بیضہ قریب و بعید و استمراری کا بیان صفحہ ۱۱ میں دیکھو +

نسب قبلیہ

مضارع کا بیان

مضارع بنائے کا قاعدہ مضارع ماضی سے بنتا ہے۔ اس کے بنانے کا طریق یہ ہے کہ ماضی کے شروع میں ا۔ ت۔ ی۔ ن میں سے ایک حرف اس طرح لگایا جاتا ہے۔

تہی چار صیغوں کے پہلے آتی ہے مذكر غائب اور آ جمع مؤنث غائب *
ت آٹھ صیغوں کے پہلے آتی ہے ت واحد وتثنیہ مؤنث غائب اور ت
مذكر مؤنث مخاطب *

آ۔ ایک صیغہ کے پہلے آتا ہے یعنی واحد متکلم *

ن۔ ایک صیغہ کے پہلے آتا ہے یعنی متکلم مع الغیر *

اعراب مضارع کا حرف آخر یا پنج جگہ مرفوع ہوتا ہے۔ واحد مذكر غائب اور
واحد مؤنث غائب۔ واحد مذكر مخاطب۔ واحد متکلم اور متکلم مع الغیر *
چار تثنیوں کے آخر میں نون مکسور اور تین جگہ جمع مذكر غائب و مخاطب
اور واحد مؤنث حاضر میں نون مفتوح زیادہ کیا جاتا ہے۔ اور اُس کو
نون اعرابی کہتے ہیں *

جمع مؤنث غائب و مخاطب کے آخر میں بھی دو جگہ نون مفتوح آتا ہے۔
مگر اُس کو نون ضمیر کہتے ہیں۔ یہ ضمیر فاعل ہے اور کبھی سا قط نہیں ہوتی *
ان چودہ صیغوں میں سے تین صیغے مشترک ہیں چنانچہ اس کی تفصیل
گردان صفحہ آئندہ سے معلوم ہوگی *

نو یہ چاروں حرفت مضارع کی علامت ہیں اور ان کا مجموعہ اَلتَّيْن ہوتا ہے *

یہ نون اعرابی کہتے ہیں یہ وجہ ہے یہ نون یعوض رفع صیغہ واحد کے ہوتا ہے *

بحث اثبات فعل مضارع معروف

معنی	صیغہ	گردان
کرتا ہے یا کرے گا وہ ایک مرد اب یا آئندہ	مضارع مذکر فعل مضارع مذکر	يَفْعَلُ واحد
کرتے ہیں یا کریں گے وہ دو مرد " "		يَفْعَلَانِ ثنیه
کرتے ہیں یا کریں گے وہ سب مرد " "		يَفْعَلُونَ جمع
کرتی ہے یا کریں گی وہ ایک عورت اب یا آئندہ	مضارع مؤنث فعل مضارع مؤنث	تَفْعَلُ واحد
کرتی ہیں یا کریں گی وہ دو عورتیں " "		تَفْعَلَانِ ثنیه
کرتی ہیں یا کریں گی وہ سب عورتیں " "		يَفْعَلْنَ جمع
کرتا ہے یا کرے گا تو ایک مرد اب یا آئندہ	مضارع مذکر فعل مضارع مذکر	تَفْعَلُ واحد
کرتے ہو یا کرو گے تم دو مرد " "		تَفْعَلَانِ ثنیه
کرتے ہو یا کرو گے تم سب مرد " "		تَفْعَلُونَ جمع
کرتی ہے یا کریں گی تو ایک عورت اب یا آئندہ	مضارع مؤنث فعل مضارع مؤنث	تَفْعَلِينَ واحد
کرتی ہو یا کرو گی تم دو عورتیں " "		تَفْعَلَانِ ثنیه
کرتی ہو یا کرو گی تم سب عورتیں " "		تَفْعَلْنَ جمع
کرتا ہوں یا کروں گا میں " "	مضارع مذکر فعل مضارع مذکر	أَفْعَلُ واحد
کرتے ہیں یا کریں گے ہم دو مرد یا ہم دو عورتیں یا ہم سب مرد یا ہم سب عورتیں " "		نَفْعَلُ ثنیه و جمع

تَفْعَلُ یہ صیغہ واحد مؤنث غائبہ اور واحد مذکر مخاطب میں مشترک ہے ۔
تَفْعَلَانِ یہ صیغہ ثنیه مؤنث غائبہ اور ثنیه مذکر مخاطب اور ثنیه مؤنث مخاطب میں مشترک ہے ۔
أَفْعَلُ میں مذکر و مؤنث واحد مکمل اور تَفْعَلُ میں ثنیه و جمع اور نیز مذکر و مؤنث متکمل مشترک ہے ۔

سبق نمبر ۱۰

صیغوں کی شناخت اور علامتیں

یَفْعَلُ	میں ہی حرف مضارع اور علامت غائب ہے *
يَفْعَلَانِ	میں ہی حرف مضارع اور نیز علامت غیبت ہے اور آ
يَفْعَلُونَ	علامت تثنیہ مذکر اور ضمیر فاعل اور نون اعرابی ہے *
يَفْعَلُونَ	میں ہی حرف مضارع اور علامت غیبت ہے اور و علامت جمع مذکر اور ضمیر فاعل اور نون اعرابی ہے *
تَفْعَلُ	میں ت حرف مضارع اور علامت غیبت ہے *
تَفْعَلَانِ	میں ت حرف مضارع و علامت غیبت اور آ علامت تثنیہ مؤنث و ضمیر فاعل اور نون اعرابی ہے *
يَفْعَلْنَ	میں ہی حرف مضارع اور علامت غیبت اور ن ضمیر جمع مؤنث فاعل فعل ہے *
تَفْعَلُ {	میں ت حرف مضارع اور علامت خطاب ہے اور آ علامت تثنیہ مذکر و ضمیر فاعل اور نون اعرابی ہے *
تَفْعَلَانِ {	میں ت حرف مضارع اور علامت خطاب اور و - ت مثل يَفْعَلُونَ کے
تَفْعَلُونَ	میں ت حرف مضارع اور علامت خطاب ہے اور ہی علامت واحد مؤنث حاضر اور ضمیر فاعل اور نون اعرابی ہے *
تَفْعَلِينَ	میں ت حرف مضارع اور علامت خطاب اور و - ت مثل يَفْعَلَانِ کے
تَفْعَلْنَ	میں ت حرف مضارع اور علامت خطاب اور و - ت مثل يَفْعَلْنَ کے *
أَفْعَلُ	میں آ حرف مضارع اور علامت واحد متکلم ہے *
نَفْعَلُ	میں ن حرف مضارع اور علامت متکلم مع الغیر ہے *

سبق نمبر ۸

المبشقیۃ مضارع کا تیسرا حرف کبھی مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے یَفْعَلُ اور کبھی مکسور۔ جیسے یَفْعُلُ اور کبھی مضموم۔ جیسے یَفْعُلُ۔ اِشْدُ ذیل تینوں حرکات کے لحاظ سے جدا جدا لکھی جاتی ہیں۔ ان کو خوب غور سے پڑھو۔ اور ہر ایک کی گردان کرو۔

یَفْعَلُ کی مثالیں یَذْهَبُ (وہ جاتا ہے یا جائیگا) یَفْتَحُ (وہ کھولتا ہے یا کھولےگا) +
 یَشْرِبُ (وہ پیتا ہے یا پیےگا) یَسْمَعُ (وہ سنتا ہے یا سنے گا) +
 یَفْعُلُ کی مثالیں یَجْلِسُ (وہ بیٹھتا ہے یا بیٹھےگا) یَضْرِبُ (وہ مارتا ہے یا مارے گا) +
 یَخْشَلُ (وہ دھو تا ہے یا دھوےگا) یَحْجِبُ (وہ گمان کرتا ہے یا کرے گا) +
 یَعْلُ کی مثالیں یَذْخُلُ (وہ اندر آتا ہے یا آئیگا) یَاْكُلُ (وہ کھاتا ہے یا کھائے گا) +
 یَضْرُ (وہ دھرتا ہے یا کرےگا) یَكْرُمُ (وہ بزرگ ہوتا ہے یا ہوگا) +

سکالات (۱) یَجْلِسُونَ - تَذْخُلُونَ - تَأْكِلِينَ - یَشْرِبْنَ - کیا کیا

صیغے ہیں اور ان کے کیا معنی ہیں؟

(۲) تَفْتَحَانِ کیا کیا صیغہ ہو سکتا ہے؟

(۳) یَضْرِبْنَ - تَضْرِبْنَ - أَضْرِبُ کیا صیغے ہیں؟

اور واحد میں کیا کیا تبدیلی ہو کر بنے ہیں؟

(۴) ضَرْب سے مضارع کا صیغہ واحد مؤنث غائب اور

سَمِعَ سے واحد مذکر حاضر کیا آئیگا؟

(۵) عربی میں ترجمہ کرو۔

تم پیٹے ہو۔ میں کھاؤں گا۔ وہ دونو جاتی ہیں۔ ہم سپ

مار رہے ہیں۔ ٹوٹتی ہے +

سبق نمبر ۹

مضارع مجہول کا بیان - مضارع مجہول مضارع معروف سے بنتا ہے -

اس طرح کہ علامت مضارع کو ضمہ اور عین کلمہ کو فتح دو۔ لام کلمہ اپنی حالت پر رہیگا۔ جیسے یَفْعَلُ سے یَفْعَلُ (وہ کیا جاتا ہے یا کیا جائے گا)۔ گردان یوں آئیگی۔

بحث اثبات فعل مضارع مجہول

واحد	ثثنیہ	جمع	قسم فاعل
يَفْعَلُ	يَفْعَلَانِ	يَفْعَلُونَ	مذكر غائب
تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	يَفْعَلْنَ	مؤنث غائب
تَفْعَلُ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلُونَ	مذكر مخاطب
تَفْعَلَيْنِ	تَفْعَلَانِ	تَفْعَلْنَ	مؤنث مخاطب
اُفْعَلُ	نُفْعَلُ		مذكر ومؤنث متکلم

امثالہ مثبتيہ - مضارع معروف کے تیسرے حرف پر فتحہ - کسرہ - ضمہ تینوں حرکتیں آتی ہیں۔ مگر مضارع مجہول کا تیسرا حرف ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے پس مجہول میں یوں کہا جائیگا۔

يَفْعَلُ (وہ کھولا جاتا ہے یا کھولا جائیگا) يُضْرَبُ (وہ مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا) يُسْمَعُ (وہ سنا جاتا ہے یا سنا جائیگا) يُعْلَمُ (وہ جانا جاتا ہے یا جانا جائے گا)۔

یہی حال تمام متعدی افعال کا ہے۔ لازم فعلوں کا مجہول نہیں آتا ہے۔

متاوکلا استعمال - مضارع پر جب حرف نفی لا یا ماضی زیادہ کیا جائے۔ تو

مثبت سے منفی بن جاتا ہے مگر لفظوں میں اس سے کچھ تغیر نہیں ہوتا۔

جیسے لَا يَفْعَلُ۔ مَا يَفْعَلُ (وہ نہیں کرتا ہے یا نہیں کرے گا)۔ لَا يَفْعَلُ

مَا يَفْعَلُ (وہ نہیں کیا جاتا ہے یا نہیں کیا جائے گا)۔

سبق نمبر ۲

عربی صرف کی کتابوں میں تو صرف ایک ہی قسم کی ماضی لکھی ہے جو ماضی مطلق کے معنی دیتی ہے۔ لیکن اگر ماضی کے دیگر اقسام بنانا چاہو۔ تو راعد ذیل کے مطابق بنینگے :-

(۱) ماضی قریب۔ [الحب ماضی پر لفظ قَدْ داخل ہو تو ماضی قریب بنتی ہے۔ جیسے قَدْ ضَرَبَ (اُس نے مارا ہے) قَدْ ضَرَبْتُ (میں نے مارا ہے) اس ماضی کی گردان کرنے پر لفظ قَدْ بدستور قائم رہتا ہے۔ کوئی تغیر اُس میں نہیں ہوتا]۔

(۲) ماضی بعید و استمراری [ماضی مطلق کے ابتدا میں گان کا لفظ بڑھانے سے ماضی بعید اور مضارع کے پہلے بڑھانے سے ماضی استمراری بنتی ہے۔ گردان کرنے پر جس طرح ماضی و مضارع کا صیغہ بدلتا ہے۔ اسی طرح گان میں تبدیلی ہوتی ہے۔ دیکھو گان کے بھی چودہ صیغے آتے ہیں :-

گان۔ گانا۔ گانوا + گانت۔ گانتا۔ گنت + گنت۔
گنتما۔ گنتمہ + گنت۔ گنتما۔ گنتن + گنت۔ گنتا +

پس ماضی بعید یوں آئیگی :- گان شَرِبَ (اُس نے پیاتھا) گنت شَرِبْتُ (میں نے پیاتھا) *
اور ماضی استمراری کی یہ صورت ہوگی :- گان یَشْرِبُ (وہ پیاتا تھا) گنت اَشْرِبُ (میں پیاتا تھا) (+)

سوالات (۱) جلسے سے ماضی بعید اور اکل سے ماضی استمراری کی گردان کرو *
(۲) ماضی بعید ان صیغوں کو درست کرو۔ گان ضَرَبْتُ۔ گانوا سَمِعَ۔ گنت کَرُمْتُ *
(۳) ان صیغوں میں جہاں جہاں غلطی ہے بتاؤ :- گانت یَحْدِسُ۔ گنت شَرِبْتُ۔ گنتمہ اَكَلَا *
(۴) عربی میں ترجمہ کرو :-

دو آدمی گھومتے تھے۔ سب عورتیں کھاتی ہیں۔ اُس مرد نے بددی بھئی۔
تم کھولا کرتے تھے۔ میں گان کیا کرتا تھا *
بج

سبق نمبر ۱۱ مضارع کے تغیرات کا بیان -

پہلے بیان ہو چکا ہے کہ مضارع کا آخر مرفوع اور اُس کا صیغہ زمانہ حال و استقبال دونوں میں مشترک ہوتا ہے مگر ابتدا میں بعض خاص حروف کے آنے سے کبھی معنی میں اور کبھی معنی اور لفظ دونوں میں تغیر واقع ہوتا ہے چنانچہ اس کی دو صورتیں ہیں :-

(۱) تغیرات معنوی - لام مفتوح زمانہ حال کے ساتھ مضارع کو خاص کر دیتا ہے - جیسے
اِنِّیْ یُکْذِبُ نَفْسِیْ (البتہ مجھے غم میں ڈالتا ہے) اور تَسِیْ یَسْتَوْفِیْ زَمَانُہُ مُسْتَقْبَلُ کے ساتھ -
جیسے سَیَقْفِرُ اَمْرٌ اَبْہِیْ (پڑھیں گے) سَوْفَ یَقْرَأُ (تھوڑی دیر میں پڑھیں گے) +
یہ یاد رکھنا چاہیئے کہ تِسْ مستقبل قریب کے لیے آتا ہے اور سَوْفَ مستقبل بعید کے لیے +

(۲) تغیرات لفظی و معنوی - تین قسم کے حروف ان تغیرات کا باعث ہوتے ہیں -
ناصب - جازم - نون تاکید پہلی دونوں قسموں کے حروف مضارع کے آخر میں تنہا تغیر پیدا کرتے ہیں اور نون تاکید دوسرے حروف بلکہ ہر ایک حرف کا تغیر حسب ذیل ہے :-
۱۔ کن - یہ حرف ناصب ہے مضارع کے آخر کو ناصب و معنی تاکید لفظی مستقبل کے دیتا ہے
جیسے کَنْ یَفْعَلْ (وہ کبھی نہیں کریگا) اس کو نفی تاکید بکن کہتے ہیں +
۲۔ لام - لام امر - لام نہی - یہ تینوں حرف جازم ہیں اور مضارع کے آخر کو جزم دیتے ہیں - دیکھو کہ مضارع کو ماضی نفی کے معنی میں کر دیتا ہے - جیسے لَمْ یَفْعَلْ (اُس نے نہیں کیا) اس کو نفی جزم بلم کہتے ہیں +

لام امر اور لام نہی کے آنے سے مضارع کا صیغہ امر یا نہی کے معنوں میں زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے - جیسے یَفْعَلْ (اُس کو کرنا چاہیئے) لَا یَفْعَلْ (اُس کو نہ کرنا چاہیئے) +

+ فعل مضارع کے نو حسب کن کے سوا تین حروف اور ہیں - آن - گئی - اِذْن - اور اِن چاروں کا عمل یکساں ہے +
فعل مضارع کے جوازم لَمْ - لَا یَمْزُو - کَآءُ نَفِیْ کے سوا دو حروف اور ہیں اِن - لَمْ تَآ اور یہ پانچوں ایک جیسا عمل کرتے ہیں +

پہلے کو مضارع بعد لام امر اور دوسرے کو مضارع بہ لای نہی کہتے ہیں
لام امر ہمیشہ مکسور ہوتا ہے *

۳۔ نون تاکید۔ یہ حرف آخر مضارع میں آتا ہے اور اس کے آنے سے
مضارع کے پہلے لام مفتوح کا آنا ضروری ہوتا ہے۔ یہ نون مضارع کے
آخر حرف کو فتح اور معنی تاکید مع خصوصیت زمانہ مستقبل کے دیتا ہے۔
جیسے لَيَفْعَلَنَّ (وہ البتہ ضرور کریگا) اس کو مضارع موكد بلام تاکید و
نون تاکید کہتے ہیں *

فائدہ۔ لام امر اور لای نہی کے تغیرات اگرچہ مضارع کی فرع ہیں۔ مگر امر کے ساتھ
معنی کے لحاظ سے ان کو ایک خصوصیت ہے۔ اس لئے ان دو کو یکجا بیان
امر کے بعد کیا جائے گا *

سبق نمبر ۱۲

لفی تاکید کن جب مضارع پر حرف کن آتا ہے تو واحد مذكر غائب واحد مؤنث
غائب۔ واحد مذكر حاضر۔ واحد متکلم اور متکلم مع الغیر کے پانچوں صیغوں کے
آخر کو نصب دیتا ہے اور سات صیغوں سے نون اعرابی گرا دیتا ہے۔ لیکن
جمع مؤنث غائب اور حاضر کے دو صیغوں میں کچھ عمل نہیں کرتا *

لفی جہد کن لکھ جب مضارع پر آتا ہے تو ان تمام صیغوں کو جزم دیتا ہے
جن کو حرف کن نے نصب یا تھا۔ اگر ان صیغوں کے آخر میں حرف علت
ہو تو گر جاتا ہے۔ جیسے کَدْ يَدْعُ۔ کَدْ يَرْهَمُ۔ کَدْ يَحْشُ۔ کہ تینوں جگہ مضارع
کا اصل صیغہ يَدْعُو۔ يَرْهَمُ۔ يَحْشُ تھا۔ کَدْ کے آنے سے حرف علت گر گیا
باقی صیغوں میں کَدْ کا عمل بعینہ کن کا سا ہوتا ہے *

نو اکثر تو لام مفتوح آتا ہے مگر کبھی اِمَّا بھی آتا ہے۔ جیسے اِمَّا يَلْعُنُ۔ اِمَّا تَرْتِكُ *

یہ حرف علت تین ہیں واو۔ الف۔ یا۔ ان کے مفصل احکام باب التعلیل میں دیکھو *

بحث نفی تاکیدی بکن فعل مضارع معروض		بحث نفی حجبی بکن فعل مضارع معروض	
گردان	عمل کن	گردان	عمل لم
کَنْ یَفْعَلْ	نصب آخر	لَمْ یَفْعَلْ	جزم آخر
کَنْ یَفْعَلَا	سقوط نون اعرابی	لَمْ یَفْعَلَا	مثل کن
کَنْ یَفْعَلُوا	سقوط نون اعرابی	لَمْ یَفْعَلُوا	مثل کن
کَنْ تَفْعَلْ	نصب آخر	لَمْ تَفْعَلْ	جزم آخر
کَنْ تَفْعَلَا	سقوط نون اعرابی	لَمْ تَفْعَلَا	مثل کن
کَنْ یَفْعَلَنَّ	*	لَمْ یَفْعَلَنَّ	*
بَنْ تَفْعَلْ	نصب آخر	لَمْ تَفْعَلْ	جزم آخر
کَنْ تَفْعَلَا	سقوط نون اعرابی	لَمْ تَفْعَلَا	مثل کن
کَنْ تَفْعَلُوا	سقوط نون اعرابی	لَمْ تَفْعَلُوا	مثل کن
کَنْ تَفْعَلِیْ	سقوط نون اعرابی	لَمْ تَفْعَلِیْ	مثل کن
کَنْ تَفْعَلَا	سقوط نون اعرابی	لَمْ تَفْعَلَا	مثل کن
کَنْ تَفْعَلَنَّ	*	لَمْ تَفْعَلَنَّ	*
کَنْ أَفْعَلْ	نصب آخر	لَمْ أَفْعَلْ	جزم آخر
کَنْ تَفْعَلْ	نصب آخر	لَمْ تَفْعَلْ	جزم آخر

تشیبہ مجهول کی گردان مثل معروض کے آتی ہے۔ دیکھو۔
 نفی تاکیدی بکن مجهول کَنْ یَفْعَلْ۔ کَنْ یَفْعَلَا۔ کَنْ یَفْعَلُوا۔ کَنْ تَفْعَلْ۔ کَنْ تَفْعَلَا۔ کَنْ یَفْعَلَنَّ۔ الخ
 نفی حجبی بکن مجهول لَمْ یَفْعَلْ۔ لَمْ یَفْعَلَا۔ لَمْ یَفْعَلُوا۔ لَمْ تَفْعَلْ۔ لَمْ تَفْعَلَا۔ لَمْ یَفْعَلَنَّ۔ الخ

سبق نمبر ۳۱ نون تاکید کا بیان

نون تاکید کی دو قسمیں ہیں۔ ایک نون ثقیلہ جو مشدد ہوتا ہے۔ دوسرا نون خفیفہ جو ساکن ہوتا ہے۔ ان دونوں کے احکام حسب ذیل ہیں۔

(۱) نون ثقیلہ کے احکام۔ نون ثقیلہ مضارع کے سب صیغوں کے ساتھ آتا ہے اور اس کے آنے سے ساتوں نون اعرابی گر جاتے ہیں۔ جمع مذکر غائب حاضر کے صیغوں سے ق اور واحد مؤنث حاضر کے صیغے سے جی بھی ساقط ہو جاتی ہے۔ جمع مؤنث غائب و حاضر کے نون کے پیچھے الف فاصل لایا جاتا ہے تاکہ نون ضمیر اور نون ثقیلہ کے اجتماع سے جو تین نون ہو جاتے ہیں۔ ثقل نہ واقع ہو۔

نون ثقیلہ کا ماقبل چار تثنیوں اور دو جمع مؤنث غائب حاضر میں الف ساکن ہوتا ہے۔ جمع مذکر غائب حاضر میں مضموم اور واحد مؤنث حاضر میں مکسور اور باقی پانچ صیغوں میں مفتوح ہوتا ہے۔ نون ثقیلہ اگر الف کے بعد واقع ہو تو مکسور ہوگا۔ ورنہ مفتوح۔

(۲) نون خفیفہ کے احکام۔ نون خفیفہ ان صیغوں میں آتا ہے جہاں نون ثقیلہ کے پہلے الف نہ ہو کیونکہ اس قسم کے دو ساکنوں کا اجتماع کلام عرب میں دشوار ہے اور وہ آٹھ صیغے ہیں۔ ان مقامات پر نون خفیفہ کے ماقبل کا حال مثل نون ثقیلہ کے ہوتا ہے۔

فائدہ

نون ثقیلہ اور خفیفہ (دونوں) سے مضارع کے معنوں میں تاکید پیدا ہونے کے سوا فقرہوں میں بھی کچھ تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ چنانچہ اگلے صفحہ کی گردانوں سے بخوبی واضح ہوگا۔

بحر مضارع معروف		بحر مضارع معروف	
بالام تاکید و نون خفیفه		بالام تاکید و نون ثقیله	
گردان	تغییرات بدانون عث خفیفه	گردان	تغییرات بدانون عث ثقیله
لِفْعَلْنَ	مثل ثقیله (ده ضر در کریگا)	لِفْعَلْنَ	فتحه آخر (ده ضر در کریگا)
لِفْعَلَانِ	مثل ثقیله	لِفْعَلَانِ	سقوط نون اعرابی
لِفْعَلْنَ	مثل ثقیله	لِفْعَلْنَ	سقوط نون اعرابی و فتنه آخر
لَتَفْعَلْنَ	x	لَتَفْعَلْنَ	سقوط نون اعرابی
لَتَفْعَلَانِ	مثل ثقیله	لَتَفْعَلَانِ	زیادت الف فاصل
لَتَفْعَلْنَ	x	لَتَفْعَلْنَ	فتحه آخر
لَتَفْعَلَانِ	مثل ثقیله	لَتَفْعَلَانِ	سقوط نون اعرابی
لَتَفْعَلْنَ	مثل ثقیله	لَتَفْعَلْنَ	سقوط نون اعرابی و فتنه آخر
لَتَفْعَلْنَ	x	لَتَفْعَلْنَ	سقوط نون اعرابی
لَتَفْعَلَانِ	x	لَتَفْعَلَانِ	سقوط نون اعرابی
لَا فَعَلْنَ	مثل ثقیله	لَا فَعَلْنَ	زیادت الف فاصل
لَتَفْعَلْنَ	مثل ثقیله	لَتَفْعَلْنَ	فتحه آخر
		لَتَفْعَلْنَ	فتحه آخر

تنبیه - مجهول کی گردان معروف کی طرح ہوتی ہے۔ دیکھو۔
 مجهول بانون ثقیله۔ لِفْعَلْنَ۔ لِفْعَلَانِ۔ لِفْعَلْنَ۔ لَتَفْعَلْنَ۔ لَتَفْعَلَانِ۔ الخ
 مجهول بانون خفیفه لِفْعَلْنَ۔ لِفْعَلَانِ۔ لِفْعَلْنَ۔ لَتَفْعَلْنَ۔ الخ

تغییرات مضارع کی مشق۔

امثلہ ذیل میں مضارع کی حرکت عین کو مد نظر رکھو اور مضارع کے لفظی تغیرات سے
معنی میں جو تبدیلی ہوئی ہے۔ اُس پر غور کرو اور ہر ایک فعل کی پوری گردان کر جاؤ۔
یَفْعَلُ کی مثالیں۔ لَنْ يَدَّ هَبْ - لَمْ يَدَّ هَبْ - كَيْدَ هَبْ - كَيْدَ هَبْ
لَنْ يَفْتَحَ - لَمْ يَفْتَحَ - لَيْفَتَحَ - لَيْفَتَحَ
لَنْ يَشْرَبَ - لَمْ يَشْرَبَ - لَيْشْرَبَ - لَيْشْرَبَ
لَنْ يَسْمَعَ - لَمْ يَسْمَعْ - لَيْسْمَعْ - لَيْسْمَعْ

يَفْعَلُ اور يَفْعَلُ کی جو مثالیں سبق نمبر ۴ میں مذکور ہوئی ہیں۔ طریق بالا کے
موافق پہلے ہر ایک کے معنی بیان کرو اور پھر گردانیں کر جاؤ۔

سوالات (۱) لَنْ يَدَّ هَبْ - لَمْ يَدَّ هَبْ - كَيْدَ هَبْ - كَيْدَ هَبْ
(۲) لَمْ يَجْلِسُوا - لَمْ تَصْرِفِي - لَمْ تَدْخُلِي - اصل میں کیا تھے؟

اور اُن میں کیا تبدیلی ہوئی؟

(۳) لَيْحَسِبَنَّ - لَيْحَسِبَنَّ - لَيْحَسِبَنَّ میں مضارع پر تون ثقیل ہے

کیا اثر کیا ہے؟

(۴) لَا تَصْرَفِي - لَيْتُ كُنَّ كُنَّ کیا صیغہ ہیں اور اُن کے کیا معنی ہیں؟

(۵) عربی میں ترجمہ کرو۔

وہ شخص کبھی نہیں ماریگا۔ تم کبھی نہیں بیٹھو گے۔ ہم دو عورتوں نے
نہیں سنا۔ تم البتہ ضرور کھاؤ گے۔ میں البتہ ضرور پیونگا۔

فائدہ۔ امثلہ ذیل سے معلوم ہوگا کہ تون تاکید کے پہلے کام یا امکا کے

آنے سے کس قسم کی تاکید کلام میں پیدا ہوتی ہے۔

وَاللّٰهِ لَا تَفْعَلُ ذٰلِكَ (خدا کی قسم میں ضرور ہی یہ کام کرونگا)۔

لَنْسَفَعًا ثَالِثًا صِيْرَةً (البتہ ہم اُس کو پیشانی کے بالوں سے گھسیٹیں گے)۔

اِمَّا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكُبَرَ (اگر تیرے سامنے اچھی طرح بڑھا جائے کو پہنچے)۔

وَلَنْسَفَعًا اَصْلًا مِنْ لَنْسَفَعَنَّ تَحَا۔ تون خفیف الف کی شکل میں لکھا گیا۔

سبق نمبر ۱۲

امر کا بیان

امر حاضر معروف امر حاضر معروف کے چھ صیغے ہوتے ہیں اور مضارع حاضر معروف سے بنتے ہیں۔ اس طرح کہ علامت مضارع کو حذف کریں اور دیکھیں :-

- (۱)۔ اگر علامت مضارع کا بالبعد متحرک ہے تو آخر کو جزم دیں۔ جیسے یَعِدُ سے عِدْ +
- (۲)۔ اگر بالبعد ساکن ہے تو ہمزہ وصل ابتدا میں زیادہ کریں اور آخر کو جزم دیں۔ پھر عین کلمہ کو دیکھیں اگر مضموم ہو تو ہمزہ وصل مضموم ہوگا۔ جیسے تَنْصُرُ سے أَنْصُرُ۔ اگر عین کلمہ مکسور یا مفتوح ہو تو ہمزہ وصل مکسور ہوگا۔ جیسے تَضْرِبُ سے اصْطَرِبُ اور تَشْمَعُ سے اِشْمَعُ۔ نون اعرابی ساقط ہو جائیگا۔ اور نون ضمیر اپنی حالت پر رہیگا۔ اگر آخر میں حزن علت ہو تو وہ بھی گر جائیگا۔ جیسے تَنْعُو سے اُدْعُ۔ تَزْمُو سے اِذْمُ۔ تَخْشُو سے اِخْشُ +

امر غائب و متکلم معروف۔ بناوٹ کے لحاظ سے یہ کوئی مستقل فعل نہیں بلکہ حقیقت ایک دوسرا نام مضارع پر لام امر کا ہے۔ لام امر مضارع غائب و متکلم معروف کے آٹھ صیغوں سے خاص ہے جو صیغہ ہائے واحد کو جزم دیتا ہے۔ نون اعرابی کے سقوط اور نون ضمیری کی قائمی میں مثل کفر کے عمل کرتا ہے۔ جیسے یَنْصُرُ سے لِيَنْصُرْ +

امر مجہول۔ امر مجہول چودہ صیغوں سے آتا ہے اور مضارع مجہول پر لام امر کے لگانے سے بن جاتا ہے۔ پس تَنْصُرُ سے لِيَنْصُرْ امر حاضر مجہول ہوگا۔ اور یَنْصُرُ سے لِيَنْصُرْ امر غائب مجہول +

نون تاکید۔ امر معروف و مجہول کے آخر میں نون ثقیلہ و خفیفہ دو نواحق ہوتے ہیں۔ امر حاضر معروف پر لام آتا ہے اور باقی باللام مکسور جیسے اَنْصُرْ۔ اَنْصُرْ۔ لِيَنْصُرْ۔ لِيَنْصُرْ +

ہمزہ وصل وہ الف ہے جو درج کلام میں ساقط ہو جائے +

معنی	گردان	معنی	گردان
چاہیے کہ تو کیا جائے	لِتُفَعِّلَ	تو کر (ایک مرد)	اِفْعَلْ
چاہیے کہ تم دو کیے جاؤ	لِتُفَعِّلَا	تم کرو (دو مرد)	اِفْعَلَا
چاہیے کہ تم سب کیے جاؤ	لِتُفَعِّلُوا	تم کرو (سب مرد)	اِفْعَلُوا
چاہیے کہ ٹوکی جائے۔	لِتُفَعِّلِي	تو کر (ایک عورت)	اِفْعِلِي
چاہیے کہ تم دو کی جاؤ	لِتُفَعِّلَا	تم کرو (دو عورتیں)	اِفْعَلَا
چاہیے کہ تم سب کی جاؤ	لِتُفَعِّلَنَّ	تم کرو (سب عورتیں)	اِفْعَلَنَّ
چاہیے کہ وہ کیا جائے	لِيُفَعِّلَ	اُس ایک مرد کو کرنا چاہیے	لِيُفَعِّلَ
چاہیے کہ وہ دو کیے جائیں	لِيُفَعِّلَا	اُن دو مردوں کو کرنا چاہیے	لِيُفَعِّلَا
چاہیے کہ وہ سب کیے جائیں	لِيُفَعِّلُوا	اُن سب مردوں کو کرنا چاہیے	لِيُفَعِّلُوا
چاہیے کہ وہ کی جائے۔	لِتُفَعِّلَ	اُس ایک عورت کو کرنا چاہیے	لِتُفَعِّلَ
چاہیے کہ وہ دو کی جائیں	لِتُفَعِّلَا	اُن دو عورتوں کو کرنا چاہیے	لِتُفَعِّلَا
چاہیے کہ وہ سب کی جائیں	لِيُفَعِّلَنَّ	اُن سب عورتوں کو کرنا چاہیے	لِيُفَعِّلَنَّ
چاہیے کہ میں کیا جاؤں	لَا فَعْلَ	مجھ ایک مرد کو کرنا چاہیے	لَا فَعْلَ
(یا)		(یا)	
چاہیے کہ میں کی جاؤں	لَا فَعْلَ	مجھ ایک عورت کو کرنا چاہیے	لَا فَعْلَ
چاہیے کہ ہم کیے جائیں	لِيُفَعِّلَ	ہم دو مردوں یا دو عورتوں	لِيُفَعِّلَ
(یا)		یا سب مردوں یا سب عورتوں	
چاہیے کہ ہم کی جائیں	لَا فَعْلَ	کو کرنا چاہیے	
بازن تشبیہ	اِفْعَلَنَّ - اِفْعَلَا - اِفْعِلِي + اِفْعَلَنَّ - اِفْعَلَا - اِفْعِلِي	بازن تشبیہ	اِفْعَلَنَّ - اِفْعَلَا - اِفْعِلِي + اِفْعَلَنَّ - اِفْعَلَا - اِفْعِلِي
بازن خفیہ	اِفْعَلَنَّ - اِفْعَلَا - اِفْعِلِي + اِفْعَلَنَّ - اِفْعَلَا - اِفْعِلِي	بازن خفیہ	اِفْعَلَنَّ - اِفْعَلَا - اِفْعِلِي + اِفْعَلَنَّ - اِفْعَلَا - اِفْعِلِي
بازن تشبیہ	لِيُفَعِّلَنَّ - لِيُفَعِّلَا - لِيُفَعِّلُوا + لِيُفَعِّلَنَّ - لِيُفَعِّلَا - لِيُفَعِّلُوا	بازن تشبیہ	لِيُفَعِّلَنَّ - لِيُفَعِّلَا - لِيُفَعِّلُوا + لِيُفَعِّلَنَّ - لِيُفَعِّلَا - لِيُفَعِّلُوا
بازن خفیہ	لِيُفَعِّلَنَّ - لِيُفَعِّلَا - لِيُفَعِّلُوا + لِيُفَعِّلَنَّ - لِيُفَعِّلَا - لِيُفَعِّلُوا	بازن خفیہ	لِيُفَعِّلَنَّ - لِيُفَعِّلَا - لِيُفَعِّلُوا + لِيُفَعِّلَنَّ - لِيُفَعِّلَا - لِيُفَعِّلُوا

سبق نمبر ۱۵

ہنی کا بیان

ہنی کوئی مستقل فعل نہیں بلکہ درحقیقت وہ فعل مضارع ہے جس کے
پیشہ لاء ہنی لگا یا جائے۔ لاء ہنی آخر مضارع کو جزم دیتا ہے۔ نون اعرابی کے
سقوط اور نون ضمیر کی قائمی میں لحد کا سا عمل کرتا ہے۔ ہنی معروف ہو یا
مجهول دونوں میں یہ قاعدہ یکساں مؤثر ہے۔ گردان یوں آئیگی :-

نہی	لا تَفْعَلْ لا تَفْعَلَا لا تَفْعَلُوا لا تَفْعَلِي لا تَفْعَلَا لا تَفْعَلْنَ	نہی ہنی حاضر مجهول	پیشہ کو نہ کرنا جائے (ایک م)
نہی	لا يَفْعَلْ لا يَفْعَلَا لا يَفْعَلُوا لا يَفْعَلِ لا يَفْعَلَا لا يَفْعَلْنَ	نہی ہنی غائب و مکرر مجهول	پیشہ کو وہ نہ کرنا جائے (ایک م)

فائدہ۔ ہنی کے تمام صیغوں پر نون ثقیلہ اور خفیفہ دوڑاتے ہیں +

امروہنی کی مشق

امر حاضر کی مشق۔ امر باہرہ وصل کا تیسرا حرف حرکت میں مضارع کے حرف ثالث کا

تابع ہوتا ہے یعنی مفتوح کے ساتھ مفتوح۔ مکسور کے ساتھ مکسور۔ اور مضموم کے ساتھ مضموم۔ سبق نمبر ۴۲ کے احکام کو یاد نظر رکھ کر مسئلہ ذیل کی گردان کرو:-

يَفْعَلُ کی مثالیں۔ اَذْهَبَ (جا) اَفْتَحَ (کھول) اَشْرَبَ (پی) اِسْتَمَعَ (سن) +

يَفْعِلُ کی مثالیں۔ اَجْلَسَ (بیٹھ) اَضْرَبَ (مار) اَغْصَلَ (دھو) اَحْسَبَ (گمان کر) +

يَفْعُلُ کی مثالیں۔ اَدْخَلَ (اندرا) اَنْصَرَدَدُكُ (اگر تم بزرگ ہو) اُقْذِبَ (قریب ہو) +

امر قاب وہنی کی مشق۔ ان دو فعلوں میں حرف آخر کے سوا باقی تمام حرفوں کے

حرکات وہی رہیں گے جو مضارع میں تھے۔ مسئلہ ذیل پر غور کرو:-

امر غائب کی مثالیں۔ لَيَقْفُضَنَّ (چاہیے کہ وہ کھولے) لَيَغْصِلَنَّ (چاہیے کہ وہ دھوئے) +

ہنی حاضر کی مثالیں۔ لَا تَنْهَبْ (مت جا) لَا تَجْلِسْ (مت بیٹھ) لَا تَنْصُرْ (مت مدد کر) +

ہنی غائب کی مثالیں۔ لَا يَقْفُضَنَّ (اُس کو نہ کھولنا چاہیے) لَا يَغْصِلَنَّ (اُس کو نہ دھونا چاہیے) +

سوالات (۱) اِذْهَبُوا۔ اَضْرِبُوا۔ اَنْصُرْنَا کیا صیغے ہیں اور انکے کیا معنی ہیں؟

(۲) لَا تَسْمَعُ اور لَا تَسْمَعَنَّ فعل کی کیا قسمیں ہیں اور انکے کیا معنی ہیں؟

(۳) لَيْشَرَبَنَّ اور لَيْشَرَبَنَّ میں کیا فرق ہے؟

(۴) اس فقرے کے معنی کرو اور جو فعل اس میں واقع ہوئے ہیں اُن کو بیان کرو۔

وَلَا يَجْعَلْ مَدَّكُمْ شَنَاٰنُ قَوْمٍ عَلٰٓى اَنْ لَا تَعْلُوْا رَاْعِدًا لَّوْا

هُوَ اَقْرَبُ النَّفْوٰى +

(۵) عربی میں ترجمہ کرو:-

تم دو عورتیں مارو۔ چاہیے کہ وہ دو عورتیں ماریں۔ تم مت دھوؤ۔

چاہیے کہ وہ نہ دھوئے۔ تم سب بزرگ ہو جاؤ۔ +

نو اور کسی قوم کی دشمنی نہ تھاسے لیے بے انصافی کا باعث نہ ہو۔ انصاف کر۔ کیونکہ وہ

پرہیزگاری کے بہت نزدیک ہے +

سبق نمبر ۱۶ اسم کی بحث

اسم کی تین قسمیں ہیں (۱) مصدر (۲) مشتق (۳) جامد۔
مصدر وہ اسم ہے جس سے افعال و اسمائے مشتقہ نکلیں اور اس کے ترجمے کے آخر نا آئے۔ جیسے **مَکْرَبٌ** (مارنا) **قَتَلَ** (مار ڈالنا) +

مشتق وہ اسم ہے جو مصدر سے اس طور پر نکلے کہ مصدر کے معنی اور صلیت اُس میں باقی رہے۔ صرف اُس کی صورت ایک نئی پیدا ہو جائے جس طرح برتن اور زیورات چاندی سے بنتے ہیں۔ جیسے **صَنَادِبٌ** (مار نیوالا) **مَصْرُوبٌ** (مارا ہوا) کہ مصدر **مَکْرَبٌ** سے نکلے ہیں +
جامد وہ اسم ہے کہ نہ اُس سے کوئی کلمہ نکلے اور نہ وہ کسی کلمے سے نکلا ہو۔
جیسے **فَرَسٌ** (گھوڑا) +

تنبیہ الفاظ کی بناوٹ کے لحاظ سے مصدر اس کا مستحق ہے کہ پہلے اُس کی بحث شروع ہوتی مگر سہولت اس امر کی مقتضی ہے کہ پہلے اسمائے مشتقہ کا بیان کیا جائے۔ اس واسطے کہ ان کو فعل سے مناسبت خاص ہے اور ضمیمہ افعال کہلاتے ہیں +

اسم مشتق کی بحث

اسمائے مشتقہ تعداد میں چھ ہیں (۱) اسم فاعل (۲) اسم مفعول (۳) صفت مشبہہ۔
(۴) اسم تفضیل (۵) اسم آلہ (۶) اسم ظرف +

ان اسماء کو فعل سے ایک خاص تعلق ہے۔ مثلاً **مَکْرَبٌ** **زَيْلٌ** **بَكْرٌ** (دیر نے بکر کو مارا) اس میں **مَکْرَبٌ** کے تعلق سے دیر **صَنَادِبٌ** کہلائیگا۔ بکر **مَصْرُوبٌ** کہلائے گا۔ آلہ سے ضرب لگائی گئی ہے۔ وہ **مَصْرُوبٌ** جس جگہ اور وقت فعل کا وقوع ہوا ہے وہ **مَصْرُوبٌ**۔ پس **صَنَادِبٌ** اسم فاعل ہے اور **مَصْرُوبٌ** اسم مفعول۔ **مَصْرُوبٌ** اسم آلہ۔ **مَصْرُوبٌ** اسم ظرف +

صفت مشبہہ اور اسم تفضیل ایک طرح سے تو اسم فاعل ہی ہیں مگر ان میں اسم فاعل کی نسبت کچھ خصوصیتیں اپائی جاتی ہیں۔ جیسا کہ اپنے اپنے موقع پر ان کے حالات سے معلوم ہوگا +

سبق نمبر ۱۷ اسم فاعل کا بیان

اسم فاعل وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات کو بتائے جس سے فعل صادر ہوا جس کے ساتھ قائم ہو۔ جیسے صنادید یعنی وہ شخص جس سے ضرب صادر ہوئی۔ یہ اسم مادہ کے پہلے حرف کے بعد الٹ زیادہ کرنے اور دوسرے حرف کو کسر دینے سے بنتا ہے۔ حرف آخر کو تنوین اور تشبیہ و جمع کی حالت میں علامت تشبیہ جمع لاحق ہوتی ہے۔ تین صیغے مذکر کے واسطے اور تین مؤنث کے واسطے مقرر ہیں۔ گردان یوں آتی ہے:-

فَاعِلٌ (ایک کرنے والا)	فَاعِلَةٌ (ایک کرنے والی)	فَاعِلَانِ (دو کرنے والے)	فَاعِلَاتٍ (دو کرنے والیں)
فَاعِلَيْنِ (دو کرنے والے)	فَاعِلَاتَيْنِ (دو کرنے والیں)	فَاعِلُونَ (سب کرنے والے)	فَاعِلَاتُ (سب کرنے والیں)

اسم مفعول کا بیان

اسم مفعول وہ اسم مشتق ہے جو اس ذات کو بتائے جس پر فعل واقع ہو۔ جیسے مَصْرُوبٌ یعنی وہ شخص جس پر ضرب واقع ہوئی۔ یہ اسم مادہ کے پہلے میم مفتوح اور دوسرے حرف کے بعد آواز زیادہ کرنے سے بنتا ہے۔ اس زیادتی سے مادہ کا پہلا حرف ساکن اور دوسرا مضموم ہو جاتا ہے اور آخر کو تنوین اور علامت تشبیہ و جمع لاحق ہوتی ہے۔ اسم فاعل کی طرح اسم مفعول کے بھی چھ صیغے ہیں۔ اور گردان یوں کی جاتی ہے:-

مَفْعُولٌ (کیا ہوا)	مَفْعُولَةٌ (کی ہوئی)	مَفْعُولَانِ (دو کیے ہوئے)	مَفْعُولَاتٍ (دو کی ہوئیں)
مَفْعُولَيْنِ (دو کیے ہوئے)	مَفْعُولَاتَيْنِ (دو کی ہوئیں)	مَفْعُولُونَ (سب کیے ہوئے)	مَفْعُولَاتُ (سب کی ہوئیں)

مادہ لفظ کے ماخذ کو کہتے ہیں یعنی جس سے لفظ نکلا ہے۔ جیسے صَرَبٌ مادہ ہے صنادید کا۔ اکثر تو مصدر ہی اپنے مشتقات کا مادہ ہوتا ہے مگر کبھی اسم جامد بھی دوسرے کلمے کا مادہ ہو جاتا ہے۔ جیسے قَتَلَ کہ اس کا مادہ بَقْلٌ ہے۔ ادہ میں تصرّف کرنے سے اس کے اصلی حرکات میں تغیر واقع ہوتا ہے۔ جیسے فَاعِلٌ اور مَفْعُولٌ وغیرہ پہلی جگہ جمع کسور اور دوسری جگہ جمع مضموم ہے۔

اسم فاعل کی مشق مسئلہ ذیل کی گردان کرو اور ہر ایک کا مادہ بتاؤ۔

فَاتَرَحَّ (کھولنے والا) جَالَسَ (بیٹھنے والا) اَكَلُ (کھانے والا) ذَاهَبَ (جانے والا) سَامِعٌ (سننے والا) عَلِمَ (جاننے والا) شَارِبٌ (پینے والا) شَاهِدٌ (گواہی دینے والا) +

اسم مفعول کی مشق مسئلہ ذیل کی گردان کرو اور بتاؤ کہ یہ کس لفظ سے بنے ہیں؟
مَنْصُورٌ (کھولا ہوا) مَأْكُولٌ (کھایا ہوا) مَسْمُومٌ (سنا ہوا) مَعْلُومٌ (دانا ہوا) مَشْرُوبٌ

(پیا ہوا) مَشْهُودٌ (گواہی دیا ہوا) مَنْصُورٌ (مدد کیا ہوا) مَجْهُولٌ (ندجانا ہوا) +

تشبیہ فاعل اور مفعول کے علاوہ فاعیل اور فعول دو اور ان مشترک بھی آئے ہیں جو کبھی اسم فاعل اور کبھی اسم مفعول کے معنی دیتے ہیں چنانچہ فاعیل کے وزن پر اسم فاعل تسمیۃ (سننے والا) اور اسم مفعول تجرید (دشی) آتا ہے۔ اسی طرح فعول کے وزن پر اسم فاعل بَنُوں (دنیا سے قطع تعلق کرنے والی) اور اسم مفعول دَسُوں (بھیجا ہوا) آتا ہے +

یعنی مضموم العین اور نیز ان فعلوں سے جن کے فاعل میں معنی ثبوت کے ملحوظ ہوں اسم فاعل نہیں آتا۔ بلکہ صفت کا صیغہ فاعیل کے وزن پر آتا ہے (دیکھو بحث صفت مشبہہ) اور لازم فعلوں سے اسم مفعول بالکل نہیں آتا +

ضمیروں کا استعمال اسم فاعل اور اسم مفعول کے پہلے مندرجہ ذیل ضمیریں لگانے سے صیغے کے معنی غائب یا مخاطب یا متکلم کے ساتھ خاص ہو جاتے ہیں۔ یہ ضمیریں تعداد میں چوڑہ ہیں۔

مؤنث غائب مؤنث مخاطب مؤنث مخاطب متکلم

هُوَ هُمَا هُمْ - هِيَ هُمَا هُنَّ - أَنْتَ أَنْتُمَا أَنْتُمْ - أَنْتِ أَنْتُمَا أَنْتَنَّ - أَنَا أَنَا

سوال (۱) ذَاهِبَانِ - شَارِبُونَ - مَأْكُولَةٌ - کیا صیغے ہیں؟

(۲) أَنَا عَلِيمٌ - أَنْتُمَا مَنْصُورُونَ - هُنَّ جَالِسَاتٌ کے

معنی بیان کرو +

(۳) عربی میں ترجمہ کرو۔

وہ عورتیں اندرانے والیں۔ تم سب مرد سنے والے۔ ہم مدد کیے ہوئے۔

تم سب عورتیں پینے والیں۔ دو مرد جاننے والے۔ میں مدد کیا ہوا۔



سبق نمبر ۱۸

صفت مشبہ کا بیان

صفت مشبہ وہ اسم مشتق ہے جو فعل لازم سے بنایا جائے اور اُس ذات کو بتائے جس میں مصدری معنی بطور ثبوت یعنی پایداری کے پائے جائیں۔ جیسے بچپیل وہ شخص ہے جس میں خوبصورتی بطور پایداری کے قائم ہے *

اسم فاعل اور صفت مشبہ میں یہ فرق ہے کہ اسم فاعل میں صفت عارضی ہوتی ہے اور صفت مشبہ میں صفت پائیدار پس صنادید کوئی شخص اس وقت کہلائیگا جبکہ صندید کی صفت اُس سے صادر ہو اور بچپیل وہ جس میں جمال کی صفت ہر وقت پائی جائے *

صفت مشبہ کے اوزان بہت ہیں مگر کوئی قاعدہ کلیتہً اُن کے واسطے مقرر نہیں ماوہ کے دوسرے حزن کے بعد کبھی ہی کبھی ق کبھی آ زیادہ کیا جاتا ہے۔ جیسے شریف (بھلا آدمی) و قور (صاحبِ قار) شجاع (دلیر) کبھی ماوہ قائم رہتا ہے اور صرف حرکات میں تغیر ہوتا ہے۔ جیسے صعب (دشوار) جُنُب (ناپاک) صغر (خالی) *

صفت مشبہ عام طور پر مفصلہ ذیل فعلوں سے اس طرح مشتق ہوتی ہے:

(۱) ماضی مکسور العین سے فَعْل کے وزن پر بشرطیکہ ان میں رنگ یا عیب یا علیہ کے معنی نہ پائے جائیں۔ جیسے فَرَح سے فَرَح (خوش) *

(۲) ماضی مضموں العین سے فَعِل کے وزن پر۔ جیسے کَرَم سے کَرِيم (شریف) *

(۳) ماضی مفتوح العین سے فَعْل کے وزن پر۔ جیسے حَقُّ (درست) کہ اصل میں حَقِّق تھا *

پہلی قسم سے صفت کا صیغہ بیشتر آتا ہے۔ دوسری قسم سے کم۔ اور تیسری قسم سے کمتر *

(۴) جو افعال رنگ یا عیب (ظاہری) یا علیہ کے معنی رکھتے ہوں۔ اُن سے

مذکر کا صیغہ اَفْعَلُ کے وزن پر اور مؤنث کا صیغہ فَعْلَانُ کے وزن پر آتا ہے۔
 جیسے اَحْمَرُ (مرد سرخ رنگ) اَحْمَرَاءُ (عورت سرخ رنگ) اَعْوَدُ (کا نام مرد)۔
 عَوْدَاءُ (کافی عورت) اَعْيُنُ (مرد فرخ چشم) عَيْنَاءُ (عورت فرخ چشم) +
 پہلی مثال رنگ۔ دوسری مثال عیب اور نیبستری مثال جلیہ کی ہے +
 (۵) جو صفات عارضی ہیں۔ جیسے بھوک پیاس یا ان کی ضد ان سے صفت
 مذکر فَعْلَانُ کے وزن پر آتی ہے اور صفت مؤنث فَعْلَى کے وزن
 پر۔ جیسے جَوْعَانُ (بھوکا مرد) جَوْعَى (بھوکی عورت) عَطَشَانُ
 (پاسامرد) عَطَشَى (پاسی عورت) +

صفت مشتبہ سے چھ صیغے آتے ہیں اور اسم فاعل کی طرح ان کے آخر میں
 علامتیں لگائی جاتی ہیں۔ مگر اَفْعَلُ کے آخر میں تنوین نہیں آتی۔ اور
 نیز اس کے صیغہ مؤنث کا ہمزہ ثنیہ بنانے میں واو سے بدل جاتا ہے
 جیسے اَحْمَرَاءُ اَحْمَرَاوَان۔ اور مذکر و مؤنث دونوں کی جمع اَحْمَرُ آئیگی +
 تنبیہ غائب و مخاطب و شکم کی تعین کے واسطے جس طرح اسم فاعل اور اسم
 مفعول کے پہلے ضمیر لگائی جاتی تھیں ویسی ہی صفت مشتبہ کے ساتھ
 لگائی جاتی ہیں۔ جیسے هُوَ سَيِّدٌ۔ اَنْتَ اَحْمَرُ۔ اَنَا جَوْعَانُ +

سوالات

- (۱) سَلِّمُ اور فَرَحُ کی گردان کرو +
- (۲) شَرِيفٌ۔ حَسَنَاتٌ۔ اَحْمَرَاءُ کیا صیغے ہیں؟
- (۳) اَنْتَ شَجَاعٌ۔ هُمَا سَلِيْمَتَانِ۔ مَحْنٌ حَسَنُونَ۔ کے
 معنی بیان کرو +

(۴) عربی میں ترجمہ کرو +

- وہ ناپاک مرد۔ تو ایک خوبصورت عورت۔
- ہم دو بہادر آدمی۔ وہ سب سُرخ عورتیں۔
- تو بھوکا مرد۔ میں پیاسی عورت +

سبق نمبر ۱۹

مبالغے کے اوزان

جب فاعل میں مصدری معنی کی زیادتی پائی جائے۔ اُس کو مبالغہ کہتے ہیں۔ جیسے ضَرَّابُ (بہت مارنے والا) یہ لفظ مادہ میں کبھی حروف کے تکرار لانے اور کبھی حتی باق یا آ کے زیادہ کرنے سے بنتا ہے۔ اس کے اوزان بھی سماعی ہیں۔ اور کثیر الاستعمال یہ ہیں :-

فَعَّلٌ - فَعِيلٌ - فَعُولٌ + حَذَرٌ (بڑا بچنے والا) عَلِمَ (بہت جاننے والا) اَكُولٌ (بہت کھانے والا) +
فَعَّالٌ - فَعِيلٌ + سَفَّالٌ (بڑا غریب) کَبَّرَ (بہت بزرگ) صَدَّقَ (بہت سچا) +
مَفْعَلٌ - مَفْعِيلٌ + مَجْزَمٌ (بہت کانٹے والا) مَنَعَامٌ (بہت نعام دینے والا) مَنَيطِقٌ (بہت بولنے والا) +
فَعَّالٌ - فَعُولٌ - فَعْلٌ + عَجَابٌ (بہت عجیب) قَارُوْنٌ (بہت فرق کرنے والا) خُفَّكَتٌ (جسکی ہنسی کی دشت ہو) +
فَعُولٌ - فَعُولٌ - فَعْلٌ + قَيُّوْمٌ (بہت قیام کرنے والا) قُدُّوْسٌ (بہت پاک) قُلَّبٌ (بڑا حیلہ گر) +
(۱) اوزان مبالغہ میں تذکیر و تانیث کا کچھ فرق نہیں ہوتا۔ مگر کبھی زیادتی مبالغہ کے لیے آخر میں ة بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے رَجُلٌ عَلَامةٌ وَا مَرَاةٌ عَلَامةٌ (بہت زیادہ جاننے والا خواہ مرد ہو یا عورت) +

(۲) جب فَعِيلٌ بمعنی فاعل اور فَعُولٌ بمعنی مفعول کے ہو۔ تو اُس وقت تذکیر و تانیث میں تفریق کی جاتی ہے۔ جیسے هُوَ عَلِيْمٌ - هِيَ عَلِيْمَةٌ جَمَلٌ حَمُوْلٌ - نَاقَةٌ حَمُوْلَةٌ +

(۳) اہل حرفہ اور پیشہ وروں کے لیے فَعَّالٌ کا وزن خاص ہے جیسے خِيَّاطٌ (درزی) حَجَّامٌ (پچھنے لگانے والا) بَزَّازٌ (پارچہ فروش)۔ بعض اوقات یہ وزن اسم جاد سے بھی بنایا جاتا۔ جیسے بَقَّالٌ کہ بَقْلٌ سے نکلا ہے۔ جس کے معنی ساگ پات کے ہیں۔ ایسا ہی جَبَّالٌ (شیربان) کہ جَمَلٌ سے بنا ہے جس کے معنی اونٹ کے ہیں +

اسم تفضیل کا بیان

اسم تفضیل وہ اسم ہے جو اُس ذات کو بتلائے جس میں اوروں کی نسبت مصدری معنی کی زیادتی پائی جائے۔ جیسے اللہ اکبر یعنی خدا سب سے بزرگ ہے۔

مبالغہ اور اسم تفضیل میں یہ فرق ہے کہ مبالغہ میں یہ زیادتی فی نفسہ ہوتی ہے اور اسم تفضیل میں بمقابلہ دوسرے کے۔ جیسے ضارب (بہت مارنے والا) اس میں کسی دوسرے کا لحاظ نہیں اور آخر ب (بہت مارنے والا) بہت زیادتی ہے۔

اسم تفضیل کا مذکر افعَل کے وزن پر اور صیغہ مؤنث فُعَلٰی کے وزن پر آتا ہے اور اُس کے آخر کبھی تنوین نہیں آتی۔ اور گردان اُس کی یوں ہوگی :-

أَفْعَلٌ (واحد مذکر) أَفْعَلَانِ (ثنیہ مذکر) أَفْعَلُونَ (جمع مذکر) أَفَاعِلٌ (جمع مؤنث) فُعَلٰی (واحد مؤنث) فُعَلِیَّانِ (ثنیہ مؤنث) فُعَلِیَّاتٌ (جمع مؤنث)۔

فائدہ - اسم تفضیل ہمیشہ فاعل کے معنی دیا کرتا ہے۔ جیسے اَنْضَرُ

(بہت مدد دینے والا) مگر کبھی اسم مفعول کے واسطے بھی آجاتا ہے۔ جیسے اَنْشَرُ (بہت مشہور) اَشْعَلُ (بہت کام میں لگا ہوا)۔

تجسیمہ الوان اور عیوب سے اسم تفضیل نہیں آتا۔ پس اَسْوَدُ (سیاہ رنگ)

اَعْوَدُ (کانا) اسم تفضیل نہیں بلکہ صفت مشتبہ ہیں۔

سوالات (۱) ضَرْبٌ - سَمْعٌ - قَرَابٌ سے اسم تفضیل کی گردان کرو۔

(۲) عَلِیمٌ اور قَتِیلٌ کیا صیغے ہیں اور اُن کے صیغہ مؤنث

میں کس طرح تمیز کی جاتی ہے؟

(۳) اَلْجَدُّ اور اَخْوَرٌ میں کیا فرق ہے اور ان کا صیغہ مؤنث کس نون پر آئے گا؟

(۴) عربی میں ترجمہ کرو۔

وہ (مرد) بہت مددگار۔ زید سے زیادہ ماریوالا ایک مرد۔ میں (عورت)

بہت نزدیک۔ تم (مرد) بہت دور۔ وہ سب بزرگ عورتیں۔

سبق نمبر ۲ اسم آلہ کا بیان

اسم آلہ وہ اسم مشتق ہے کہ جو اس چیز کو بتلائے جو کام کرنے کا ذریعہ ہو۔
یہ اسم مادہ کے پہلے میم کسور بڑھانے سے بنتا ہے اور اس کے تین وزن ہیں جن میں مذکور مؤنث کی کچھ تفریق نہیں :-

- (۱) مَفْعَلٌ جیسے خَطِيطٌ (سینے کا ذریعہ یعنی سوئی)
(۲) مَفْعَلَةٌ جیسے مِرْدَحَةٌ (ہوا دینے کا ذریعہ یعنی پنکھا)
(۳) مَفْعَالٌ جیسے مِفْتَاحٌ (کھولنے کا ذریعہ یعنی چابی)

مَفْعَلٌ { واحد } مَفْعَلَتَانِ { ثثنیہ } مَفْعَالٌ { جمع }
مَفْعَلٌ { واحد } مَفْعَلَتَانِ { ثثنیہ } مَفْعَالٌ { جمع }

اسم ظرف کا بیان

اسم ظرف وہ اسم مشتق ہے جو اس زمان یا مکان پر دلالت کرے جس میں کام واقع ہو یہ اسم مادہ کے پہلے م مفتوح بڑھانے سے بنتا ہے جیسے مَضْرُوبٌ وہ وقت یا جگہ جس میں ضرب واقع ہو۔ اس کے دو وزن ہیں۔
مَفْعَلٌ (بفتح عین) اور مَفْعِلٌ (بکسر عین) گردان یوں آتی ہے۔ مَفْعَلٌ مَفْعَلَانِ۔ مَفْعَالٌ (جمع کا یہ وزن اسم آلہ اور اسم ظرف میں مشترک ہے) *
عین کلے کی حرکات

اسم ظرف مضارع مفتوح العین اور مضوم العین سے بفتح عین آتا ہے اور مضارع کسور العین سے بکسر عین۔ صرف بارہ لفظ مضارع مضوم العین سے خلاف قیاس کسور العین آئے ہیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے :-

- (۱) مَنِيَسُ (قرآن کاہ)۔ (۲) مَجْرُوْرٌ (بیخ شتران کیلا)۔ (۳) مَنِيَتٌ (لکے کی جگہ)۔
(۴) مَطْلَعٌ (جائے طلوع آفتاب)۔ (۵) مَشْرِقٌ (آفتاب کے نکلنے کی جگہ)۔ (۶) مَغْرِبٌ (آفتاب غروب کے جگہ)۔
(۷) مَفْرِئٌ (رائگا)۔ (۸) مَسْفِطٌ (گرنے کی جگہ)۔ (۹) مَسْكِنٌ (رہنے کی جگہ)۔

(۱۰) فردنیٰ (کہنی رکھنے کی جگہ)۔ (۱۱) منجید (مسلمانوں کی عبادت گاہ)۔ (۱۲) منجور (نجات) +
 خائلہ۔ کبھی ظرف کا صیغہ انہم جاد سے جبکہ کسی چیز کی مکانیت اور کثرت پر دلالت کرتا
 ہو مفعلاً کے وزن پر بھی آجاتا ہے۔ جیسے مأساة (وہ جگہ جہاں اسد شیر)
 بہت رہتے ہیں، لیکن مقبلة (وہ جگہ جہاں مرنے کو دفن کرتے ہیں)، میناة
 (وہ جگہ جہاں اذان دیتے ہیں) مکانوں کے نام ہیں اسم ظرف نہیں +

سوالات (۱) صوب سے اسم آلہ اور جس سے اسم ظرف کی گردان کرو +
 (۲) اسم آلہ کے کتنے وزن ہیں اور ان کے واسطے مادہ میں کیا کیا
 تبدیلی کرنی پڑتی ہے؟

(۳) اسم ظرف کے وہ کونسے الفاظ ہیں جو مضارع مضموم بعین
 سے خلاف قیاس آتے ہیں؟
 (۴) منجول اور مقبلة کیا کلمے ہیں اور کس طرح بنائے گئے ہیں؟

صرف صغیر کا بیان۔

جس قدر افعال در اسمائے مشتقہ بیان ہو چکے ہیں۔ صرفیوں نے ان کی
 مشتق کے واسطے قاعدے مقرر کیے ہیں اور ان سب کا ایک ایک ابتدائی
 صیغہ کے مسلسل گردان کرتے ہیں اور اس گردان کو صرف صغیر
 نامزد کرتے ہیں۔ اس کا طریق یہ ہے :-

ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا وَضَرْبٌ يَضْرِبُ ضَرْبًا مُضْرِبٌ
 كَمْ يَضْرِبُ كَمْ يَضْرِبُ - لَا يَضْرِبُ لَا يَضْرِبُ - كَن يَضْرِبُ كَن يَضْرِبُ -
 اَلَا مَرْنًا اَضْرِبُ لِيَضْرِبَ - لِيَضْرِبُ لِيَضْرِبَ وَالَّتِي عَنْهُ لَا تَضْرِبُ
 لَا تَضْرِبُ - لَا يَضْرِبُ لَا يَضْرِبُ الظُّرْبُ مِنْهُ مَضْرِبٌ وَالْآلَةُ مِنْهُ
 مِضْرِبٌ وَالْفُلُ لِيُضْرِبَ مِنْهُ اَحْضَرِبُ +

مصدر معروف و مجهول لفظوں میں یکساں ہوتے ہیں۔ صرف معنی میں تفریق کی جاتی ہے۔
 پس ضَرْبًا مصدر معروف کے معنی ہیں مارنا۔ اور مجهول کے معنی ہیں مارا جانا +

سبق نمبر ۲۱

انبیہ کی بحث اسم کی اصلی بنائیں تین ہیں۔ ثلاثی (ستہ حرفی)، رباعی (چار حرفی)، خماسی (پنج حرفی) اور فعل کی صرف دو۔ ثلاثی و رباعی۔ پھر ان میں سے ہر ایک کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مجرد جس کے تمام حروف اصلی شہوں اور دوسری مزید فیہ جس میں حرف زائد بھی ہو۔ پس حرف اصلی اور زائد کے لحاظ سے اسم کی چھ قسمیں اور فعل کی چار قسمیں ہوتیں۔ ان کی تفصیل یہ ہے۔

اسم کی قسمیں

- (۱) ثلاثی مجرد جیسے دَمْعٌ وقت (۲) ثلاثی مزید فیہ جیسے دَمْعَانٌ وقت (اس میں آلف زائد ہے)۔
- (۳) رباعی مجرد جیسے تَعْلَبُ لومڑی (۴) رباعی مزید فیہ جیسے قَنْذَلٌ لاشین (اس میں قی زائد ہے)۔
- (۵) خماسی مجرد جیسے سَفَرٌ جُلُوبی (۶) خماسی مزید فیہ جیسے عَصْفٌ خُوطٌ بامنی (اس میں واو زائد ہے)۔

فعل کی قسمیں

- (۱) ثلاثی مجرد جیسے حَوَّجَ وہ بھلا (۲) ثلاثی مزید فیہ جیسے أَخْرَجَ اُس نے نکالا (اس میں آلف زائد ہے)۔
 - (۳) رباعی مجرد جیسے دَخَرَ اُس نے بڑھکایا (۴) رباعی مزید فیہ جیسے دَخَرَ وہ (بھلا کہیں) زائد ہے)۔
- فائدہ**۔ مصدر اور اسمائے مشتقہ اگرچہ اسم کی قسم سے ہیں۔ مگر ان کو فعل کے ساتھ ایک خاص تعلق (اشتقاق) ہے۔ اس لیے ان سے خماسی کی بنائیں نہیں آتیں *

جو حرف کلے کے تمام تغیرات کی حالت میں قائم رہتا ہے۔ وہ اصلی ہے۔ درنہ زائد۔ مثلاً حَرَبَ یَحْرِبُ حَارِبٌ۔ صَارِبٌ۔ مَصْرُوبٌ کو دیکھو کہ حتیٰ تراب ان سب میں موجود ہے۔ اس لیے یہ تینوں اصلی ہیں اور باقی حروف جو ایک میں ہیں۔ اور دوسرے میں نہیں وہ زائد۔ جیسے ی۔ الف۔ واو۔

فعل مجرد اور مزید فیہ کی شناخت کے واسطے اصنی کا صیغہ واحد مکر غائب خاص ہے۔ پس اگر اصنی کے صیغہ واحد مکر غائب میں حرف زائد نہ ہو۔ گو اس کے مصدر اور مشتقات میں ہو تو اسی فعل کو مجرد کہیں گے جیسے یَحْرِبُ اپنے اصنی حَرَب کے لحاظ سے مجرد کہلائیگا۔ اور مجرور اپنے اصنی أَخْرَج کے لحاظ سے مزید فیہ۔ مصدر اور اسمائے مشتقہ بھی اس قاعدے میں اصنی کے تابع ہیں +

وزن کی بحث متعلق زبان سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ کوئی اسم یا فعل تین حرف سے کم نہیں ہوتا اور نہ کوئی اسم سات حرف سے اور نہ کوئی فعل چھ حرف سے زیادہ آتا ہے۔ اسم کے اصلی حرف پانچ تک اور فعل کے چار تک ہونگے۔ صرفیوں نے ان کلمات کے اصلی اور زائد کی شناخت کے واسطے قاعدہ وزن ایجاد کیا ہے اور قاعده وزن کو اس کی میزان قرار دیا ہے جس طرح چیزوں کی کمی بیشی اور برابری کا حال ترازو سے ظاہر ہوتا ہے۔ اسی طرح کلمات کے حرفوں کو قاعده وزن کے ساتھ مقابل کرنے سے ان کی اصلیت و زیادت منکشف ہو جاتی ہے میزان کو وزن بھی کہتے ہیں اور جس کلمے کے حرفوں کا وزن سے مقابلہ کیا جائے اس کو موزون۔ اس وزن کی تین صورتیں ہیں:-

(۱) فَعْلٌ یعنی ف ت ع ل۔ (یہ وزن ثنائی مجرّد کا ہے،
 (۲) فَعْلٌ یعنی ف ت ع اور ل (یہ وزن رباعی مجرّد کا ہے)
 (۳) فَعْلٌ یعنی ف ت ع اور س ل (یہ وزن خماسی مجرّد کا ہے)
 ان اوزان کے ذریعے سے کسی کلمہ کا ثنائی یا رباعی یا خماسی اور مجرّد یا مزید فیہ ہونا اس طرح معلوم ہو سکتا ہے کہ موزون کے حرفوں کا مقابلہ وزن کے حرفوں سے ترتیب وار کیا جائے اور حرکات و سکنات کے موافق ہونے کا لحاظ رکھا جائے۔
 حرف اصلی کو ق ت ع ل سے تعبیر کریں اور جو زیادتی ہو اس کو وزن میں بعینہ لائیں تو جو حرف ق ت ع ل کے مقابل ہو وہ اصلی ہوگا اور جو اس کے سوا ہو وہ زائد۔ دیکھو:-
 زَمَنٌ (فَعْلٌ)۔ تَعْلَبُ (فَعْلٌ)۔ سَفَرٌ جَلٌ (فَعْلٌ)۔ مجرّد کہلا میں گئے۔
 کہ موزون میں سب حرف اصلی ہیں +

زَمَانٌ (فَعْلٌ)۔ قَتْدَانٌ (فَعْلٌ)۔ حَضَرٌ قُوطٌ (فَعْلٌ)۔ مزید کہلا میں گئے
 کہ موزون میں حروف زائد بھی ہیں +

بعض اسم یا فعل جو بظاہر دو حرفی یا ایک حرفی معلوم ہوتے ہیں۔ دراصل وہ بھی تہ حرفی ہیں۔ کثرت استعمال سے ان کی یہ صورت ہو گئی ہے۔ جیسے آب (باب) آخ (بھائی) کہ اصل میں آبو۔ آخو تھے۔ اور کل (کھا)۔ ق (بھا) کہ اصل میں آخ کل اور آوقی تھے۔

سبق نمبر ۲۲

اوزان فعل فعل ثلاثی (سہ حرفی) کے تین وزن ہیں۔ فَعَلَ۔ فَعِلَ۔ فَعُلَ۔ یہ تینوں فعل ماضی ہیں اور ان میں سے ہر ایک کے مضارع کے بھی تین وزن ہیں۔ یَفْعَلُ۔ یَفْعِلُ۔ یَفْعُلُ۔ مگر کسی جگہ ماضی اور مضارع کے ع کلمہ کی حرکات متفق ہوتی ہیں۔ اور کسی جگہ مختلف۔ صرفیوں نے ہر ماضی کے لیے مضارع کے چند اوزان دریافت کیے ہیں۔ چنانچہ

(۱) یَفْعَلُ جیسے ضَرَبَ یَضْرِبُ ماضی فَعَلَ کے تین مضارع ہیں۔
 (۲) یَفْعُلُ جیسے نَصَرَ یَنْصُرُ
 (۳) یَفْعِلُ جیسے مَنَعَ یَمْنَعُ
 (۱) یَفْعَلُ جیسے عَلِمَ یَعْلَمُ ماضی فَعَلَ کے دو مضارع ہیں۔
 (۲) یَفْعُلُ جیسے حَسِبَ یَحْسِبُ
 ماضی فَعَلَ کا صرف ایک مضارع ہے۔ یَفْعِلُ جیسے کَرُمَ یَکْرُمُ۔
 جب ماضی اور مضارع کا صیغہ واحد مذکر غائب (حسب تفصیل بالا) ملا کر بولا جائے تو اس مجموعہ کو باب کہتے ہیں۔ ان دونوں کے اختلاف حرکت ع کے باعث نوباب آنے چاہئیں تھے۔ مگر مستعمل صرف چھ ہیں۔

اول۔ فَعَلَ یَفْعَلُ۔ ماضی مفتوح العین مکسور العین۔ یَفْعِلُ جیسے ضَرَبَ یَضْرِبُ
 دوم۔ فَعَلَ یَفْعُلُ۔ ماضی مفتوح العین مکسور العین۔ یَفْعِلُ جیسے نَصَرَ یَنْصُرُ
 سوم۔ فَعَلَ یَفْعِلُ۔ ماضی مکسور العین مفتوح العین۔ فَعُلَ جیسے مَنَعَ یَمْنَعُ
 چہارم۔ فَعَلَ یَفْعُلُ۔ ماضی اور مضارع دونوں مفتوح العین۔ یَفْعِلُ جیسے عَلِمَ یَعْلَمُ
 پنجم۔ فَعَلَ یَفْعُلُ۔ ماضی اور مضارع دونوں مکسور العین۔ یَفْعِلُ جیسے حَسِبَ یَحْسِبُ
 ششم۔ فَعَلَ یَفْعِلُ۔ ماضی اور مضارع دونوں مکسور العین۔ فَعُلَ جیسے کَرُمَ یَکْرُمُ

مشقیہ۔ مفصلہ ذیل مصدروں سے ہر باب کی صرف صغیر کرو۔

(۱) مصاور باب (الغَرْبُ) (ارنا) (الغُسْلُ) (دھونا) (الْغَلَبُ) (غلبہ کرنا)۔

فَعَلَ يَفْعُلُ (الظُّلْمُ) (ستم کرنا) (الْكَيْدُ) (جھوٹ بولنا) +

(۲) مصاور باب (النَّصْرُ) (مدد کرنا) (الطَّلِبُ) (دھونڈنا) (الْقَتْلُ) (مار ڈالنا)۔

فَعَلَ يَفْعُلُ (الدُّخُولُ) (اندرا نا) (الْفَسَادُ) (تباہ ہونا) +

(۳) مصاور باب (الْتَمَعُ) (سننا) (الْعِلْمُ) (جاننا) (الْفَهْمُ) (سمجھنا)۔

فَعَلَ يَفْعُلُ (الْجَهْلُ) (نہ جاننا) (الشَّهَادَةُ) (گواہی دینا) +

اس باب کا اسم فاعل اکثر توفاعل کے وزن پر آتا ہے جیسے سَامِعٌ۔ عَالِمٌ

مگر جب فاعل میں معنی ثبوت کے ملحوظ ہوں تو فاعل کا وزن نہیں آتا بلکہ صفت مشبہہ

کا وزن پڑتا ہے۔ جیسے سَمِعْتُ عِلْمِي +

(۴) مصاور باب (الْفَتْحُ) (کھولنا) (الْجَوْشُ) (دھمکی کرنا) (الْوَهْنُ) (گرور کھنا)۔

فَعَلَ يَفْعُلُ (الْمَنْعُ) (روکنا) (الصَّبْرُ) (رنگ کرنا) +

(۵) مصاور باب (الْكُومُ) (بزرگ ہونا) (الْكُوفَةُ) (بازو ہونا) (الْكُوفَةُ) (بازو ہونا)۔

فَعَلَ يَفْعُلُ (الْقُرْبُ) (نزدیک ہونا) (الْبُعْدُ) (دور ہونا) (الْكُثْرَةُ) (بہت ہونا) +

اس باب سے اسم فاعل کی جگہ صفت مشبہہ کا صیغہ فاعل کے وزن پر آتا ہے

جیسے كَرِيمٌ اور یہ ہمیشہ لازم ہوتا ہے +

(۶) مصاور باب (الْحُسْبُ) (الْحُسْبَانُ) (گمان کرنا) (النَّعْمَةُ) (خوش عیش ہونا)۔

فَعَلَ يَفْعُلُ (الْحُسْبُ) (الْحُسْبَانُ) (گمان کرنا) (النَّعْمَةُ) (خوش عیش ہونا)۔

فائدہ۔ ابواب مندرجہ بالا کے سوا دو باب ثلثی سے اور آٹے ہیں:-

(۱) فَعَلَ يَفْعُلُ (الْعَيْنُ) (مضموم العین) جیسے فَعَلَ يَفْعُلُ (الْفَضْلُ) (زیادہ ہونا) +

(۲) فَعَلَ يَفْعُلُ (الْعَيْنُ) (مضموم العین) جیسے فَعَلَ يَفْعُلُ (الْكُودُ) (الْكَيْدُ) (نزد ہونا)۔

مگر اکثر صرفوں کی رائے ہے کہ یہ دونوں کوئی مستقل باب نہیں بلکہ پہلا باب متداخل ثلثی

سے ہے اور دوسرا سیمعہ ثلثی سے ہے +

متداخل کے یہ معنی ہیں کہ اصنی ایک باب سے ہوا اور مضارع دوسرے باب سے فَعَلَ يَفْعُلُ عربی میں ابواب

آیا ہے۔ اول۔ سیمعہ سے دوم۔ نصر سے۔ پہلے باب کی اصنی اور دوسرا باب کا مضارع ملکر یہ باب پیدا ہوا +

سبق نمبر ۲۳

ابواب ثلثی مزید فیہ۔ فعل ثلثی مزید فیہ کے بارہ باب ہیں جو ثلثی مجرد کی ماضی کے ابتدا یا وسط میں ایک یا دو یا تین حرف مقررہ بڑھانے سے بنتے ہیں اور تین حصوں میں منقسم ہیں:-

- (۱) وہ ابواب جو ایک حرف زائد کے بڑھانے سے بنتے ہیں اور یہ تین ہیں:-
- ۱۔ اَفْعَل۔ و ت کلمے کے پہلے ہمزہ زیادہ کرنے سے جیسے کُرُم سے اَکُرُم۔
 - ۲۔ فَعَلَّ ع کلمے کو مشدّد کرنے سے جیسے صَرَف سے صَرَفَّ۔
 - ۳۔ فَاَعَلَ۔ و ت کلمے کے بعد الف زیادہ کرنے سے جیسے قَتَلَ سے قَاتَلَ +
- (۲) وہ ابواب جو دو حرف زائد کے بڑھانے سے بنتے ہیں اور یہ پانچ ہیں:-
- ۱۔ تَفَعَّل۔ اوّل میں ت لانے اور تین کلمے کو مشدّد کرنے سے جیسے قَبَلَ سے تَقَبَّلَ۔
 - ۲۔ تَفَاعَلَ۔ اوّل میں ت اور و ت کلمے کے بعد الف لانے سے جیسے قَبَلَ سے تَقَابَلَ۔
 - ۳۔ اِفْتَعَلَ۔ اوّل میں تمزہ اور و ت کلمے کے بعد ت لانے سے جیسے جَنَب سے اِجْتَنَبَ۔
 - ۴۔ اِنْفَعَلَ۔ اوّل میں تمزہ اور نون لانے سے جیسے فَطَرَ سے اِنْفَطَرَ۔
 - ۵۔ اِفْعَلَ۔ اوّل میں تمزہ لانے اور لام کلمے کو مشدّد کرنے سے جیسے حَمَز سے اِخْمَزَ۔
- (۳) وہ ابواب جن میں تین حرف بڑھانے کی ضرورت ہوتی ہے اور یہ چار ہیں:-
- ۱۔ اِفْعَال۔ اوّل میں تمزہ اور عین کلمے کے بعد الف بڑھانے اور لام مشدّد کرنے سے جیسے دَهَم سے اِدْهَام +
 - ۲۔ اِسْتَفْعَلَ۔ اوّل میں تمزہ و ت و ت کے لانے سے جیسے نَصَرَ سے اِسْتَنْصَرَ +
 - ۳۔ اِنْفَعَوْعَلَ۔ اوّل میں تمزہ اور عین کے بعد واو اور عین لانے سے جیسے خَشَن سے اِخْشَوْشَن +
 - ۴۔ اِفْعَوَّل۔ اوّل میں تمزہ لانے اور عین کے بعد واو مشدّد بڑھانے سے جیسے جَلَد سے اِجْلَوِّد +

ان بارہ بابوں سے پہلے پانچ باب بے ہمزہ وصل کہلاتے ہیں اور سچھے سناٹے

ہمزہ وصل ث۔ باب افعال کے پہلے جو ہمزہ ہے وہ قطعی کہلاتا ہے +

ابواب رباعی مزید فیہ۔ رباعی مزید فیہ کے تین باب ہیں اور ثلاثی مزید فیہ کی طرح رباعی مجرور کے ماضی میں ایک یا دو حرف زائد کے بڑھانے سے بنتے ہیں اور دو حصوں میں منقسم ہیں :-

(۱) وہ باب جو ایک حرف کے بڑھانے سے بنتا ہے اور یہ صرف ایک ہے :-

۱۔ تَفَعَّلَ۔ اول میں ت زیادہ کرنے سے جیسے دَحْوَج سے نَدَحْوَج +

(۲) وہ باب جن میں دو حرف بڑھانے کی ضرورت ہے اور یہ دو باب ہیں :-

۱۔ اِفْعَلَّکَ اول میں ہمزہ اور تین کے بعد نو ن لانے سے جیسے حَرَجَم سے اِخْرَجَم +

۲۔ اِفْعَلَّ۔ اول میں ہمزہ لانے اور دوسرے لام کے مشد پر پڑھنے سے -

جیسے قَشَّعَا سے اِفْشَعَا +

سبق نمبر ۲۴

حركات مضارع معروف افعال۔ تَفْعِيلٌ مُفَاعَلَةٌ۔ فَعْلَالَةٌ۔ چار بابوں میں ان کی چھی

چار حرفی ہے۔ مضارع معروف میں علامت مضارع مضموم ہوگی اور باقی بابوں میں مفتوح +

تَفْعُلٌ۔ تَفَاعُلٌ۔ تَفَعَّلٌ۔ تین بابوں میں ان کے ماضی کے پہلے ت زائد آتی ہے -

مضارع کے آخر حرف کا ماقبل مفتوح ہوگا اور باقی بابوں میں مکسور +

ہمزہ کا حذف اِفْعَالٌ۔ اِنْفَعَالٌ۔ اِفْعِلَالٌ۔ اِفْعِلَالٌ۔ اِسْتِفْعَالٌ۔ اِفْعِیْعَالٌ۔

اِفْعِیْعَالٌ۔ اِفْعِلَالٌ۔ اِفْعِلَالٌ۔ نو بابوں کے ماضی کے پہلے جو ہمزہ وصل آتا ہے

بروقت لاحق ہونے علامت مضارع کے حذف ہو جاتا ہے جیسے یَحْجُثْنِبُ۔

یَنْقَطِرُ وغیرہ۔ باب افعال کا ہمزہ ماضی اگر چہ قطعی ہے - مگر مضارع میں وہ

بھی حذف ہو جاتا ہے جیسے یُکْرِهُمُ کہ اصل میں یَاکْرِهُمُ تھا +

ہمزہ وصل ث قطعی دو زائد ہوتے ہیں۔ فرق صرف ہفتہ ہے کہ ہمزہ وصلی بحالیت وصل کا لام تلفظ میں

نہیں آتا جیسے کَانَظِرٌ ذَا اِثْنِیْ مَحْکَمٌ مِنَ الْمُنْتَظِرِیْنَ (منتظر ہوا البتہ میں بھی منتظر

ساختہ انتظار کرنے والا ہوں) اور ہمزہ قطعی برابر بولا جاتا ہے۔ جیسے دَاوُدُ زَعِیْشَیْرُکَ

الْاَشْرَیْیْنِ (اور ڈرا لے کر نزدیکی رشتہ داروں کو) +

تائے تَفَعَّلُ اور تَفَاعَلَ کا حذوت جب تائے فَعَّلَ اور تَفَاعَلَ پر ت مضارع واحد مؤنث غائب کی داخل ہو تو مضارع معرفت میں سے ایک ت کا تخفیفاً حذوت کرنا درست ہے۔ جیسے تَنْزِلُ الْمَلِكَةِ کہ اصل میں تَنْزَلُ مَحْذُوفٌ

حرکات ماضی مجہول [جملہ ابواب کے ماضی مجہول میں ماقبل آخر مکسور اور باقی متحرک حروف مضموم ہوتے ہیں۔ جیسے اُجْتَنِبَ اور صمہ کے بعد آتھ واقع ہو تو واد سے بدل جاتا ہے۔ جیسے قَابِلٌ سے قَوِيلٌ +

حرکات مضارع مجہول [تمام بابوں کے مضارع مجہول میں ماقبل آخر مفتوح اور علامت مضارع مضموم ہوگی اور باقی حرکات بدستور قائم رہیں گے۔ جیسے اُجْتَنِبَ۔ يُقَابِلُ +

حرکات اسم فاعل اسم مفعول [اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں میں علامت مضارع کی جگہ میم مضموم اور آخر میں تنوین آتی ہے۔ مگر ماقبل آخر اسم فاعل کا مکسور اور ماقبل آخر اسم مفعول کا مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے اُجْتَنِبَ (اسم فاعل) اُجْتَنِبَ (اسم مفعول) +

اسم ظرف و اسم آلہ و اسم تفضیل [اسم ظرف اسم مفعول کے اوزان پر آتا ہے۔ مگر اسم آلہ اور اسم تفضیل ان ابواب سے نہیں آتے۔ اگر اسم آلہ کے معنی ادا کرنے منظور ہوں۔ تو لفظ مایہ کو مصدر پر بڑھائیں۔ جیسے مایہ الاِجْتِنَابِ (پرہیز کرنے کا ذریعہ) اگر اسم تفضیل کے معنی ادا کرنے ہوں۔ تو لفظ اَشَدُّ یا اَكْبَرُ یا ان کی مثل مصدر پر زیادہ کریں۔ جیسے اَشَدُّ تَنْكِيلًا (بہت ہی بڑا عذابینہ والا) اَسْرَعُ الْيَتَامَا (بہت ہی جلد بھوک ٹھٹھنے والا) +

ثلاثی مجرد کے جن بابوں سے تَوْن اور عیب کے معنی کے باعث اسم تفضیل نہیں آتا۔ اُن سے بھی اسی طرح ادا کرتے ہیں۔ جیسے اَشَدُّ حُسْرًا۔ (بہت ہی سُرخ رنگ) اَشَدُّ حَمَسًا (بہت ہی بہرا) +

اب ہر ایک باب کی صرف صغیر نقشہ منسلکہ صفحہ ۴۷ و ۴۸ میں درج کی جاتی ہے۔ اُس کی گردان کر جاؤ :-

سید بن ۲۵ و ۲۶ ابو اسحاق بن سید بن

[illegible]

باب نمبر ۱	باب نمبر ۲	باب نمبر ۳	باب نمبر ۴	باب نمبر ۵	باب نمبر ۶	باب نمبر ۷	باب نمبر ۸	باب نمبر ۹	باب نمبر ۱۰	باب نمبر ۱۱	باب نمبر ۱۲	باب نمبر ۱۳	باب نمبر ۱۴	باب نمبر ۱۵	باب نمبر ۱۶	باب نمبر ۱۷	باب نمبر ۱۸	باب نمبر ۱۹	باب نمبر ۲۰	باب نمبر ۲۱	باب نمبر ۲۲	باب نمبر ۲۳	باب نمبر ۲۴	باب نمبر ۲۵	باب نمبر ۲۶	باب نمبر ۲۷	باب نمبر ۲۸	باب نمبر ۲۹	باب نمبر ۳۰	باب نمبر ۳۱	باب نمبر ۳۲	باب نمبر ۳۳	باب نمبر ۳۴	باب نمبر ۳۵	باب نمبر ۳۶	باب نمبر ۳۷	باب نمبر ۳۸	باب نمبر ۳۹	باب نمبر ۴۰	باب نمبر ۴۱	باب نمبر ۴۲	باب نمبر ۴۳	باب نمبر ۴۴	باب نمبر ۴۵	باب نمبر ۴۶	باب نمبر ۴۷	باب نمبر ۴۸	باب نمبر ۴۹	باب نمبر ۵۰	باب نمبر ۵۱	باب نمبر ۵۲	باب نمبر ۵۳	باب نمبر ۵۴	باب نمبر ۵۵	باب نمبر ۵۶	باب نمبر ۵۷	باب نمبر ۵۸	باب نمبر ۵۹	باب نمبر ۶۰	باب نمبر ۶۱	باب نمبر ۶۲	باب نمبر ۶۳	باب نمبر ۶۴	باب نمبر ۶۵	باب نمبر ۶۶	باب نمبر ۶۷	باب نمبر ۶۸	باب نمبر ۶۹	باب نمبر ۷۰	باب نمبر ۷۱	باب نمبر ۷۲	باب نمبر ۷۳	باب نمبر ۷۴	باب نمبر ۷۵	باب نمبر ۷۶	باب نمبر ۷۷	باب نمبر ۷۸	باب نمبر ۷۹	باب نمبر ۸۰	باب نمبر ۸۱	باب نمبر ۸۲	باب نمبر ۸۳	باب نمبر ۸۴	باب نمبر ۸۵	باب نمبر ۸۶	باب نمبر ۸۷	باب نمبر ۸۸	باب نمبر ۸۹	باب نمبر ۹۰	باب نمبر ۹۱	باب نمبر ۹۲	باب نمبر ۹۳	باب نمبر ۹۴	باب نمبر ۹۵	باب نمبر ۹۶	باب نمبر ۹۷	باب نمبر ۹۸	باب نمبر ۹۹	باب نمبر ۱۰۰
------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	--------------

ایمان

[illegible][illegible]

شناخت ابواب (۱) ابواب مزید فیہ میں سے جب کسی فعل یا اسم مشتق کا پتہ دینا منظور ہو۔ تو اُس باب کے مصدر کا نام لے دینا چاہیے۔ مثلاً یُکْرَمُ باب اِفْعَال سے۔ اور یُضَارِبُ باب مفاعله سے ہے +

(۲) باب اِفْعَال اور اِفْعَال کے پہچاننے میں کبھی خفیف سامناط ہو جاتا ہے۔ پس یاد رکھنا چاہیے۔ اگر تیسرا حرف ت ہو تو باب اِفْعَال ہے۔ اگر دوسرا حرف ت ساکن ہو تو اِفْعَال +

(۳) اِفْعِلَال - اِفْعِیْعَال - اِفْعِلَال - یہ چاروں مصدر ایک وزن کے ہیں۔ اگر اصلی تین حرف اور لام کلمہ مکرر ہے تو اِفْعِلَال ہے۔ جیسے اِذْهَبْ اِیْتَام۔ اور اگر عین کلمہ مکرر ہے تو اِفْعِیْعَال جیسے اِخْشِیْشَان۔ اگر چار حرف اصلی اور ع کلمہ کے بعد وزن زائد ہے تو اِفْعِلَال جیسے اِحْزَنْجَام۔ اگر چار حرف اصلی کے سوالام کلمہ مکرر ہے تو اِفْعِلَال جیسے اِشْعَرَار +

مصادر غیر ثلاثی ثلاثی مزید فیہ اور ابواب رباعی کے بعض مصادر اِنْ اَوْزَان پر بھی آتے ہیں۔

(۱) باب تَفْعِل کا مصدر اکثر تَفْعِلُ کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے تَخْرَجُ (نکلنا) اور یہ وزن ابواب ناقص سے خصوصیت کے ساتھ آتا ہے کبھی کبھی تَعَالُ - فَعَالُ - تَفْعَالُ کے وزن پر بھی آ جاتا ہے۔ جیسے کَلَامُ (بولنا) کِنْ اَبُ - کِنْ اَبُ (جھٹلانا) تَنْکُرُ (دھرنے) +

(۲) باب مُفَاعِل کا مصدر بیشتر فَعَالُ کے وزن پر آتا ہے جیسے فَعَالُ (لڑنا) کبھی فَعَالُ کے وزن پر بھی آ جاتا ہے۔ جیسے فَعَالُ بمعنی فَعَالُ +

(۳) باب فَعْلَل کا مصدر فَعْلَلُ کے وزن پر آتا ہے جیسے دَلَزَالُ بمعنی دَلَزَلُ کبھی فَعْلَلُ کے وزن پر بھی آ جاتا ہے جیسے قَهْقَرُ (پچھ پائوں چلنا) +

(۴) باب اِفْعِلَال کا مصدر کبھی تَفْعِلَالُ کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے قَهْقَرُ بمعنی اِشْعَرَارُ +

سبق نمبر ۲۷

لمحق بر باعی کا بیان - لمحق بر باعی کے معنی یہ ہیں کہ ثلاثی محجوزہ میں کوئی حرف اس
عروض سے زیادہ کیا جائے کہ وہ لفظ رباعی کا ہوزن بن جائے اس کو ثلاثی
مزید فیہ لمحق بر باعی کہتے ہیں اور الحاق دو کلموں کے باہم مماثل کرنے کا نام ہے
مگر بشرط یہ ہے کہ لمحق اور لمحق بہ کا مصدر باہم مطابق ہو۔ پس اَکْرَمَ یُکْرِمُ
اگرچہ بظاہر دَحْوَجَ یَدْحُوجُ کے وزن پر آتا ہے۔ مگر چونکہ مصدر دو لون کا
مختلف ہے۔ اس واسطے اَکْرَمَ کو لمحق بر باعی نہیں کہیں گے +

ابواب لمحق بر باعی - لمحق بر باعی کے سولہ باب ہیں۔ ۱۔ لمحق بہ دَحْوَجَ اور
۲۔ لمحق بہ تَدْحُوجَ اور ۳۔ لمحق بہ اَحْوَجَ جَم - مصدران ابواب کے یہ ہیں :-

(۱) فَعَلَّۃٌ جیسے جَلْبَبۃٌ (چادر اوڑھنا) (۲) فَعْلَۃٌ جیسے جَبَلَّۃٌ (بے آستین کر پہننا)

(۳) فَعُولٌ جیسے جَوْدَبٌ (جواب پہننا) (۴) فَعْلَۃٌ جیسے قَلَسَۃٌ (ٹوپی پہننا) -

(۵) فَعِیْلَۃٌ جیسے شَرِیْفٌ (کھیتی کے بڑے ہوئے پتوں کا کٹنا) -

(۶) فَعُولٌ جیسے سَرَدَلٌ (ازار پہننا) (۷) فَعْلَۃٌ جیسے قَلَسَۃٌ (ٹوپی پہننا) +

(۱) تَفَعَّلٌ جیسے تَجَدَّبٌ (چادر اوڑھنا) (۲) تَفَعَّلٌ جیسے تَجَبَّلٌ (بے آستین کر پہننا) -

(۳) تَفَعَّلٌ جیسے تَجَوَّدٌ (جواب پہننا) (۴) تَفَعَّلٌ جیسے تَقَلَّسٌ (ٹوپی پہننا) -

(۵) تَفَعَّلٌ جیسے تَشَرَّفٌ (کھیتی کے بڑے ہوئے پتوں کا کٹنا) -

(۶) تَفَعَّلٌ جیسے تَسَرَّوُلٌ (ازار پہننا) (۷) تَفَعَّلٌ جیسے تَقَلَّسٌ (ٹوپی پہننا) +

(۱) اِفْعَلَّالٌ جیسے اِفْعَسَّاسٌ (بہت کبر اہونا) -

(۲) اِفْعَلَّالٌ جیسے اِسْلَفَّاءٌ (چپ سونا) +

الحاق اسم میں بھی ہوتا ہے۔ اسم لمحق کے یہ معنی ہیں کہ ثلاثی کو ایک حرف کی زیادتی سے
رباعی کا ہوزن یا رباعی کو ایک حرف کی زیادتی سے خماسی کا ہوزن بنائیں۔ جیسے
کَوَّكِبٌ کہ لمحق ہے جَعَضَ سے اور عَقَنْقَلٌ کہ لمحق ہے سَعَرَ جَل سے +

بَسَوَات

- الف (۱) فعل کا مجز و یا مزید فیہ ہونا کس طرح معلوم ہو سکتا ہے؟
 (۲) باب کسے کہتے ہیں مجز سے مزید فیہ کے بنانے کا کیا طریق ہے؟
 (۳) ہمزہ وصلی اور قطعی کسے کہتے ہیں اور ان میں کیا فرق ہے؟
 (۴) انتظام اور انقسام کس کس باب کے مصدر ہیں اور ان میں باہم تیز کر کا کیا قاعدہ ہے؟
 (۵) باب تفعیل کے مصادر کن کن وزن پر آتے ہیں اور ناقص کے ساتھ کونسا وزن خاص ہے؟
 (۶) ملحق بر باعی کسے کہتے ہیں اور الحاق کی کیا شرط ہے؟
- ب۔ (۱) تَقَاتَلْ اور تَقَاتَلْ میں کیا فرق ہے اور یہ صیغے کس کس باب سے ہیں؟
 (۲) اجْتَنَبْ اور جَلَبْ اصل میں کیا تھے اور موجودہ صورت اختیار کرنے کی کیا وجہ ہے؟
 (۳) حَرَبْ سے باب مضاعف کی نفی حمد یکم اور نظر سے باب تعال کے مضارع کی گوان بانوں تفعیل کی ہے۔
 (۴) باب تفعیل سے اسم ظرف اور باب استفعال سے اسم تفضیل بناؤ؟
- ج۔ فقرات ذیل میں مزید فیہ کے جو افعال واقع ہوئے ہیں ان کو بیان کرو:-
 (۱) لَا تُبْطِلُوا صِدْقَ الْمُنِّ دَا لَا ذِي دَعَا اور اید کے ساتھ اپنی خبرات کا ثواب مت کھوؤ۔
 (۲) اِذَا دَخَلْتُمْ بُيُوتًا فَسَلِّتُوا عَلٰی اَنْفُسِكُمْ (حیوئت تم گھروں میں داخل ہو اید دوسر کو سلام کرو)۔
 (۳) اِنْ عَاقَبْتُمْ فَعَاقِبُوْا مِثْلَ مَا عُوْذِیْتُمْ بِہِ (اگر تم سختی کرو تو ویسی ہی کرو جیسی تمہارا ساتھ کی گئی ہے)۔
 (۴) تَعَسَّوْا فِی الْجَاہِلِیْنَ (مجلسوں میں گھل کر بیٹھو)۔
 (۵) وَلَا تَنَازَعُوا فِی الْفَقَابِ (ایک دوسرے کو برے لقبوں سے مت پکارو)۔
 (۶) اِجْتَنِبُوا کَثِیْرًا مِّنَ الظَّنِّ (گمان سے بہت بچا کرو)۔
 (۷) وَ سَمِعْتُمْ اَلَّذِیْنَ ظَلَمُوْا اَنْیَٰی مُنْقَلَبٍ یَّنْقَلِبُوْنَ (اور جو لوگ ظلم کرتے ہیں وہ جلد معلوم کریں گے کہ کس جگہ پھر جائیں گے)۔
 (۸) وَلَا تَمْنُنْ تَسْتَكْثِرُ (زیادہ لینے کی غرض سے کسی پر احسان مت کر)۔
 (۹) اَلَا یَذِکُّوْا اللّٰہَ تَطْمِیْنُ الْقُلُوْبِ (دیکھو اللہ کی یاد سے دل آرام پاتے ہیں)۔
 (۱۰) کَسَتْ عَلَیْہِم بِمُصِیطٍ (و ان پر داروغہ نہیں)۔

سبق نمبر ۲۸

ہفت اقسام کا بیان

عربی کے بعض کلمات میں کبھی حرف علت ہوتا ہے اور کبھی ہمزہ اور کبھی ایک جنس کے دو حرف اور کبھی ان تینوں میں سے ایک بھی نہیں ہوتا ۔
پس صرفیوں نے اس اعتبار سے اسماء و افعال کی ایک اور تقسیم کی ہے مثلاً جس کلمے میں حرف علت ہو اُس کو مُعْتَلّ اور جس میں ہمزہ ہو اُس کو مَهْمُوز اور جس میں دو حرف ہمجنس ہوں اُس کو مُضَاعَف کہتے ہیں اور جس میں ان میں سے کوئی حرف نہ ہو اُس کو صَحیح کہتے ہیں ۔

حرف علت کا بیان | حرف علت تین ہیں (آؤ۔ آلف۔ ح) اور حرکات ثلاثہ کی درازی سے پیدا ہوتے ہیں یعنی غنہ کی درازی سے آؤ۔ فتح کی درازی سے آلف۔ کسر کی درازی سے ح۔ اسی واسطے صرفی آؤ کو اُخْتِ غنہ۔ آلف کو اُخْتِ فتح۔ ح کو اُخْتِ کسر کہتے ہیں ۔

حروف علت کی وجہ تسمیہ | ان حروف کو حروف علت کہنے کی وجہ یہ ہے کہ علت کے معنی بیماری کے ہیں اور عرب کے مریضوں کی زبان سے بیماری کے وقت و آتی کا لفظ نکلتا ہے جو آؤ۔ آلف۔ ح کا مجموعہ ہے ۔

حرف علت جب ساکن ہوں اور حرکت ماقبل ان کے موافق ہو تو مثلاً کہلاتے ہیں اور جب حرکت ماقبل موافق نہ ہو تو یلین کہلاتے ہیں ۔
مثلاً کہنے کی یہ وجہ ہے کہ تہ کے معنی دراز کرنے کے ہیں ۔ اور یہ حرکت درازی حرکت سے پیدا ہوتے ہیں ۔

یلین واسطے کہتے ہیں کہ یلین کے معنی نرمی اور ضعف کے ہیں یہ پیش سانس کے نرم ہوتے ہیں اور حرکت ثقیل (کسر و غنہ) کی برداشت نہیں کر سکتے خصوصاً آلف اس قدر کمزور ہے کہ اس پر کوئی حرکت آہی نہیں سکتی۔ آؤ۔ ح صرف فتح کے متحمل ہو سکتے ہیں کہ خفیف ترین حرکات ہے ۔

- (۱) صحیح وہ کلمہ ہے جس کے حروف اصلی میں ہمزہ و حرف علت اور دو حروف ہمجنس نہ ہوں۔ جیسے ضَرْبٌ وَ بَعَثُوا رَجُلٌ وَ جَعَلُوا +
- (۲) مہموز وہ کلمہ ہے جس کے حروف اصلی میں ہمزہ ہو۔ ق کلمے کی جگہ ہمزہ ہو تو مہموز الفاء کہلائیکا۔ جیسے اقْرَأْ اِبْلُح کلمے کی جگہ ہو تو مہموز العین جیسے سَأَلَ رَأْسٌ آل کلمے کی جگہ ہو تو مہموز اللام۔ جیسے قَرَأَ جُرْدٌ +
- (۳) مُعْتَل وہ کلمہ ہے جس کے حروف اصلی میں حرف علت ہو اُس کی تین قسمیں ہیں:-

- ۱۔ مُعْتَل الفاء جس کا کلمہ حرف علت ہو۔ جیسے وَعَدَ وَذُرُّ اس کا مثال کہتے ہیں۔
 - ۲۔ مُعْتَل العین جس کا کلمہ حرف علت ہو۔ جیسے قَالَ یٰئِدُّ اس کا اجوت کہتے ہیں۔
 - ۳۔ مُعْتَل اللام جس کا لام کلمہ حرف علت ہو جیسے رَحٰی وَطَنٰی اس کو ناقص کہتے ہیں۔
- اگر کلمے کے دو حروف علت ہوں تو اُس کو معتل بدو حروف اور لقیف کہتے ہیں اور اُس کی دو قسمیں ہیں:-

- ۱۔ لقیف مضاروق جس میں دو حروف علت منفصل ہوں۔ جیسے وَرَى۔ وَحٰی +
 - ۲۔ لقیف مقرون جس میں دو حروف علت متصل ہوں۔ جیسے طَوٰی۔ یَوْمٌ +
- (۴) مضاعف وہ کلمہ ہے جس میں دو حروف ایک جنس کے ہوں۔ اگر عین اور لام کلمہ ایک جنس کے ہوں تو مضاعف ثنائی کہلائیکا۔ جیسے مَدَّ وَ سَبَّحَ۔ اُفْرَتْ وَ لَامِ اَوَّلِ اور عین و لام ثانی ایک جنس کے ہوں تو مضاعف رباعی۔ جیسے ذَکَرَتْ +
- اس تفصیل کے موافق نو گیارہ قسمیں ہوتی ہیں۔ مگر صرفیوں نے ان سب کو سات قسموں میں منحصر کیا ہے جنہیں ہفت اقسام کہتے ہیں +

شعر

صحیح است و مثال است و مضاعف
لقیف و ناقص و مہموز و اجوف

سبق نمبر ۲۹

تصرفات لفظ کا بیان

- حروف علت اور ہمزہ اور ایک جنس کے دو حرف آنے سے جو ثقل الفاظ میں واقع ہوتا ہے۔ اُس کے دور کرنے کے واسطے آٹھ قاعدے مقرر ہیں :-
- (۱) اسکان حرف سے حرکت کا دور کرنا خواہ بہ نقل ہو۔ جیسے یَقُولُ کہ اصل میں یَقُولُ تھا۔ خواہ باسقاط۔ جیسے یَدْعُو کہ اصل میں یَدْعُو تھا +
- (۲) سحر یک دوساکنوں میں سے ایک کو حرکت دینا۔ جیسے قُلْ الْحَقُّ کہ اصل میں قُلْ الْحَقُّ تھا +
- (۳) حذف حرف یا حرکت کا اگر ادینا۔ جیسے یَدُ کہ اصل میں یَدُ تھا +
- (۴) زیادت دو ہمزوں کے درمیان الف کا بڑھانا۔ جیسے اَنْتَ کہ اصل میں اَنْتَ تھا +
- (۵) ابدال ایک حرف کو دوسرے حرف سے یا ایک حرکت کو دوسری حرکت بدلنا۔ جیسے قَالَ کہ اصل میں قَوْلٌ تھا یا تَلَّتْ کہ اصل میں تَلَقَّوْا تھا۔ پہلے میں دَاو کو اَلف سے اور دوسرے میں ضَمَّہ کو کسره سے بدلا۔ (دَاو بعد کسره کے تھی ہو گئی) +

- حروف حذف گیارہ ہیں جن کا مجموعہ یہ ہے۔ هُوَ حَفِيٌّ بِحَارِثَةٍ +
- حروف زیادت تینا زائدوں میں جن کا مجموعہ سَاكُنُوْنِهَا يَاهُوِيَّتِ السَّمَانُ ہے +
- اَلف اور ہمزہ میں یہ فرق ہے کہ اَلف ہمیشہ ساکن بے ضعفہ زبان کے ہوتا ہے۔ جیسے مَآدَا اور ہمزہ وہ جو متحرک ہو یا ساکن وقت سے پڑھا جائے۔ جیسے اَمْرٌ وَاَنْسُ حروف علت کی نسبت ہمزہ میں ثقالت زیادہ ہے۔ باوجود اس ثقالت کے حرکات قویہ کا تحمل ہو سکتا ہے +
- حروف ابدال گیارہ ہیں جن کا مجموعہ ہے اَتَجِدُ مِنْ وَطِيْهًا +

(۶) ادغام دو پنجس حرفوں میں سے ایک کو دوسرے کے ساتھ ملا کر پڑھنا۔ جیسے

مَدَّ کہ اصل میں مَدَّاد تھا +

(۷) قلب ایک حرف کو دوسرے حرف سے مقدم مؤخر کرنا۔ جیسے اَلَسَّ

کہ اصل میں اَلَسَّس تھا +

(۸) بَیِّن بَیِّن یا (تَشْهِيل) ہمزہ کو درمیان مخرج ہمزہ اور اُس حرف علت کے

پڑھنا جو موافق حرکت ہمزہ یا موافق حرکت ماقبل ہمزہ کے ہو۔ قسم اول کو

بَیِّن قَرِيب کہتے ہیں اور قسم ثانی کو بَیِّن بَعِيد۔ جیسے مُسْتَهْفِزٌ وُؤُنْ

پس اگر ہمزہ کو درمیان ہمزہ اور واو کے پڑھیں تو بَیِّن قَرِيب ہوگا۔ اور

اگر درمیان ہمزہ اور یٰ کے پڑھیں تو بَیِّن بَعِيد +

قائِدہ۔ ہفت اقسام میں جو تصريف معتل میں ہوتا ہے۔ اُس کو اَعْلَال اور

تَحْلِيل کہتے ہیں۔ اور جو مہموز میں ہو۔ اُس کو تَحْفِيف اور جو مضاعف

میں ہو اُس کو اِدْغَام +

اکثر ایک قسم میں تصريف کے کئی قاعدے کام آتے ہیں چنانچہ مہموز

میں ابدال۔ حذف۔ زیادت۔ تشہیل۔ چار قاعدے + اَعْلَال میں۔ ابدال

حذف۔ آسکان۔ تین قاعدے + اور تین ہی ادغام میں۔ آسکان۔

ابدال۔ تحریک + ان میں سے کثیر الاستعمال صورتوں کا بیان

اپنے اپنے موقع پر درج ہوگا +

نو حروف ادغام تیرہ ہیں۔ ت۔ ث۔ د۔ ذ۔ ر۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ض۔ ط۔ ظ۔ ن۔

مخرج وہ جگہ ہے جہاں سے حرف کی آواز نکلے۔ مخرج کے اعتبار سے حروف کے کئی لقب ہیں۔

(۱) حروف حلقیہ جن کا مخرج حلق ہے یعنی ح۔ خ۔ ع۔ غ۔ ا۔ ہ۔ +

(۲) حروف شفویہ جن کا مخرج لب ہے یعنی ب۔ ف۔ و۔ او۔ مہم +

(۳) حروف لہویہ جن کا مخرج ناکو ہے یعنی ج۔ ق۔ ک۔ ی +

(۴) حروف سیدیہ جن کا مخرج دانت کی جڑ ہے یعنی ت۔ ث۔ د۔ ذ۔ ط۔ ظ۔ ل۔ ن +

(۵) حروف آسلیہ جن کا مخرج زبان کی جڑ ہے یعنی ر۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ض +

سبق نمبر ۳ مثال کا بیان

مثال کی گردان میں صرف چند جگہ تغیر واقع ہوتا ہے جس کے قاعدے ذیل میں درج ہیں :-
(۱) جو آواز علامت مضارع مفتوح اور کسرہ عین کے درمیان واقع ہو حذف ہو جانا ہے۔ جیسے یَعِدُّ کہ اصل میں یَوْعِدُّ تھا +

فائل ۵۔ یَهْبُ اور یَضَعُ سے آواز اس واسطے گرا کہ عین کلمہ ان کا بھی دراصل کسور تھا مگر عین اور لام کلمہ کے حرف حلقی ہونے کے باعث ان کو باب فَتْحٍ یَفْتَحُ میں لائے اور کسرہ عین کو فتح سے بدلا +

(۲) جو مصدر مثال واوی سے یَفْعَلُ کے وزن پر ہوا اور اُس کے مضارع سے آواز حذف ہو چکا ہو۔ اُس آواز کو مصدر سے حذف کرتے ہیں اور اُس کے عوض آخر میں ت بڑھاتے ہیں۔ جیسے عِدَّةٌ کہ اصل میں وَعْدٌ تھا +

(۳) جو آواز کہ ساکن غیر مدغم ہوا اور اُس کا ماقبل کسور وہی سے بدل جاتا ہے۔ جیسے مِهْزَانٌ (صیغہ اسم فاعل) اِنْجَلَّ (صیغہ امر) کہ اصل میں مِهْزَانٌ وَاِنْجَلَّ تھا +

(۴) جو ت ساکن غیر مدغم اور اُس کا ماقبل مضموم ہو۔ وہ ق سے بدل جاتی ہے جیسے مُؤَقِّنٌ (صیغہ اسم فاعل) اَوْثَقِرْ (صیغہ مضارع) کہ اصل میں مُثَقِّنٌ وَاِثْقِرْ تھا +

تنبیہ جو صفت مشبہ فَعْلٰی کے وزن پر یا فَعْلٌ اور فَعْلَانِ کی جمع فَعْلٌ کے وزن پر ہوا اور عین کلمہ ہی ہو تو ضمتہ ماقبل ہی کو کسرہ سے بدلیں گے۔ جیسے حُتْکٰی سے حُتْکٰی۔ بَيْضٌ (جمع اَبْيَضٌ وَاَبْيَضَانِ) سے بَيْضٌ +

(۵) جو دیاتی کہ باب افتعال کے ق کلمہ میں واقع ہو اور ہمزہ کے عوض میں نہ ہو تو اُس کو ت سے وجوباً بدلتے ہیں اور ت کو ت میں ادغام کرتے ہیں جیسے اِنْقَدَّ وَاِنْسَرَ کہ اصل میں اِنْقَدَّ وَاِنْسَرَ تھا +

* اگر مفعول کے ق یا ع یا لام کلمہ میں آواز واقع ہو تو اُس کو مفعول واوی کہیں گے۔ اگر ہی واقع ہو تو اُس کو مفعول یائی جیسے دَعْدُ مثال واوی اور یَوْعِدُّ مثال یائی +

مجرد کے ابواب مثال اوی مثالی مجرد کے پانچ بابوں اور مثال یائی چار بابوں سے آتی ہے۔ مسند رجہ ذیل صرف صغیروں کو پابندی قواعد صفحہ ۴۷ کے گردان کر جاؤ :-

مثال وادی-				مثال یائی-			
وَعَدَ	يَعِدُ	عِدَّةٌ	وَأَعَدُّ	وَعِدَ	يَعِدُ	عِدَّةٌ	وَأَعَدُّ
وَهَبَ	يَهَبُ	هَبَةٌ	وَأَهْبُ	وَهَبَ	يَهَبُ	هَبَةٌ	وَأَهْبُ
وَجَلَّ	يُوجِلُّ	وَجَلَّةٌ	وَأَجِلُّ	وَجَلَّ	يُوجِلُّ	وَجَلَّةٌ	وَأَجِلُّ
وَسَمَّ	يُوسِمُ	وَسَامَةٌ	وَأَسِمُّ	وَسَمَّ	يُوسِمُ	وَسَامَةٌ	وَأَسِمُّ
وَرَمَّ	يَرْمُمُ	وَرَمًا	وَأَرَمُّ	وَرَمَّ	يَرْمُمُ	وَرَمًا	وَأَرَمُّ
يَسَرُّ	يَيْسِرُ	يَسْرًا	يَأْسَرُ	يَسَرُّ	يَيْسِرُ	يَسْرًا	يَأْسَرُ
يَنَعُ	يَيْنَعُ	يَنْعًا	يَأْنَعُ	يَنَعُ	يَيْنَعُ	يَنْعًا	يَأْنَعُ
يَتَمُّ	يَيْتَمُ	يَتَمًا	يَيْتِمُ	يَتَمُّ	يَيْتَمُ	يَتَمًا	يَيْتِمُ
يَقْطُ	يَيْقُطُ	يَقْطًا	يَيْقُطُ	يَقْطُ	يَيْقُطُ	يَقْطًا	يَيْقُطُ
...
...
...
...
عَدَ	يَعِدُ	عِدَّةٌ	وَأَعَدُّ	عَدَ	يَعِدُ	عِدَّةٌ	وَأَعَدُّ
هَبَ	يَهَبُ	هَبَةٌ	وَأَهْبُ	هَبَ	يَهَبُ	هَبَةٌ	وَأَهْبُ
أَجَلُّ	يُوجِلُّ	وَجَلَّةٌ	وَأَجِلُّ	أَجَلُّ	يُوجِلُّ	وَجَلَّةٌ	وَأَجِلُّ
أَسَمُّ	يُوسِمُ	وَسَامَةٌ	وَأَسِمُّ	أَسَمُّ	يُوسِمُ	وَسَامَةٌ	وَأَسِمُّ
أَرَمُّ	يَرْمُمُ	وَرَمًا	وَأَرَمُّ	أَرَمُّ	يَرْمُمُ	وَرَمًا	وَأَرَمُّ
أَسَرُّ	يَيْسِرُ	يَسْرًا	يَأْسَرُ	أَسَرُّ	يَيْسِرُ	يَسْرًا	يَأْسَرُ
أَيْنَعُ	يَيْنَعُ	يَنْعًا	يَأْنَعُ	أَيْنَعُ	يَيْنَعُ	يَنْعًا	يَأْنَعُ
أَيْتَمُّ	يَيْتَمُ	يَتَمًا	يَيْتِمُ	أَيْتَمُّ	يَيْتَمُ	يَتَمًا	يَيْتِمُ
أَيْقُطُ	يَيْقُطُ	يَقْطًا	يَيْقُطُ	أَيْقُطُ	يَيْقُطُ	يَقْطًا	يَيْقُطُ

صفحہ ۳۱ میں اسم طرف کی حرکت عین کی نسبت جو کچھ لکھا جا چکا ہے وہ صرف صحیح میں منحصر ہے غیر صحیح میں قاعدہ گنیت یہ ہے کہ اسم طرف مثال سے مفعول (بکسر عین) اور ناقص مضارع سے مفعول (بفتح عین) کے وزن پر ہمیشہ آتا ہے خواہ مضارع کی حرکت عین کچھ ہی ہو مگر مَوْجِبٌ اور دیگر چند الفاظ خلافت قاعدہ آئے ہیں :-

سبق نمبر ۱۳

مزید فیہ کے ابواب۔ باب افعال اور استفعال کے مصدر کا قاف کلمہ اگر وَاو ہو۔

جی ہو جاتا ہے اق (۳) جیسے اَقْدَ - اِيقَادًا - اِسْتَوْقَدَ - اِسْتَيْقَادًا +

قاعدہ نمبر (۳ و ۵) کو یہ نظر رکھ کر ابواب ذیل کی گردان کرو :-

باب افعال اَقْدَ - يُوْقِدُ - اِيقَادًا - مُوقِدٌ - اَوْقِدْ - لَا تُوقِدْ +

باب استفعال اِسْتَوْقَدَ - يَسْتَوْقِدُ - اِسْتَيْقَادًا - مُسْتَوْقِدٌ - اِسْتَوْقِدْ - لَا تَسْتَوْقِدْ +

باب متعال اِنْقَدَ - يَنْقُدُ - اِنْقَادًا - مُنْقِدٌ - اِنْقِدْ - لَا تَنْقِدْ +

مثال یائی میں کہا جائے گا۔ اَيَسَرَ - يُوَسِّرُ - اِلْيَسَارًا + اِسْتَيْقِظْ -

لَيَسْتَيْقِظْ - اِسْتَيْقِظْ اَلْهَا +

تجملہ قواعد مندرجہ سابقہ کے علاوہ یہ دو قاعدے اور بھی یاد

رکھنے کے لائق ہیں :-

(۶) جو وَاو ق کلمہ یا عین کلمہ میں مضموم ہو۔ اُس کا ہمزہ سے بدلنا جائز ہے

جیسے اُجُوۃ - اَدُوۃ کہ اصل میں وُجُوۃ - اَدُوۃ تھا +

بعض صرفی وَاو کسور کو بھی جو ق کلمہ میں واقع ہو۔ ہمزہ سے بدل لیتے

ہیں۔ جیسے اِشْأَخ - اِسَادَة کہ اصل میں وِشْأَخ - وِسَادَة تھا۔

اور وَاو مفتوحہ کا ہمزہ سے بدلنا شاذ ہے۔ جیسے اَحَدٌ - اَنَاءٌ کہ

اصل میں وَحَدٌ - وَنَاءٌ تھا +

(۷) اگر دو وَاو اول کلمہ میں واقع ہوں اور دونوں متحرک ہوں تو پہلا وَاو وجو بآ

ہمزہ ہو جاتا ہے۔ جیسے اَوَاصِلٌ - اُوَيْصِلٌ کہ اصل میں وَاو اِصِلٌ۔

دُوَيْصِلٌ تھا۔ پہلا جمع وَاِصْلَةٌ اور دوسرا تصغیر وَاِصِلٌ کی ہے +

اگر دوسرا وَاو ساکن ہو تو پہلے کو ہمزہ سے بدلنا جائز ہے۔ جیسے اُوْدِي

کہ اصل میں وُوْدِي اور اُوْدِي کہ اصل میں وُوْدِي تھا۔ اُوْدِي کی

موافقت کے لحاظ سے وَاو وجو بآ ہمزہ ہوا +

سَوَالَات

- الف (۱) یَهْبُتُ کا عین کلمہ مفتوح ہے۔ دَاو کس طرح حذف ہوا؟
 (۲) مِیْزَانُ کیا کلمہ ہے تی اس میں کہاں سے آئی ہے؟
 (۳) عِدَّةُ کیا کلمہ ہے اور اُس کی تہ کیسی ہے؟
 (۴) یُوْعِدُ کا عین کلمہ مکسور ہے؟ کیوں نہیں گرا؟
 (۵) ی ساکن باقبل مضموم کا ضمتہ کہاں قائم رہتا ہے اور کہاں کسرہ سے بدل جاتا ہے؟

(۶) جب اسم ظرف ابواب صحیح اور مثال سے مشتق ہوں تو اُس کے عین کلمہ کی حرکت میں کیا اختلاف ہوتا ہے؟

- ب (۱) اُوْلٰی اصل میں کیا تھا اور تبدیلی کس اصول پر ہوئی؟
 (۲) اِتَّخَذَ اور اِشْتَرٰ کی اصل کیا ہے اور موجودہ صورت کیونکہ بنی؟
 ج (۱) وَعَدَ سے باب افعال کا اسم فاعل اور امر کیا ہوگا؟

(۲) وَصَلَ سے باب افعال کی نفی جحد بکھ اور وَجَبَ سے باب استفعال کی نفی غائب کیا آئے گی؟

د۔ فقرات مندرجہ ذیل میں جو افعال اور اسماء کہ معتل الفاظ ہوں۔ اُن کو بیان کرو۔

- ۱۔ وَلَا تَزِدْوا زُرَّةً وَّزَرًا اُخْرٰی (کوئی دوسرے کا بوجھ نہیں اٹھائیگا) +
- ۲۔ اَللّٰهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (خدا بے نیاز ہے کوئی اُس سے پیدا ہوا ہے اور نہ وہ کسی سے پیدا ہوا ہے)
- ۳۔ هَبْنِيْ مِنْ لَّدُنْكَ وَلِيًّا بِرَبِّنِيْ (اپس مجھے اپنے پاس دلی عطا کر جو میرا وارث ہو) +
- ۴۔ اِنَّ اِلٰهَ الْاَرْضِ لِلّٰهِ يُورِثُهَا مَنْ يَّشَاءُ (زمین اللہ تعالیٰ کی ہے جسے چاہتا ہے اُسکا وارث بنا دیتا ہے)
- ۵۔ وَ مَنْ يُّؤْتِكُلْ عَلٰی اللّٰهِ فَهُوَ حَسْبُهُ (اور جو خدا پر بھروسہ رکھتا ہے خدا اُس کے لیے کافی ہے) +
- ۶۔ وَ دَعَا مُوسٰی ثَلٰثِيْنَ لَيْلَةً (اور ہم نے موسیٰ سے تیس دنوں کا وعدہ کیا) +
- ۷۔ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا (اُن کی کہادت آگ جلانے والے کی سی کہادت ہے) +

سبق نمبر ۳۲ و ۳۳

اجوف کا بیان

اجوف واوی ابواب ذیل سے آتا ہے :-

(۱) نَصْرَ يَنْصُرُ سے - جیسے قَالَ يَقُولُ (الْقَوْلُ بات کرنا) +

(۲) سَمِعَ يَسْمَعُ سے - جیسے خَافَ يَخَافُ (الْخَوْفُ ڈرنا) +

اجوف یائی ابواب ذیل سے آتا ہے :-

(۱) ضَرَبَ يَضْرِبُ سے - جیسے بَاعَ يَبِيعُ (الْبَيْعُ بیچنا) +

(۲) سَمِعَ يَسْمَعُ سے - جیسے نَالَ يَنْتَالُ (الْكَيْلُ پانا) +

ان میں سے سَمِعَ يَسْمَعُ کثیر الوقوع ہے اور اس سے کم ضَرَبَ يَضْرِبُ اور سب سے کم نَصْرَ يَنْصُرُ +

اجوف کے متعدد صیغوں میں تعلیل ہوتی ہے اور اس کے لیے چند قاعدے ہیں۔ ان سب کا ایک جادرج کرنا موجب تطویل سمجھ کر ہر ایک گردان کے محاذ میں پہلے تعلیل لکھی گئی ہے۔ پھر جس قاعدے سے تعلیل ہوتی۔ وہ قاعدہ اُسی مقام پر علیحدہ درج کیا گیا ہے۔ جیسا کہ بیانات آئندہ کے دیکھنے سے واضح ہوگا +

مثلاً قلیل طور پر اجوف واوی ضَرَبَ يَضْرِبُ - كَرَّمَ يَكْرُمُ سے اور اجوف یائی نَصْرَ يَنْصُرُ سے بھی آتا ہے - جیسے

طَاَحَ يَطِيحُ اجوف واوی باب ضَرَبَ يَضْرِبُ سے (الطَّوْحُ ہلکا کرنا) +

طَالَ يَطُولُ اجوف واوی باب كَرَّمَ يَكْرُمُ سے (الطَّوْلُ دراز ہونا) +

بَادَ يَبُودُ اجوف یائی باب نَصْرَ يَنْصُرُ سے (الْبَيُودُ ہلکا ہونا) +



گردان ماضی معروف

واوی	یائی	واوی	تعلیل	قاعدہ
قَالَ	بَاَعَ	خَافَ	قَالَ - بَاَعَ - خَافَ اس میں ذَوَّل - بَيَّخَ -	قاعدہ ۱۰ - ۱۱ - جبہ ثانی ثانی جو کا تین مکمل (آء) کی اسبب تثنیہ کا تین کے کر جائے اور وہ مکمل ثانی یا کسوا تین ہو تو تثنیہ +
قَالَا	بَاَعَا	خَافَا	خَوَّفَ تَخَا - وَاو - تَی متحرک ماقبل اس کا مفتوح	
قَالُوا	بَاَعَوْا	خَافُوا	(وَاو - تَی) کو آلف سے بدلا (قاعدہ ۸) - تَی	
قَالَتْ	بَاعَتْ	خَافَتْ	تعلیل قَالَا - قَالُوا - قَالَتْ - قَالَتْ اور	
قَالَتَا	بَاعَتَا	خَافَتَا	اس کی امثال میں جاری ہوگی +	
قُلْنَ	يَعْنَ	خِفْنَ	قُلْنَ يَعْنَ - خِفْنَ اصل میں قَوْلَتْ	
قُلْتِ	يَعْتِ	خِفَتْ	يَعْنَ - خِفْنَ تَخَا (وَاو - تَی) متحرک ماقبل	
قُلْتُمَا	يَعْتُمَا	خِفْتُمَا	مفتوح (وَاو - تَی) کو آلف سے بدلا (قاعدہ ۸)	
قُلْتُمْ	يَعْتُمُ	خِفْتُمْ	دو ساکن جمع ہوئے آلف اجتمع ساکنین سے گر گیا -	
قُلْتِ	يَعْتِ	خِفَتْ	بعد از ان ت کلمہ کے فتح کو قُلْنَ میں ضمہ سے بدلا -	
قُلْتُمَا	يَعْتُمَا	خِفْتُمَا	اگر عین کلمہ (وَاو) اور ماضی غیر کسوا تین سے (وَاو) اور يَعْنَ -	قاعدہ ۱۲ - ۱۳ - جبہ ثانی ثانی جو کا تین مکمل (آء) کی اسبب تثنیہ کا تین کے کر جائے اور وہ مکمل ثانی یا کسوا تین ہو تو تثنیہ +
قُلْتُنَّ	يَعْتُنَّ	خِفْتُنَّ	خِفْنَ میں کسور سے کہ پہلے میں عین کلمہ (وَاو) اور	
قُلْتِ	يَعْتِ	خِفَتْ	دوسرے میں ماضی کسوا تین سے (قاعدہ ۹)	
قُلْتُمْ	يَعْتُمْ	خِفْتُمْ	یہی تعلیل اخیر تک جاری رہیگی +	

- ۱) (وَاو - تَی) - ت کلمے میں نہ ہو - جیسے تَوَسَّطَ وَ تَبَيَّنَ +
- (۲) عین کلمہ ناقص یا بصورت عین ناقص کے نہ ہو - جیسے عَلَوِي وَ ارْعَوِي +
- (۳) آلف تثنیہ کے پہلے نہ ہو - جیسے دَعَوَا وَ دَعَمَا +
- (۴) تہ زائدہ کے پہلے نہ ہو - جیسے طَوِيلٌ وَ عِيُولٌ +
- (۵) یائے مشدّد اور نون تاکید کے پہلے نہ ہو - جیسے عَلَوِيٌّ وَ ارْحَشَيْتُ +
- (۶) وہ کلمہ ایسے کلمے کا ہم معنی نہ ہو جس میں تعلیل کا قاعدہ مفقود ہے - جیسے عَوْرَتُ بَعْضِ ارْعَوِي +
- (۷) اجْتَوَزَ بمعنی تَجَاوَزَ کہ ان دونوں میں وَاو کا ماقبل ساکن مانع تعلیل ہے +
- (۸) مَعْلَانِ مَعْلَى وَ مَعْلَانِ کے وزن پر نہ ہو - جیسے دَوْدَان - حَيْدَلَى وَ حَوَكٌ +

گردان ماضی مجہول

واوی	یائی	واوی	تقلیل	قاعدہ
قِيلَ	يَبْعَ	خَيْفَ	قِيلَ - يَبْعَ - خَيْفَ اصل میں قِيلَ -	
قِيلُوا	يَبْعَا	خَيْفَا	يَبْعَ - خُوفَ تھا۔ کسرہ و۔ تی پر دشوار تھا۔	
قِيلَتْ	يَبْعُو	خَيْفُوا	ماقبل کی حرکت دور کر کے ماقبل کو دیا۔ قِيلَ	
قِيلَتْ	يَبْعَتْ	خَيْفَتْ	يَبْعَ - خُوفَ ہوا۔ (قاعدہ ۱۱۰) +	
قِيلَتْ	يَبْعَتَا	خَيْفَتَا	پھر قِيلَ اور خُوفَ میں و ساکن ماقبل کسرہ	
قِيلْنَ	يَبْعَنَ	خَيْفَنَ	و کو تی سے بدلا۔ اور يَبْعَ اپنی حالت پر دلا۔	
قِيلَتْ	يَبْعَتُ	خَيْفَتُ	(قاعدہ ۱۰) +	
قِيلْتُمَا	يَبْعْتُمَا	خَيْفْتُمَا	قِيلْنَ - يَبْعَنَ - خَيْفَنَ اصل میں قِيلْنَ	
قِيلْتُمْ	يَبْعْتُمْ	خَيْفْتُمْ	يَبْعَنَ - خُوفَ تھا۔ کسرہ و۔ تی پر دشوار	
قِيلَتْ	يَبْعَتِ	خَيْفَتِ	تھا۔ نقل کر کے ماقبل کو دیا (قاعدہ ۱۱۰) +	
قِيلْتُمَا	يَبْعْتُمَا	خَيْفْتُمَا	و۔ تی اجتماع ساکنین سے گر گئے۔	
قِيلْتُنَّ	يَبْعُنَّ	خَيْفُنَّ	اب قِيلْنَ کا کسرہ ضمت سے بدلا۔	
قِيلْتُ	يَبْعْتُ	خَيْفْتُ	اور يَبْعَنَ - خَيْفَنَ کا کسرہ بحال رہا۔	
قِيلْنَا	يَبْعْنَا	خَيْفْنَا	(قاعدہ ۹) +	

واوی	یائی	واوی	تعلیل	قاعدہ
يَقُولُ	يَبِيْعُ	يَخَافُ	يَقُولُ يَبِيْعُ يَخَافُ اسل میں بقول	
يَقُولَانِ	يَبِيْعَانِ	يَخَافَانِ	يَبِيْعُ يَخَافُ (و-تی) منکر کا قبل	
يَقُولُونَ	يَبِيْعُونَ	يَخَافُونَ	اسل حرکت صحیح ساکن کت (و-تی) کی قبل	
أَقُولُ	أَبِيْعُ	أَخَافُ	کو دی بقول یبیع ہوا (قاعدہ ۱۱) +	
تَقُولَانِ	تَبِيْعَانِ	تَخَافَانِ	اور یخوف میں کہا جائیگا کہ وہ اس میں متحرک	
يَقُلْنَ	يَبْعُنَ	يَخْفَنَ	تھا۔ اب قبل اسکا مفتوح ہوا (و-آلف) اسے	
تَقُولُ	تَبِيْعُ	تَخَافُ	بدل کر یخاف بنا۔ (قاعدہ ۱۱) یقلن یبعن	
تَقُولَانِ	تَبِيْعَانِ	تَخَافَانِ	یخفن اسل میں بقولن یبعن یخوفن	
تَقُولُونَ	تَبِيْعُونَ	تَخَافُونَ	تھا۔ حرکت (و-تی) کی مابنل کو دی	
تَقُولِيْنَ	تَبِيْعِيْنَ	تَخَافِيْنَ	(قاعدہ ۱۱) و-آو-تی جنماع ساکنین سے	
تَقُولَانِ	تَبِيْعَانِ	تَخَافَانِ	اگر گئے یقلن یبعن ہوا۔ یخوفن	
تَقُلْنَ	تَبْعُنَ	تَخْفَنَ	میں بعد نقل حرکت و کو آلف سے بدلا۔	
أَقُولُ	أَبِيْعُ	أَخَافُ	(قاعدہ ۸) آلف سبب جنماع ساکنین	
نَقُولُ	نَبِيْعُ	نَخَافُ	کے حزن ہوا +	

(۱) حتیٰ فضل یا مسدود یا مشتق کے عین کلمے میں واقع ہوں +
 (۲) ان کے اقبل حرف لین زائد نہ ہو۔ جیسے بُویح - سید +
 (۳) وہ کلمہ لائق نہ ہو۔ جیسے اجدد لائق بہ اِحْزَانِمْ +
 (۴) وہ کلمہ ناسخ نہ ہو۔ جیسے یقوی - یحییٰ +
 (۵) وہ کلمہ باب الفعل اور افعیل سے نہ ہو۔ جیسے اسودّ و اسودّ +
 (۶) وہ کلمہ صیغہ تکرار ہر فعل اور مفعول کے وزن پر نہ ہو۔ جیسے مَا أَقُولَہُ وَأَقُولُہُ +

سبق نمبر ۳۵

گردان مضارع مجهول

واوی	یائی	واوی	تحلیل
يُقَالُ	يُبَاعُ	يُخَافُ	يُقَالُ - يُبَاعُ - يُخَافُ اسل میں یَقُولُ -
يُقَالَانِ	يُبَاعَانِ	يُخَافَانِ	يُبَيِّعُ - يُخَوِّفُ تھا - و - حی متحرک - ماقبل
يُقَالُونَ	يُبَاعُونَ	يُخَافُونَ	اُس کا حرت صحیح ساکن حرکت و - حی کی ماقبل
تُقَالُ	تُبَاعُ	تُخَافُ	کودی (قاعدہ ۱۱) ✽
تُقَالَانِ	تُبَاعَانِ	تُخَافَانِ	پھر یہ کیا کہ و - حی اسل میں متحرک تھے - اب
يُقَلْنَ	يُبَعْنَ	يُخَفْنَ	ماقبل اُن کا مفتوح ہوا - و - حی کو الف سے
تُقَالُ	تُبَاعُ	تُخَافُ	بدلا (قاعدہ ۱۱) ✽
تُقَالَانِ	تُبَاعَانِ	تُخَافَانِ	يُقَلْنَ - يُبَعْنَ - يُخَفْنَ - اصل میں
تُقَالُونَ	تُبَاعُونَ	تُخَافُونَ	يُقُولْنَ - يُبَيِّعْنَ - يُخَوِّفْنَ - تخف -
تُقَالَيْنِ	تُبَاعَيْنِ	تُخَافَيْنِ	تخفیل مثل يَخَفْنَ معروف کے ہے ✽
تُقَالَانِ	تُبَاعَانِ	تُخَافَانِ	
تُقَلْنَ	تُبَعْنَ	تُخَفْنَ	
اُقَالُ	اُبَاعُ	اُخَافُ	
تُقَالُ	تُبَاعُ	تُخَافُ	

سبق نمبر ۳۶

بحث نفی تاکید کن فعل مستقبل معروف			بحث نفی جحد بکم فعل مضارع معروف		
لَنْ يَقُولَ	لَنْ يَدْبِعَا	لَنْ يَخَافَا	لَمْ يَقُولَا	لَمْ يَدْبِعَا	لَمْ يَخَافَا
لَنْ يَقُولُوا	لَنْ يَدْبِعُوا	لَنْ يَخَافُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَدْبِعُوا	لَمْ يَخَافُوا
لَنْ تَقُولَ	لَنْ تَدْبِعَ	لَنْ تَخَافَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَدْبِعَا	لَمْ تَخَافَا
لَنْ تَقُولَا	لَنْ تَدْبِعَا	لَنْ تَخَافَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَدْبِعَا	لَمْ تَخَافَا
لَنْ يَقُولَنَّ	لَنْ يَدْبِعَنَّ	لَنْ يَخَافَنَّ	لَمْ يَقُولَنَّ	لَمْ يَدْبِعَنَّ	لَمْ يَخَافَنَّ
لَنْ تَقُولَنَّ	لَنْ تَدْبِعَنَّ	لَنْ تَخَافَنَّ	لَمْ تَقُولَنَّ	لَمْ تَدْبِعَنَّ	لَمْ تَخَافَنَّ
لَنْ تَقُولُوا	لَنْ تَدْبِعُوا	لَنْ تَخَافُوا	لَمْ تَقُولُوا	لَمْ تَدْبِعُوا	لَمْ تَخَافُوا
لَنْ يَقُولُوا	لَنْ يَدْبِعُوا	لَنْ يَخَافُوا	لَمْ يَقُولُوا	لَمْ يَدْبِعُوا	لَمْ يَخَافُوا
لَنْ تَقُولِي	لَنْ تَدْبِعِي	لَنْ تَخَافِي	لَمْ تَقُولِي	لَمْ تَدْبِعِي	لَمْ تَخَافِي
لَنْ تَقُولَا	لَنْ تَدْبِعَا	لَنْ تَخَافَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ تَدْبِعَا	لَمْ تَخَافَا
لَنْ تَقُولَنَّ	لَنْ تَدْبِعَنَّ	لَنْ تَخَافَنَّ	لَمْ تَقُولَنَّ	لَمْ تَدْبِعَنَّ	لَمْ تَخَافَنَّ
لَنْ أَقُولَ	لَنْ أَدْبِعَ	لَنْ أَخَافَا	لَمْ أَقُولَا	لَمْ أَدْبِعَا	لَمْ أَخَافَا
لَنْ تَقُولَ	لَنْ يَدْبِعَ	لَنْ يَخَافَا	لَمْ تَقُولَا	لَمْ يَدْبِعَا	لَمْ يَخَافَا

قاعدہ ۱۲۔ جو حرف علت کہ حالت جزم میں اجتماع ساکنین سے حذف ہو گیا ہو جب لام کلمہ بسبب اتصال ضمیر یا وزن تاکید کے متحرک ہو تو حرف علت اپنی جگہ آجائیگا۔ جیسے لَمْ يَقُولَنَّ میں لام کلمے کے ساتھ آتے ضمیر کا متصل ہوا۔ تَوَلَّوْا لَمْ يَقُولَا بن گیا۔

سبق نمبر ۳۷

بحث امر حاضر معروف			بحث نہی حاضر معروف		
قُلْ لَهُ	يَعْلَمُ	خَفَّ لَهُ	لَا تَقُلْ	لَا تَتَّبِعْ	لَا تَخَفْ
قُولَا لَهُ	يَتَّبِعَا لَهُ	خَافَا لَهُ	لَا تَقُولَا	لَا تَتَّبِعَا	لَا تَخَافَا
قُولُوا لَهُ	يَتَّبِعُوا لَهُ	خَافُوا لَهُ	لَا تَقُولُوا	لَا تَتَّبِعُوا	لَا تَخَافُوا
قُولِي لَهُ	يَتَّبِعِي لَهُ	خَافِي لَهُ	لَا تَقُولِي	لَا تَتَّبِعِي	لَا تَخَافِي
قُولَا لَهُ	يَتَّبِعَا لَهُ	خَافَا لَهُ	لَا تَقُولَا	لَا تَتَّبِعَا	لَا تَخَافَا
قُلْنَ لَهُ	يَعْنَنَّ لَهُ	خَفْنَ لَهُ	لَا تَقُلْنَ	لَا تَتَّبِعْنَ	لَا تَخَفْنَ
بحث امر غائب متکلم معروف			بحث نہی غائب متکلم معروف		
لَيَقُلْ	لَيَتَّبِعْ	لَيَخَفْ	لَا يَقُلْ	لَا يَتَّبِعْ	لَا يَخَفْ
لَيَقُولَا	لَيَتَّبِعَا	لَيَخَافَا	لَا يَقُولَا	لَا يَتَّبِعَا	لَا يَخَافَا
لَيَقُولُوا	لَيَتَّبِعُوا	لَيَخَافُوا	لَا يَقُولُوا	لَا يَتَّبِعُوا	لَا يَخَافُوا
لَيَقُلْ	لَيَتَّبِعْ	لَيَخَفْ	لَا يَقُلْ	لَا يَتَّبِعْ	لَا يَخَفْ
لَيَقُولَا	لَيَتَّبِعَا	لَيَخَافَا	لَا يَقُولَا	لَا يَتَّبِعَا	لَا يَخَافَا
لَيَقُلْنَ	لَيَتَّبِعْنَ	لَيَخَفْنَ	لَا يَقُلْنَ	لَا يَتَّبِعْنَ	لَا يَخَفْنَ
لَا قُلْ	لَا يَعْ	لَا خَفْ	لَا أَقُلْ	لَا أَبَعْ	لَا أَخَفْ
لَيَقُلْ	لَيَتَّبِعْ	لَيَخَفْ	لَا يَقُلْ	لَا يَتَّبِعْ	لَا يَخَفْ

۱۔ اصل میں اَقُولُ - اَيُّوعُ - اِخْوَفُ - تھا۔ بموجب (قاعدہ ۱۱۵) -ی کی حرکت ماقبل کو دیکر -ی

سے گرا دیا۔ سبب متحرک ہو جانے ق کے کلمہ کے ہمزة وصل کی حاجت نہ رہی۔

۲۔ اَقُولَا - اَيُّوعَا - اِخْوَفَا - تھا۔ بموجب (قاعدہ ۱۱۱) -ی کی حرکت ماقبل کو دی اور

حرف علت بہ سبب نہ ہونے۔ اجتماع ساکنین کے قائم رہا۔

سبق نمبر ۳۸

اسم فاعل کی بحث

واوی	یائی	واوی	تعلیل	قاعدہ
قَائِلٌ قَائِلَانِ قَائِلُونَ قَائِلَةٌ قَائِلَتَانِ قَائِلَاتٌ	بَائِعٌ بَائِعَانِ بَائِعُونَ بَائِعَةٌ بَائِعَتَانِ بَائِعَاتٌ	خَائِفٌ خَائِفَانِ خَائِفُونَ خَائِفَةٌ خَائِفَتَانِ خَائِفَاتٌ	قَائِلٌ - بَائِعٌ - خَائِفٌ اصل میں قَائِلٌ - بَائِعٌ - خَائِفٌ تھا۔ و۔ ہی کسور بعد الف زائد کے واقع ہو کر ہمزہ سے بدلا۔ اور قَائِلٌ - بَائِعٌ - خَائِفٌ ہو گیا +	(قاعدہ ۱۳) جو کسی کسور یا غیر کسور نوع لکت زائد کے واقع ہو اور اس کے فعل میں تعلیل ہو یا نہ ہو یا اس کا فعل مستقل ہو وہ ہمزہ سے بدل جاتی ہے +

اسم مفعول کی بحث

مَقُولٌ مَقُولَانِ مَقُولُونَ مَقُولَةٌ مَقُولَتَانِ مَقُولَاتٌ	مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبِيعُونَ مَبِيعَةٌ مَبِيعَتَانِ مَبِيعَاتٌ	مُخَوِّفٌ مُخَوِّفَانِ مُخَوِّفُونَ مُخَوِّفَةٌ مُخَوِّفَتَانِ مُخَوِّفَاتٌ	مَقُولٌ - مَبِيعٌ - مُخَوِّفٌ اصل میں مَقُولٌ - مَبِيعٌ - مُخَوِّفٌ تھا۔ و۔ ہی متحرک قبل اس کا حرف صحیح ساکن و۔ ہی کی حرکت ماقبل کو دی (ق ۱۱) مَقُولٌ - مَبِيعٌ - ساکین سے گئے مَقُولٌ - مَبِيعٌ - مُخَوِّفٌ میں ہمہ کو کسر سے بدلا (تاکہ واوی اور یائی میں فرق ہو جائے) مَبِيعٌ ہوا۔ اب واو ساکن ماقبل اس کا کسور و کوئی سے بدلا مَبِيعٌ ہوا +
--	--	--	---

تنبیہ

اجوف یائی کے مفعول میں تصحیح زیادہ مستعمل ہے۔ جیسے مَدَّيُونٌ (قرض دار)۔

مَعْبُودٌ (عجیب دار) اور اجوف واوی میں تغلیل زیادہ اور تصحیح کم۔ جیسے

میں لام ۳ (نکنداشتہ شدہ) +

[illegible]

سوالات

الف (۱) اجوف کسے کہتے ہیں اور اس کا دوسرا نام کیا ہے؟
 (۲) تصرفات لفظی میں سے کون کونسا قاعدہ اجوف میں برتا جاتا ہے؟
 (۳) اعلال اور ابدال میں کیا فرق ہے؟ مثال دیجئے۔
 (۴) تختات میں کیا تعلیل ہوئی اور وادساکن بعد فتح کے کس طرح آلف ہو گیا؟

ہ (۵) ینبع (تثنیہ) میں کس قاعدے سے یا ئے محذوف ٹوٹ آئی ہے؟
 (۶) مینبع اور مقول کی تعلیل کرو اور بتلاؤ کہ مینبع بلا تعلیل بھی بولا جاسکتا ہے؟

ب (۱) قلن ینبع کیا کیا صیغہ ہو سکتا ہے ہر ایک کی اصل مع تعلیل بیان کرو؟
 (۲) یخفن اور یغن میں کیا فرق ہے اور یہ کیا کیا صیغہ ہو سکتے ہیں؟
 ج (۱) قام کو باب افعال میں لاکر نفی جملہ کی گردان کرو اور بتاؤ کہ اس کے مصدر میں کیا کچھ تغیر ہوا ہے؟

(۲) باع سے باب مفاعله کا امر حاضر معروف گردانوا اور بتاؤ کہ تی کے بحال رہنے کی کیا وجہ ہے؟

د۔ فقرات سندجہ ذیل میں جو فعل اور اسم اجوف ہیں ان کو بیان کرو۔

۱۔ اِنَّ اللّٰهَ لَا یُغْنِیْہُ اَجرُ الْمُحْسِنِیْنَ (اللہ تعالیٰ نیکوکاروں کا اجر ضائع نہیں کرتا)۔

۲۔ رَبَّنَا السَّمَاءُ الدُّنْیَا مَصْلٰیحٌ (ہم نے تجھے آسمان کو ستاروں سے زینت دی)۔

۳۔ سَنَادُوْهُمْ فِی الْاَمْرِ (ہر کام میں ان سے مشورہ لے)۔

۴۔ اِنْ جَاءَکُمْ فَاسِقٌ بِنِیَاطٍ فَبَیِّنُوْا (اگر تمہارے پاس کسی بدکار خبر ملے تو تحقیق کرو)۔

۵۔ نَعَادُوْا عَلٰی الْیَدِیْهِ السَّقْوٰی۔ (نیک کام میں ایک دوسرے کو بددعا دو)۔

۶۔ اِیَّاكَ سَتَسْتَعِیْنُ (ہم تجھی سے مدد چاہتے ہیں)۔

۷۔ اَبِصَّصْتَ عَلَیْنَا مِنْ الْحَزَنِ (اگر یہ دھاری سے اُس کی آنکھیں سفید ہو گئیں)۔

سبق نمبر ۴ و ۵

ناقص کا بیان

ناقص واوی ابواب ذیل سے آتا ہے :-

- (۱) نَصَرَ يَنْصُرُ ہے۔ جیسے دَعَا يَدْعُو (اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ دَعَا دَعْوَةً بِلَانَا) +
- (۲) سَمِعَ يَسْمَعُ ہے۔ جیسے رَضِيَ يَرْضَى (الرَّضْوَانُ خوشنود ہونا) +
- (۳) كَرَّمَ يَكْرُمُ ہے۔ جیسے رَخِيَ يَخُو (الرَّخْوَةُ سُست ہونا) +
- (۴) فَتَحَ يَفْتَحُ ہے۔ جیسے حَيَّأْنِي (الْحَيُّ مَيَّانَا) +

ناقص یائی ابواب ذیل سے آتا ہے :-


- (۱) ضَرَبَ يَضْرِبُ ہے۔ جیسے رَفَى يَرْفِي (الرَّفِي تیر اندازی کرنا) +
- (۲) نَحَّ يَنْحُ ہے۔ جیسے سَعَى يَسْعَى (السَّعَى کوشش کرنا) +
- (۳) سَمِعَ يَسْمَعُ ہے۔ جیسے خَشِيَ يَخْشَى (الْخَشْيَةُ ڈرنا) +

ناقص میں جو نقلیدیں ہوتی ہیں ہر صیغہ کے محاذات میں لکھی گئی ہیں اور ان کے قواعد بھی موقع موقع پر تحریر ہوئے ہیں جیسا کہ گرد انوں سے ظاہر ہوگا +

مز تلبیل طور پر ناقص واوی ضَرَبَ يَضْرِبُ سے اور ناقص یائی كَرَّمَ يَكْرُمُ اور نَصَرَ يَنْصُرُ سے بھی آتا ہے۔ جیسے

جَنَّا يَجْنُو ناقص واوی باب ضَرَبَ يَضْرِبُ سے (الْجَنُّ مُمْنُوں پر بیٹھنا) -
 لُهِو يَلْهُو ناقص یائی باب كَرَّمَ يَكْرُمُ سے (الْإِلَهَائِيَّةُ کمال عقل کو پہنچنا) -
 كِنَى يَكْنُو ناقص یائی باب نَصَرَ يَنْصُرُ سے (الْكِنَايَةُ پوشیدہ بات کرنا) +

گردان ماضی معروف

واوی	یائی	تعلیل
دَعَا	رَهَى	اصل میں دَعَوَ اور رَهَى تھے (د-تی) متحرک بعد فتح کے الف ہو گیا (قاعدہ ۸۵) +
دَعَوَا	رَمَيَا	تعلیل نہیں ہوئی کیونکہ قاعدہ نمبر ۴ کی تیسری شرط کا نہ ہونا مانع تعلیل ہے اصل میں دَعَوَا - رَمَيَا تھے (د-تی) متحرک بعد فتح کے الف ہوا۔ اب
دَعَوَا	سَرَمَا	الف اور واو دو ساکن اکٹھے ہوئے۔ الف اجتماع ساکنین سے گر گیا +
دَعَتْ	سَرَمَتْ	اصل میں دَعَوْتُ اور سَرَمَيْتُ تھے۔
دَعَتَا	رَمَتَا	اصل میں دَعَوْتَا اور رَمَيْتَا تھے (د-تی) الف ہوا۔ چونکہ تائے ثانیث ساکن کے حکم میں ہے۔ اسلئے الف اجتماع ساکنین سے گر گیا +
دَعَوْنَ	رَمَيْنَ	بروزن نَصْرَنَ وَ حَکَرَبَنَ اپنی اصل پہ ہیں +
دَعَوْتُ	سَرَمَيْتُ	<p>یہ سب بیغے اصل پہ ہیں +</p> 
دَعَوْتُمَا	سَرَمَيْتُمَا	
دَعَوْتُمْ	رَمَيْتُمْ	
دَعَوْتِ	رَمَيْتِ	
دَعَوْتُمَا	رَمَيْتُمَا	
دَعَوْنِ	سَرَمَيْنِ	
دَعَوْتُ	رَمَيْتُ	
دَعَوْنَا	رَمَيْنَا	

قائدہ۔ جوالف اصل میں دے ہوا اُس کو بصورت الف اور جوالف اصل میں کیا ہوا
اُس کو بصورت تی لکھتے ہیں۔ جیسے دَعَا (دَعَوَ) اور سَرَاهَى (سَرَاهَى) +

قَاعِدَةٌ

تخلیل

واوی

اصل میں مَرَجِنُو تَحَقَّ طَرْت میں بعد کسرہ کے واقع ہو کر تھی ہو گیا (ق ۱۴) +

رَضِيَا اصل میں رَضُوا تھا تعلیل مثل رَضِيَ کے ❖

اصل میں رَضُوا اِحقاقِ حق سے بدل کر سَاضُوا ہوئے۔
ضمّہ حق پر دشوار تھا، ماقبل کو دیا یہ سبب اجتماع
ساکنین کے گر گئی (ق ۱۵) ÷

رضیتِ رضیٰ تعالیٰ عنہما { اصل میں { رضوتہ رضوتہ } ہے تعلیل مثل رضی کے +

ان سب صیغوں میں ویا سے بدلا ہے +

فانی عدہ نمبر ۱۸۱۔ جو کہ سہ کے بند طرحت کلمہ میں واقع ہو وہ سی ہو جاتا ہے *
فانی عدہ نمبر ۱۸۲۔ جب لام تھکے ہیں حرت غلتہ مضموم اور اُنس کا قبل کسوس ہو اور اُنس کے بعد ق ہو تو اُنس کی حرکت تا قبل کے
دیتے ہیں۔ ق ہو تو حرکت عذرت کوڑے تھے ہیں *

واوی	یائی	تخلیل	قاعدہ
یَدْعُو	یَرْمِي	اس میں یَدْعُو یَرْمِي تھے منتمہ و تہی پر دشوار تھا اس کو حذف کیا	۱۱۔
یَدْعُوَانِ	یَرْمِيَانِ	اپنے اسل پر ہیں۔	۱۲۔
یَدْعُوْنَ	یَرْمُوْنَ	اصل میں یَدْعُوْنَ و یَرْمُوْنَ تھے منتمہ و تہی پر دشوار تھا یَدْعُوْنَ میں ق ساکن کیا (ق ۱۶)۔	۱۳۔
یَدْعُوْنَ	یَرْمُوْنَ	یَرْمُوْنَ میں حرکت ماقبل کو دی (ق ۱۵) اجتماع ساکنین سے و تہی گر گئے۔	۱۴۔
نَدْعُوْ	نَرْمِيْ	مثل یَدْعُوْ یَرْمِيْ کے۔	۱۵۔
نَدْعُوَانِ	نَرْمِيَانِ	اپنے اصل پر ہیں۔	۱۶۔
یَدْعُوْنَ	یَرْمِيْنَ	بروزن یَضْرُوْنَ اور یَضْرُوْنَ اپنے اصل پر ہیں۔	۱۷۔
نَدْعُوْ	نَرْمِيْ	مثل صیغہ ہائے واحد غائب۔	۱۸۔
نَدْعُوَانِ	نَرْمِيَانِ	مثل صیغہ ہائے تثنیہ مذکر غائب۔	۱۹۔
نَدْعُوْنَ	نَرْمُوْنَ	مثل صیغہ ہائے جمع مذکر غائب۔	۲۰۔
نَدْعِيْنَ	نَرْمِيْنَ	اصل میں نَدْعِيْنَ اور نَرْمِيْنَ تھے کسر و تہی پر دشوار تھا نَدْعِيْنَ میں حرکت ماقبل کو دی (ق ۱۷)۔	۲۱۔
نَدْعِيْنَ	نَرْمِيْنَ	نَرْمِيْنَ میں حرکت کو حذف کیا (ق ۱۸) و تہی اجتماع ساکنین سے گر گئے۔	۲۲۔
نَدْعُوَانِ	نَرْمِيَانِ	مثل صیغہ ہائے تثنیہ مذکر غائب۔	۲۳۔
نَدْعُوْنَ	نَرْمِيْنَ	بروزن نَضْرُوْنَ و نَضْرُوْنَ۔	۲۴۔
اَدْعُوْ	اَرْمِيْ	مثل یَدْعُوْ یَرْمِيْ۔	۲۵۔
نَدْعُوْ	نَرْمِيْ		۲۶۔

بحث ناقص

واوی	تعلیل	قاعده
یَرْضٰی	اصل میں یَرْضُوْهُ تھا تو تیسری جگہ تھا۔ اب چوتھی جگہ ہو گیا اور حرکت قبل اس کے مخالف تھی تو سے بدلا (ق ۱۹) اور یہ بعد فقہ کے آلف ہو گیا +	قی ۱۹۔ جو ق کے میں تیسری جگہ ہو۔ جب سبب زیادتی کے چوتھی جگہ یا اس سے زیادہ ہو جائے اور حرکت قبل اس کے مخالف ہو۔ وہ ق۔ ہی برہنہ کا ہے +
یَرْضٰیَانِ	اصل میں یَرْضَوْنِ تھا تو کوئی سے بدلا (ق ۱۹)۔	
یَرْضَوْنَ	اصل میں یَرْضُوْوْنَ تھا تو کوئی سے بدلا (ق ۱۹) یَرْضِیُوْنَ ہوا۔	
تَرْضٰی	اس میں یَرْضُوْهُ تھا۔ مثل یَرْضٰی۔	
تَرْضٰیَانِ	اصل میں تَرْضَوْنِ تھا مثل یَرْضٰیَانِ۔	
یَرْضٰیْنَ	اصل میں یَرْضَوْنَ تھا بروزن یَسْمَعْنَ کے واسطے قاعده ۱۹ ہی سے بدل گیا۔	
تَرْضٰی	مثل یَرْضٰی۔	
تَرْضٰیَانِ	مثل یَرْضٰیَانِ۔	
تَرْضَوْنَ	اصل میں تَرْضُوْوْنَ تھا مثل یَرْضَوْنَ کے عمل کیا۔	
تَرْضٰیْنَ	اصل میں تَرْضَوْنَ تھا۔ وہ ق۔ سے بدلا تَرْضِیْنَ ہوا۔ ہی متحرک بعد فقہ کے آلف ہو کر اجتماع ساکنین سے گر گئی۔	
تَرْضٰیَانِ	مثل یَرْضٰیَانِ۔	
تَرْضٰیْنَ	مثل یَرْضٰیْنَ۔	
اَرْضٰی	مثل یَرْضٰی کے۔	
نَرْضٰی		

سبق نمبر ۴۲

مضارع مجہول بحث ناقص

واوی	یائی	واوی
یُدْعٰی (اصل میں یُدْعُوْهُ تھا)۔	یُرْمٰی (اصل میں یُرْمِیْ تھا)۔	یُرَضٰی (اصل میں یُرَضُّوْهُ تھا)۔
یُدْعِیَانِ	یُرْمِیَانِ	یُرَضِیَانِ
یُدْعَوْنَ (اصل میں یُدْعُوْنَ تھا)۔	یُرْمَوْنَ (اصل میں یُرْمِیْنَ تھا)۔	یُرَضَوْنَ (اصل میں یُرَضُّوْنَ تھا)۔
تُدْعٰی	تُرْمٰی	تُرَضٰی
تُدْعِیَانِ	تُرْمِیَانِ	تُرَضِیَانِ
یُدْعِیْنَ	یُرْمِیْنَ	یُرَضِیْنَ
تُدْعٰی	تُرْمٰی	تُرَضٰی
تُدْعِیَانِ	تُرْمِیَانِ	تُرَضِیَانِ
یُدْعَوْنَ	یُرْمَوْنَ	یُرَضَوْنَ
تُدْعِیْنَ	تُرْمِیْنَ	تُرَضِیْنَ
تُدْعِیَانِ	تُرْمِیَانِ	تُرَضِیَانِ
تُدْعِیْنَ	تُرْمِیْنَ	تُرَضِیْنَ
اُدْعٰی۔	اُرْمٰی۔	اُرَضٰی۔
تُدْعٰی۔	تُرْمٰی۔	تُرَضٰی۔

سبق نمبر ۴۵

بحث نفی تاکید بکن در فعل مستقبل معروف			بحث نفی جہد بکم در فعل مستقبل معروف		
کَنْ يَدْعُو	لَنْ يَرْمِي	لَمْ يَدْعُ	لَمْ يَدْعُ	لَمْ يَرْمِ	لَمْ يَرْضَ
کَنْ يَدْعُوا	لَنْ يَرْمِيَا	لَمْ يَدْعُوا	لَمْ يَرْمِيَا	لَمْ يَرْضَا	لَمْ يَرْضَا
کَنْ يَدْعُوْا	لَنْ يَرْمُوْا	لَمْ يَدْعُوْا	لَمْ يَرْمُوْا	لَمْ يَرْضَوْا	لَمْ يَرْضَوْا
کَنْ تَدْعُو	لَنْ تَرْمِي	لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَرْضَ	لَمْ تَرْضَ
کَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمِيَا	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ تَرْضَا	لَمْ تَرْضَا
کَنْ يَدْعُوْنَ	لَنْ يَرْمِيْنَ	لَمْ يَدْعُوْنَ	لَمْ يَرْمِيْنَ	لَمْ يَرْضَوْا	لَمْ يَرْضَوْا
کَنْ تَدْعُوْ	لَنْ تَرْمِيْ	لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَرْضَ	لَمْ تَرْضَ
کَنْ تَدْعُوا	لَنْ تَرْمِيَا	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ تَرْضَا	لَمْ تَرْضَا
کَنْ تَدْعُوْا	لَنْ تَرْمُوْا	لَمْ تَدْعُوْا	لَمْ تَرْمُوْا	لَمْ تَرْضَوْا	لَمْ تَرْضَوْا
کَنْ تَدْعِيْ	لَنْ تَرْمِيْ	لَمْ تَدْعِيْ	لَمْ تَرْمِيْ	لَمْ تَرْضَى	لَمْ تَرْضَى
کَنْ تَدْعُوْا	لَنْ تَرْمِيَا	لَمْ تَدْعُوا	لَمْ تَرْمِيَا	لَمْ تَرْضَا	لَمْ تَرْضَا
کَنْ تَدْعُوْنَ	لَنْ تَرْمِيْنَ	لَمْ تَدْعُوْنَ	لَمْ تَرْمِيْنَ	لَمْ تَرْضَوْا	لَمْ تَرْضَوْا
کَنْ اَدْعُو	لَنْ اَرْمِيْ	لَمْ اَدْعُ	لَمْ اَرْمِ	لَمْ اَرْضَ	لَمْ اَرْضَ
کَنْ تَدْعُوْ	لَنْ تَرْمِيْ	لَمْ تَدْعُ	لَمْ تَرْمِ	لَمْ تَرْضَ	لَمْ تَرْضَ

تنبیہ: مضارع مجهول پر کَنْ لگانے سے نفی تاکید بکن مجهول کے صیغے بنتے ہیں۔ جیسے کَنْ يَدْعُوْا۔ کَنْ يَرْمِيْ۔ کَنْ يَرْضَى تا آخر +

اور کَمْ لگانے سے نفی جہد بکم کے صیغے۔ جیسے کَمْ يَدْعُوْا۔ کَمْ يَرْمِمْ۔ کَمْ يَرْضَنْ تا آخر +

سبق نمبر ۲۶

بحث امر حاضر معروف			بحث نہی حاضر معروف		
أَدْعُ	إِزِمِ	إِرْضِ	لَا تَدْعُ	لَا تَزِمِ	لَا تَرْضِ
أَدْعُوا	إِزِمِیَا	إِرْضِیَا	لَا تَدْعُوا	لَا تَزِمِیَا	لَا تَرْضِیَا
أَدْعُوْا	إِزِمُوْا	إِرْضُوْا	لَا تَدْعُوْا	لَا تَزِمُوْا	لَا تَرْضُوْا
أَدْعِیْ	إِزِمِیْ	إِرْضِیْ	لَا تَدْعِیْ	لَا تَزِمِیْ	لَا تَرْضِیْ
أَدْعُوا	إِزِمِیَا	إِرْضِیَا	لَا تَدْعُوا	لَا تَزِمِیَا	لَا تَرْضِیَا
أَدْعُوْنَ	إِزِمِیْنَ	إِرْضِیْنَ	لَا تَدْعُوْنَ	لَا تَزِمِیْنَ	لَا تَرْضِیْنَ
بحث امر غائب و مکمل معروف			بحث نہی غائب و مکمل معروف		
لِیَدْعُ	لِیَزِمِ	لِیَرْضِ	لَا یَدْعُ	لَا یَزِمِ	لَا یَرْضِ
لِیَدْعُوا	لِیَزِمِیَا	لِیَرْضِیَا	لَا یَدْعُوا	لَا یَزِمِیَا	لَا یَرْضِیَا
لِیَدْعُوْا	لِیَزِمُوْا	لِیَرْضُوْا	لَا یَدْعُوْا	لَا یَزِمُوْا	لَا یَرْضُوْا
لِیَدْعِ	لِیَزِمِیْ	لِیَرْضِیْ	لَا یَدْعِ	لَا یَزِمِیْ	لَا یَرْضِیْ
لِیَدْعُوا	لِیَزِمِیَا	لِیَرْضِیَا	لَا یَدْعُوا	لَا یَزِمِیَا	لَا یَرْضِیَا
لِیَدْعُوْنَ	لِیَزِمِیْنَ	لِیَرْضِیْنَ	لَا یَدْعُوْنَ	لَا یَزِمِیْنَ	لَا یَرْضِیْنَ
لَا دَعُ	لَا زِمِ	لَا رَضِ	لَا تَدْعُ	لَا تَزِمِ	لَا تَرْضِ
لَا دَعُ	لَا زِمِ	لَا رَضِ	لَا تَدْعُ	لَا تَزِمِ	لَا تَرْضِ

فائدہ (۱) مضارع مجہول کے پہلے لام کسوا لگانے سے امر غائب حاضر و مکمل مجہول کے صیغے بن جاتے ہیں
 فائدہ (۲) نون ثقیلہ و خفیفہ جیسا مضارع بالام تاکید پر آتا ہے ویسا ہی امر و نہی پر بھی جیسے
 اَدْعُوْنَ - اَدْعُوْا - لِیَدْعُوْنَ - لِیَدْعُوا - لِیَدْعِیْ - لِیَدْعِیْ - لِیَدْعُوْنَ - لِیَدْعُوْا - لِیَدْعِیْ - لِیَدْعِیْ - لِیَدْعُوْنَ - لِیَدْعُوْا

اسم فاعل کی بحث

دَاعٍ	رَامٍ	رَاضٍ
دَاعِيَانِ	رَامِيَانِ	رَاضِيَانِ
دَاعُوْنَ	رَامُوْنَ	رَاضُوْنَ
دَاعِيَةً	رَامِيَةً	رَاضِيَةً
دَاعِيَتَانِ	رَامِيَتَانِ	رَاضِيَتَانِ
دَاعِيَاتٌ	رَامِيَاتٌ	رَاضِيَاتٌ

اصل میں دَاعُوْ - رَامِيْ - رَاضُوْ - تھا۔
 دَاعُوْ - رَاضُوْ میں ذہن کسرہ کے طرف میں
 واقع ہو کر دَاعِيْ - رَاضِيْ ہوا (ق ۱۴)
 ضمتہ ہی پر دشوار تھا۔ تینوں جگہ ساکن کیا ابھی
 اور تینوں دوساکن اکٹھے ہوئے۔ حتی اجتماع
 ساکنین سے گر گئی۔ دَاعِ - رَامِ - رَاضِ رہا +

اسم مفعول کی بحث

مَدْعُوْ	مَرْمُوءٍ	مَرَضِيْ
مَدْعُوَانِ	مَرْمِيَانِ	مَرَضِيَانِ
مَدْعُوْنَ	مَرْمِيُوْنَ	مَرَضِيُوْنَ
مَدْعُوَةً	مَرْمِيَةً	مَرَضِيَةً
مَدْعُوَتَانِ	مَرْمِيَتَانِ	مَرَضِيَتَانِ
مَدْعُوَاتٌ	مَرْمِيَاتٌ	مَرَضِيَاتٌ

اصل میں مَدْعُوْ - مَرْمُوءٍ - مَرَضِيْ
 مَرْمُوءٍ تھا۔ مَدْعُوْ
 میں دو جمع ہوئے۔ ایک دوسرے
 میں دغام کیا (ق ۲۰) مَدْعُوْنَا -
 مَرْمُوءِ میں ماضی مضارع
 واسم فاعل کی موافقت سے
 ق کوئی کیا۔ اب مَرْمُوءِ
 و مَرْمُوءِ میں ق ہی ایک
 جگہ جمع ہوئے اول ساکن تھا
 ق کوئی سے بدلا اور ہی کو
 ہی میں دغام کیا اور ماضی کے
 ضمتہ کو واسطے مناسبت ہی
 کے کسرہ سے بدلا (ق ۲۱)
 مَرْمُوءِ - مَرْمُوءِ - مَرْمُوءِ ہوا +

۴۰۔ جب دو ایک کلمہ میں جمع ہوں اور اول ساکن ہو تو اسے دوسرے میں دغام کر دیتے ہیں +
 ۴۱۔ جب ق ہی ایک کلمہ میں جمع ہوں تو اس میں سے ساکن ہو تو ق کوئی سے بدل کر دغام
 کرتے ہیں اور اگر باقی مضارع ہو تو ضمتہ کو کسرہ سے بدلتے ہیں +

لغیف مفروق تین بابوں سے آیا ہے اور لغیف مقرون دو سے تفصیل اُن کی یہ ہے:-

[illegible]

متفرق تلبیلین (ق ۲۲) فَعْلَى اِسمی کے لام کلمے کی جگہ تی ہو تو د ہو جاتی ہے جیسے فَعْلَوُی و تَقْوَوُی کہ اصل میں فَعْلَیَا اور تَقْوَیَا تھا۔ مگر فَعْلَى وصفی میں تی قائم رہتی ہے۔ جیسے صَدَّیَا مَوْنُث صَدَّیَا ۛ

(ق ۲۳) فَعْلَى اِسمی کے لام کلمے کی جگہ و ہو تو تی ہو جاتی ہے۔ جیسے دُنْیَا و عَلَیَا کہ اصل میں دُنْیَا و عَلَوُیَا تھا۔ مگر فَعْلَى وصفی میں و قائم رہتی ہے جیسے عَزَّوْی مَوْنُث اَعَزَّوْی ۛ

(ق ۲۴) جو دتی اسم کے آخر میں بعد الف زائد کے ہو ہمزہ ہو جاتی ہے بشرطیکہ اُس کے آخر میں تائے تانیث لازم نہ ہو۔ جیسے دُعَاؤُ وِیْنَاءُ کہ اصل میں دُعَاؤُ وِیْنَائِی تھا برخلاف عَدَاوَةٌ وِیْنَائِیۃ کے ۛ

(ق ۲۵) جو دتی اسم کے آخر میں بعد ضمتہ اصلی کے ہو اور ہمزہ سے بدلا ہوا نہ ہو ضمتہ ماقبل کسرہ سے بدل ہوتا ہے۔ اور و برعایت کسرہ ماقبل عت ہو جاتی ہے جیسے اَدْل و تَقْلَیْس کہ اصل میں اَدْلُو و تَقْلَیْسُو تھے ۛ

ابواب مزیدہ کی تلبیلین ۱۔ اِعْلَاؤُ و اِعْنَآؤُ کہ اصل میں اِعْلَاؤُ و اِعْنَآؤُ

تھا۔ دتی طرف کلمہ میں بعد الف زائد کے واقع ہو کر ہمزہ ہو گیا ۛ

۲۔ تَسْمِیَۃٌ و تَقْوِیَۃٌ اصل میں تَسْمِیُو و تَقْوِیُو تھے۔ بحکم قاعدہ مَرْمِی کے اُسے تَسْمِی و تَقْوِی ہونا چاہیے تھا۔ مگر ایک تی کو تخفیفاً حذف

کیا۔ اور دوسری کو فتح و کیرت بعوض پائے محذوفہ آخر میں بڑھا دی۔ تَسْمِیَۃٌ و تَقْوِیَۃٌ ہوا ۛ

۳۔ مُعَادَاۃٌ و مُلَاقَاۃٌ اصل میں مُعَادَاۃٌ و مُلَاقَاۃٌ تھے۔

دتی بقاعدہ قَالَ اَلْف سے بدل ہوا ۛ

۴۔ تَعْدِیَا و تَمِیَّیَا اصل میں تَعْدَا و تَمِیَّیَا تھے۔ دتی متحرک ضمتہ کے بعد آخر اسم میں واقع ہوئے ضمتہ کو کسر سے اور و کو بسبب کسر ماقبل تی سے بدلا تَعْدِیَا و تَمِیَّیَا ہوا ۛ

۵۔ تَلَاۃٌ و تَوَالِیَا اصل میں تَلَاۃٌ و تَوَالِیَا تھے۔ ان کی تلبیل بعینہ مثل تَعْدِیَا و تَمِیَّیَا کے ہے ۛ

سبق نمبر ۴۸۔ ابواب مزید فیہ کی مشق بحسب ناظر و لفظ

[illegible]

سَوَالَات

- الف (۱) ناقص کسے کہتے ہیں۔ اس میں اور لقیف میں کیا تمیز ہے؟
 (۲) ناقص اور لقیف میں کون کونسا قاعدہ تصرفات لفظی کا عمل میں آتا ہے؟
 (۳) قَوَّی اور دَحَّى دونوں دَحَّی متحرک ہیں اور عمل مختلف۔ اس کی وجہ کیا ہے؟
 (۴) مَرَّحَی اور مَرَّحَی کی اصل کیا ہے۔ ان کی تعلیل کرو۔
 (۵) یَزَّحَی اور یَزَّحَی میں دَحَّس قاعدے سے تھی ہوئی؟
 (۶) نون تاکید کے آنے سے اس کے ماقبل میں کیا تغیر ہوتا ہے بیان کرو۔
 ب (۱) تَدَحَّوْنَ کیا کیا صیغہ ہو سکتا ہے اور اس کی اصل کیا ہے؟
 (۲) تَرَّوْیْنَ اور تَرَّوْیْنَ کیا کیا صیغہ ہو سکتے ہیں اور ان میں کیا کیا تعلیل ہوئی ہے؟
 ج (۱) دَحَّی اور دَحَّی سے باب افتعال کی ماضی معروف گرداؤ۔
 (۲) مَشَّی سے باب تفعُّل اور عَمَّی سے باب تفاعل کا مصدر کیا آئے گا۔
 مع تعلیل بیان کرو۔

- د۔ فقرات ذیل میں ناقص اور لقیف کے حوالفاظ واقع ہوئے ہیں ان کو بیان کرو:-
 ۱۔ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا (حد کے بندے زمین پر نرمی سے چلتے ہیں)۔
 ۲۔ إِنَّ مِنْ أُمَّةٍ أَدَّتْ أَخْلَافَ ذِيهَا نَذَارًا (کوئی فرقہ نہیں کہ اس میں ڈرائے والا نہ آیا ہو)۔
 ۳۔ دَقْنَا رَبَّنَا عَذَابَ النَّارِ (اے خداوند ہم کو دوزخ کے عذاب سے بچا)۔
 ۴۔ رَجَالَ لَا تُلَهِیْهُمْ تِجَارَةٌ وَلَا بَيْعٌ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ (وہ لوگ جو تجارت اور بیچ خدا کی یاد دہانی نہیں کرتا)۔
 ۵۔ وَلِكُلٍّ رِجْلٌ (ہر ایک کے لیے ایک طرف ہے کہ اُدھر منہ کرتا ہے)۔
 ۶۔ نَادَانَا نُوًّا (فَتَنِمَ رَجُلَانِ بَتَّانِجٍ يَمْعُنِ) (میں نے تم کو پکارا اور تم بہت اچھے پکار پر پہنچنے والے ہیں)۔
 ۷۔ إِذَا تَدَانَا تَدَانَا (جَبْتُمْ دَوَابَّكُمْ فَانْصَبُوا) (جب تم دواب پر ایک وقت تک معاملہ کرو تو ان کو لکھو)۔
 ۸۔ إِنْ أَسْكَمُوا أَفْعَالًا هَتَمُوا (اگر وہ اطاعت کریں پس تحقیق انہوں نے راہ پائی)۔
 ۹۔ إِنْ تَوَلَّوْا أَسْمَا عَلَيْكَ الْبَلَاءُ (اگر تم چاہیں پس تجھ پر بچوچا دینا ہے)۔
 ۱۰۔ لَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ (اندھا اور آنکھوں والا برابر نہیں ہوتا)۔

سبق نمبر ۲۹ و ۵۰

مضاعف کا بیان

- مضاعف تین بابوں سے آتا ہے :-
- (۱) نَصَرَ يَنْصُرُ سے جیسے مَدَّ يَمُدُّ (اَلْمَدُّ کھینچنا) +
 - (۲) ضَرَبَ يَضْرِبُ سے جیسے فَزَعَفَرُ (اَلْفَزَارُ بھگانا) +
 - (۳) سَمِعَ يَسْمَعُ سے جیسے مَسَّ يَمَسُّ (اَلْمَسُّ چھونا) +
- قلیل طور پر کُرْمَ یَکْرُمُ سے بھی آیا ہے۔ جیسے حَبَّ یَحْبُبُ
وَلَبَّ یَلْبُبُ +

مضاعف میں تکرار حروف سے جو تغیرات واقع ہوتے ہیں۔ اُس کی تین صورتیں ہیں :-

- (۱) اوغام قیاسی۔ جیسے مَدَّ کہ اصل میں مَدَد تھا (دال کو دال میں ادغام کیا)۔
- (۲) حذف سماعی۔ جیسے ظَلَمْتُ کہ اصل میں ظَلَمْتُ تھا (پہلے لام کو حذف کیا)۔
- (۳) ابدال سماعی۔ جیسے اَمَلْتُ کہ اصل میں اَمَلْتُ تھا (دوسرا لام کو تہی سے بدلا)۔

ان میں سے تغیر کا موجب اکثر اوغام ہوتا ہے جس حرف کو ادغام کرتے ہیں اُس کو مدغم اور جس میں ادغام کرتے ہیں اُس کو مدغم فیہ کہتے ہیں۔ جیسے مَدَّ میں پہلی دال مدغم اور دوسری دال مدغم فیہ ہے مضاعف کی گردان اور اُس کے تغیرات کے ضوابط صفحات آئندہ پر درج ہیں +

فائدہ ۵۔ اگر مدغم اور مدغم فیہ دونوں حرف ایک جنس کے ہوں تو تلفظ میں دو نو آئیں گے اور کتابت میں صرف ایک۔ جیسے مَدَّ میں اور اگر دو نو قریب الخرج ہوں تو کتابت میں قائم رہیں گے اور تلفظ میں ایک۔ جیسے لکھیں گے صَعَدْتُ اور پڑھیں گے صَعَتُ +

سبق نمبر ۱۰

نفی تاکید	نفی جحد	لام تاکید	لام تاکید	امر	نہی	تغییر
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ اصل میں
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ دھماکا دھام
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	کی حالت میں لَمْ يَمُدَّ
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	پڑھنے اور ادغام کی
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	حالت میں بعد نقل حرکت
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	کے لَمْ يَمُدَّ ہوا۔
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	بسبب اجتماع ساکنین
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	کے حوت دوم کو فتح یا
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	کسر یا ضمتہ دیا۔
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ بنا (ق ۳)
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	نے ہذا امر میں کہیں گے
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ (جبرکات ثلثہ)
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	اُمُدَّ - فِتْرًا بالفتح
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	والکسر، اُمُدَّ -
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ (بالفتح والکسر)
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	اُمُدَّ اور ہر فعل
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	بجالت ادغام ساکن
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	ہو جائیگا +
لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	مُدَّ	لَمْ يَمُدَّ	لَمْ يَمُدَّ

ق ۳۔ جس جگہ دو حوت ایک جنس کے اکٹھے ہوں اور ان میں سے پہلا متحرک و ردوسر ساکن ہو اور دوسرے کا سکون اگر لازم ہو تو ادغام منع ہے۔ جیسے مَدَّ دَن اور اُکْرَسَاوَن جزئی یا دغنی ہو تو ادغام بہ نقل حرکت اور فک ادغام دونوں جائز ہیں بجالت ادغام دوسرے حوت کو فتح یا کسر دیتے ہیں اور اگر قبل مضوم ہو تو اس کی موافقت کے واسطے فتح بھی جائز ہے +

[illegible]

سبق نمبر ۵۲

ابواب مزید فیہ کی مشق

فعل	تفعّل	تفعّل	تفعّل	تفعّل	تفعّل	تفعّل	تفعّل
أَمَدَادُ	أَسْتَمَدُّ	أَمْتَدُّ	أَلْمَدَادُ	أَلْمَدَادُ	أَلْمَدَادُ	أَلْمَدَادُ	أَلْمَدَادُ
(مرد دینا)	(مرد چاہنا)	(وراد ہونا)	(بند ہونا)	(باہم ملنا)	(ملنا)	(ثابت کرنا)	(ثابت ہونا)
أَمَدَّ	أَسْتَمَدَّ	أَمْتَدَّ	أَلْمَدَدُ	أَلْمَدَدُ	أَلْمَدَدُ	أَلْمَدَدُ	أَلْمَدَدُ
يُمَدُّ	يُسْتَمَدُّ	يَمْتَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ
أَمْدَادًا	أَسْتَمْدَادًا	أَمْتَدَادًا	أَلْمَدَادًا	أَلْمَدَادًا	أَلْمَدَادًا	أَلْمَدَادًا	أَلْمَدَادًا
مُمَدِّدٌ	مُسْتَمَدِّدٌ	مَمْتَدِّدٌ	مُمَدِّدٌ	مُمَدِّدٌ	مُمَدِّدٌ	مُمَدِّدٌ	مُمَدِّدٌ
أُمْدٌ	أُسْتُمْدٌ	أُمْتَدٌ	—	—	—	—	—
يُمَدُّ	يُسْتَمَدُّ	يَمْتَدُّ	—	—	—	—	—
أَمْدَادًا	أَسْتَمْدَادًا	أَمْتَدَادًا	—	—	—	—	—
مُمَدِّدٌ	مُسْتَمَدِّدٌ	مَمْتَدِّدٌ	—	—	—	—	—
أَمَدَّ	أَسْتَمَدَّ	أَمْتَدَّ	أَلْمَدَدُ	أَلْمَدَدُ	أَلْمَدَدُ	أَلْمَدَدُ	أَلْمَدَدُ
يُمَدُّ	يُسْتَمَدُّ	يَمْتَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ
أَمْدَادًا	أَسْتَمْدَادًا	أَمْتَدَادًا	—	—	—	—	—
مُمَدِّدٌ	مُسْتَمَدِّدٌ	مَمْتَدِّدٌ	—	—	—	—	—
أَمَدَّ	أَسْتَمَدَّ	أَمْتَدَّ	أَلْمَدَدُ	أَلْمَدَدُ	أَلْمَدَدُ	أَلْمَدَدُ	أَلْمَدَدُ
يُمَدُّ	يُسْتَمَدُّ	يَمْتَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ	يُمَدُّ
أَمْدَادًا	أَسْتَمْدَادًا	أَمْتَدَادًا	—	—	—	—	—
مُمَدِّدٌ	مُسْتَمَدِّدٌ	مَمْتَدِّدٌ	—	—	—	—	—

فائدہ ۱- باب فاعل و استفعال میں قاعدہ یُمدُّ (ق ۲) جاری ہوگا اور باب فاعل سے تفاعل تک قاعدہ مدَّ (ق ۱) تقبیل اور تفعل وغیرہ ابواب میں صحیح کے آئیں گے ۔

فائدہ ۲- باب افعال - استفعال - تقبیل - تفعل کے سوا باقی ابواب کے اہم فاعل اہم مفعول - اہم ظرف صورت میں ایک ہیں - لیکن دراصل اہم فاعل عین کے کسر کے ہے اور اہم مفعول و ظرف عین کے فتح سے ہے ۔

سَوَالَات

- الف (۱) مضاعف کسے کہتے ہیں وراس کو صحیح میں شمار نہ کرنے کی کیا وجہ ہے ؟
 (۲) مضاعف میں کیا تغیرات واقع ہوتے ہیں۔ اُن کے نام مع تعریف بیان کرو۔
 (۳) جہاں ادغام ناجائز ہوتا ہے۔ وہاں رفع ثقالت کی کیا تجویز ہو سکتی ہے ؟
 (۴) کَمَّ یَمُدُّ کی اصل کیا ہے اور دوسری وال کو کیا حرکت آ سکتی ہے ؟
 (۵) کیا ہر ایک قسم کے دو بجنس حروف میں ادغام ہو سکتا ہے یا نہیں ؟
 (۶) یَمُدُّ دَنْ میں ادغام ممتنع ہے اور کَمَّ یَمُدُّ د میں جائز اس کی کیا وجہ ہے ؟
- ب (۱) مَکَادُّ کیا صیغہ ہے اور اس میں اجتماع ساکنین کے جائز ہونے کی کیا وجہ ہے ؟
 (۲) سَبَبٌ اور قَوَّیْلٌ میں ادغام کرنے سے کیا خرابی پیدا ہوتی ہے ؟
- ج (۱) مَلَّ سے باب تفعیل کا مضارع معروف اور باب فعال کی ماضی مچھول گزراؤ۔
 (۲) حَبَّ سے باب استفعال کا امر حاضر معروف گزراؤ۔
- د۔ فقرت مندرجہ ذیل میں جو افعال و اسما کہ مضاعف ہوں۔ اُن کو بیان کرو۔
 ۱۔ اِنَّ نَعُدُّ وَاِغْنَمْتُ اللّٰهُ لَا تُحْصُوْهَا (اگر تم خدا کی نعمتوں کو شمار کرنا چاہو تو نہ کر سکو)۔
 ۲۔ وَاَقْصِدْ فِیْ مَشْرِیْكَ وَاَعْصِفْ مِنْ صَوْتِكَ (رفتار میں مہمانہ روی و درواز میں ہنگامی کر)۔
 ۳۔ اَلْفِتْنَةُ اَشَدُّ مِنَ الْقَتْلِ (فتنہ قتل سے بہت سخت ہے)۔
 ۴۔ مَا مِنْ دَابَّةٍ فِی الْاَرْضِ اِلَّا عَلٰی اللّٰهِ رُفُوْهَا (زمین پر ہر ایک چلنے والے کا رزق خدا کے ذمے ہے)۔
- هـ۔ اِنَّكَ لَا تَهْدِیْ مَنْ اَحْبَبْتَ (جس کو تو چاہے ہدایت نہیں کر سکتا)۔
 ۶۔ قَدْ حَآبَ مَنْ دَشَّهَا (جس شخص نے اپنے آپ کو گناہوں میں چھپا لیا نامراد ہوا)۔
 ۷۔ مَنْ یُّشَاقِقِ اللّٰهَ وَرَسُوْلَهُ (جو شخص خدا اور رسول کی مخالفت کریگا)۔
 ۸۔ لَا تُجَسَّسُوا وَلَا یَحْتَبِ بَعْضُکُمْ بَعْضًا (نہ جا سوس کر و اور نہ ایک دوسرے کی غیبت)۔
- ۹۔ اَلَا اَنْ حَصَصَ الْحَقُّ (اب حق بھل گیا) ؟

سبق نمبر ۳۵

ہمز کا بیان

ہمزہ بھی اکیلا آتا ہے۔ اور کبھی دوسرے ہمزہ سے مل کر۔ پہلی صورت میں تخفیف جوازی ہوتی ہے اور دوسری میں وجوبی۔ سہولت کی غرض سے ہر ایک کے قاعدے الگ الگ بیان کیے جاتے ہیں +

ایک ہمزہ کی تخفیف ایک ہمزہ کی تخفیف کے چار قاعدے ہیں :-

(۱) اگر ہمزہ ساکن اور ماقبل اس کا متحرک ہو تو ہمزہ کو حرف علت کے ساتھ موافق حرکت ماقبل ہمزہ کے بدل دینا جائز ہے۔ (یعنی بعد فتح کے آلف سے اور بعد ضمہ کے قے سے اور بعد کسرہ کے عی سے) جیسے سراساں - بوساں - یثیب کہ اصل میں کاساں - بوساں - یثیب تھا +

(۲) اگر ہمزہ مفتوح اور اس کا ماقبل مضموم یا مکسور ہو تو ہمزہ بعد ضمہ کے قے سے اور بعد کسرہ کے عی سے جوازا بدل جاتا ہے۔ جیسے جوجن - میجر - کہ اصل میں جوجن - میجر تھا +

(۳) اگر ہمزہ متحرک اور ماقبل اس کا قیاتی ساکن زائد غیر الحاقی اسی کلمہ میں ہو تو ہمزہ کو جنس ماقبل سے بدلنا جائز ہے اور بعد ابدال کے ادغام واجب ہے جیسے مفرؤ - خطیئہ - افسس - کہ اصل میں مفرؤؤ - خطیئہ - افسس تھا +

مزید قاعدہ اور قواعد ابعد سب جگہ جاری ہوئے ہیں۔ مگر جہاں تخفیف ہمزہ کے قاعدے کے ساتھ اعلال یا ادغام کا قاعدہ بھی پایا جائے تو وہاں قاعدہ اعلال و ادغام کو ترجیح دی جاتی ہے۔ دیکھو فافوس اور فافوس میں اس قاعدے کے ساتھ قاعدہ اعلال اور ادغام بھی موجود ہے۔ مگر چونکہ مقصود تخفیف ہے۔ اور اعلال و ادغام میں تخفیف زیادہ ہے۔ اس واسطے انہی دونوں کو عمل میں لا کر فافوس اور فافوس پر لکھا۔ اور یہ قاعدہ تخفیف کا عمل میں نہ آیا +

(۴) اگر ہمزہ متحرک اور ماقبل اُس کا ساکن سوائے مدہ زائدہ اور نون الفعال اور
یائے تصغیر کے ہو تو جائز ہے کہ ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر ہمزہ کو حذف
کریں۔ جیسے یَسَلُّ - شَيْءٌ - صَوٌّ - قَدْ أَفْلَحَ - کہ اصل میں یَسْتَلُّ -
شَيْءٌ - صَوٌّ - قَدْ أَفْلَحَ - تھا +

دو ہمزوں کی تخفیف
دو ہمزے جو ایک کلمے میں ہوں۔ اُن کی تخفیف کے
تین قاعدے ہیں :-

(۵) اگر دو ہمزوں میں سے پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو دوسرے
ہمزہ کو موافق حرکت اول کے بدلنا واجب ہے۔ جیسے اَمِنَ - اَوْمِنَ -
اِيْمَانًا - کہ اصل میں اَمِنَ - اَوْمِنَ - اِشْمَانًا - تھا +

فائدہ۔ کُلُّ - حُنْدٌ - مَرٌّ - کہ اصل میں - اَوْكُلُّ - اَوْحُنْدٌ - اَوْمَرٌّ - تھے اور
قاعدہ بالا کے مطابق اَوْكُلُّ - اَوْحُنْدٌ - اَوْمَرٌّ - آنا چاہیے تھا۔ دونوں
ہمزے خلاف قیاس حذف کیے جاتے ہیں۔ کُلُّ اور حُنْدٌ میں تو
حذف واجب ہے۔ مگر مَرٌّ کی دو حالتیں ہیں۔ شروع کلام میں ہمزہ
حذف ہوگا اور درج کلام میں باقی رہیگا (دیکھو صفحہ ۸۶) +

(۶) اگر دو ہمزے متحرک ہوں اور ایک اُن میں سے کسور ہو تو دوسرے
ہمزہ کو قوی سے بدلنا واجب ہے۔ جیسے جَاءَ کہ اصل میں جَاءَ + تھا۔
مگر آیت میں (کہ اصل میں آيْتَةُ تھا) یہ قاعدہ جوازی ہے +

(۷) اگر دو متحرک ہوں اور کوئی کسور نہ ہو تو دوسرے ہمزہ کو قوی سے
بدلنا واجب ہے۔ جیسے اَوَادِمٌ وَاَوَمِلٌ کہ اصل میں اَوَادِمٌ و
اَوَمِلٌ تھا +

تفہیم ہمزہ اگر کم کہ اصل میں اَوَادِمٌ تھا۔ خلاف قیاس
حذف ہوا ہے اور باقی گردان سے اَوَامِلٌ کی موافقت کے لیے
گو اُن میں اجتماع ہمزین نہیں ہے +

مجرّد کے ابواب مہوز الفاء ثلاثی مجرد کے چار بابوں سے اور مہوز العین اور مہوز اللام تین تین بابوں سے آتا ہے۔ مہوز کی گردان عموماً مثل صحیح کے ہوتی ہے۔ ابواب ذیل کی صرف صغیر کو صحیح کے قیاس پر گردان جاؤ۔

[illegible]

تنبیہ۔ ان افعال اور اسماء میں قواعد مہوز بطریق ذیل جاری ہونگے۔
 (۱) مہوز الف کے مضارع معروف اور اسم ظرف میں زائس کا قاعدہ۔ مضارع
 مہول میں بؤس کا قاعدہ اسم آل میں ذیث کا قاعدہ جوازی طور پر
 جاری ہوگا۔ مگر مضارع معروف و مہول کے واحد متکلم اور افعال لتفصیل
 میں امن کا قاعدہ وجہی طور پر ہوگا +

امر حاضر معروف کا صیغہ واحد مذکر حاضر قاعدہ اذمین وایمانا کے ماتحت
 ہے۔ جیسے اَدْبْ یَا دُبْ سے ایدب + اَدْبْ یَا دُبْ سے اُدْبْ
 مگر آمر یا مُرْ سے خلاف قیاس مُرْ آیا ہے۔ گردان یوں ہوگی :-
 امر حاضر۔ مُرْ مُرَا مُرُوا مُرِیْ مُرَا مُرْنَ
 بانون ثقیلہ۔ مُرَنْ مُرَاتِ مُرَنْ مُرَنْ مُرَاتِ مُرَنَاتِ
 بانون خفیفہ۔ مُرَنْ مُرَنْ مُرَنْ مُرَنْ مُرَنْ مُرَنْ -

فائدہ۔ مُرْ شروع کلام میں بغیر ہمزہ کے آتا ہے۔ جیسے مُرُوا صَبِیْئًا نَکْتُ
 بِالصَّلٰوةِ اِذَا بَلَغُوا سَبْعًا۔ اور وِج کلام میں ہمزہ کے ساتھ۔ جیسے
 وَاُمُّرَا هَلْکَ بِالصَّلٰوةِ +

(۲) مہوز العین کے مضارع اور اسم مفعول اور اسم یتسأل کا قاعدہ جوازی
 طور پر جاری ہوگا۔ اور اسم میں اس قاعدے کے بعد ہمزہ وصل بوجہ عدم
 ضرورت ساقط ہو جائے گا۔ جیسے سَأَلَ یَسْأَلُ سے سَلْ آئیگا۔
 اور گردان یوں ہوگی :-

سَلْ سَلَا سَلُوا سَلِیْ سَلَا سَلَنْ

بانون ثقیلہ۔ سَلَنْ سَلَاتِ الخ

فائدہ۔ سَلْ شروع میں بغیر ہمزہ کے اور وِج کلام میں ہمزہ کے ساتھ
 آتا ہے۔ جیسے سَلْ یَقِیْ اَسْرَئِیْلَ۔ کَسَلُوا اَهْلَ الدِّیْنِ کُ +

(۳) مہوز اللام میں جہاں شرائط پائی جائیں۔ پہلا قاعدہ جاری ہوگا۔ اور
 اسم مفعول میں تیسرا قاعدہ اور یہ دونوں جوازی ہونگے +

سبق نمبر ۵۵

مزید کے ابواب سبق نمبر ۳۳ میں بیان ہو چکا ہے کہ مادہ مجرد مزید فیہ کے اکثر ابواب میں پھر سکتا ہے۔ اب دیکھو۔ اگر آمن کو باب افعال میں امر کو باب افعال میں اور آذن کو باب استفعال میں لے جائیں۔ تو ابواب مزید فیہ کی یہ صورت ہوگی :-

باب افعال - اَمَّنْ يُوْمِنُ اِيْمَانًا مُّؤْمِنًا اَلَا مَرْسِيَةً اَمِنْ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا يُؤْمِنُ +
باب استفعال - اِيْمَرِيَا اِيْمَارًا + مُؤْتَمِرًا اَلَا مَرْسِيَةً اِيْمَرُ +
والنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَأْمُرُ +

باب استفعال - اِسْتَاذَنْ اِسْتَاذِنُ اِسْتَاذَنَّا + مُسْتَاذِنٌ +
اَلَا مَرْسِيَةً اِسْتَاذِنُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْتَاذِنُ +

یہی حال باقی ابواب کا ہے۔ مگر تخفیف کے احکام صرف انہیں تین بابوں کے متعلق ہیں اور وہ بھی اُس حال میں جبکہ مہوز الفاہوں تَفْعُلْ - تَفَاعُلْ - تَفْعِيلُ - مُفَاعَلَةٌ وغیرہ میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ جیسے

تَأَثَّرَ يَتَأَثَّرُ تَأَثَّرَا (باب تَفْعُلْ مادہ اثر سے)

تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعَلَا (باب تَفَاعُلْ مادہ فال سے)

بَرَأَ يُبْرِئُ تَبْرِئَةً (باب تَفْعِيلْ مادہ برأ سے)

أَخَذَ يُوْأْخِذُ مُوْأَخَذَةً (باب مُفَاعَلَةٌ مادہ اخذ سے)

ہر سہ باب مذکورہ بالا میں ہمزہ کی تخفیف کا حال مثل ابواب مجرد کے ہے۔ کسی جگہ وجوبی کسی جگہ جوازی۔ مثلاً باب افعال اور افعال کی ماضی۔ امر اور مصدر میں تخفیف وجوبی ہے۔ مضارع۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول اور اسم ظرف اور باب استفعال کے جملہ مشتقات میں تخفیف جوازی :-

سوالات

الف (۱) یاءُ مزور اور یوُ مزور میں مہوز کا کون کونسا قاعدہ جاری ہوا ہے؟
 (۲) میٹمز (مزمز) اور امز (مزمز) میں ہمزہ کی تبدیل جوازی ہے یا وجوبی؟
 (۳) مہوز العین کے امر حاضر میں ہمزہ کے اثبات اور حذف کا کیا طریقہ ہے؟
 (۴) موز کیا صیغہ ہے۔ اس کے ہمزہ کا حذف جوازی کس حالت میں ہوگا۔
 اور وجوبی کس حالت میں؟

(۵) مزید ثبہ کے کون کون ابواب ہیں جن میں ہمزہ کے آنے سے کچھ تغیر نہیں ہوتا؟

(۶) باب افعال اور افعال کے کس کس کلمے میں ہمزہ کی تخفیف وجوبی ہے اور کس کس میں جوازی؟

ب (۱) تنکرم کی اصل کیا ہے اور ہمزہ کس قاعدے سے حذف ہوا؟
 (۲) ٹوٹس کی اصل کیا ہے اور اس میں رائس کا قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا؟
 ج (۱) ادب سے باقی فعل کا مضارع جمع مؤنث غائب و اسرارہ مؤنث حاضر بیان کر دو۔
 (۲) قرآن سے باب استفعال کی نفی مجد بکلمہ واحد مؤنث حاضر اور نفی واحد غائب بانون ثقیلہ کیا آئیگی؟

د۔ فقرات مندرجہ ذیل میں جو فعل اور اسم مہوز کے واقع ہوئے ہیں۔ ان کو بیان کر دو۔

- ۱۔ کَلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا (کھاؤ اور پیو اور حد سے زیادہ نہ بڑھو)۔
- ۲۔ فَاقْرَأْ مَا تَنْسَخُ مِنَ الْقُرْآنِ (جتنا ہو سکے قرآن پڑھو)۔
- ۳۔ هُوَ الَّذِي أَنْشَأَ لَكُم نَفْسًا وَاجِدَةً (وہ خدا جس نے تم کو جانِ احد پیدا کیا)۔
- ۴۔ يَنْتَوِي بِعِلْمٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (مجھے یقینی خبر دو اگر تم سچے ہو)۔
- ۵۔ وَبَنَّا لَكَ نَوَاحِدًا لَّنَا فَنَسِينَا لَكَ مَا لَمْ يَكُنْ مِنْكَ (ہم نے تجھے بھول چوک پر مٹوا خدہ نہ کر)۔
- ۶۔ كَلَّسْتَنِي مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ (اُس چیز کی نسبت مجھ سے تیرے علم کا کچھ علم نہیں)۔
- ۷۔ لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا (اپنی گھر میں اپنی اجازت نہ جاؤ)۔

سبق نمبر ۵۶

ابواب مخلوط کا بیان

باب مخلوط وہ ہے جو مختلف جنسوں سے ملکر بنے۔ یہ جنسیں تیرہ ہیں :-
 (۱) مہوز الفاء (۲) مہوز العین (۳) مہوز اللام (۴) مثال واوی (۵) مثال یائی
 (۶) اجوف واوی (۷) اجوف یائی (۸) ناقص واوی (۹) ناقص یائی (۱۰)
 لطیف مفروق (۱۱) لطیف مقرون (۱۲) مضاعف ثلاثی (۱۳) مضاعف رباعی *
 اور جب ایک کو ان میں سے دوسرے کے ساتھ ملا دیا جائے تو بہت قسمیں بنتی
 ہیں۔ مگر اس جگہ صرف کثیر الاستعمال اقسام دیج ہو گئے :-

۱۔ مہوز الفاء واجوف واوی باب نصر یضرب سے الایڈ (قوی ہونا)۔ اب یؤب
 بروزن قال یقول۔ ہمزے میں قواعد مہوز جاری ہو گئے اور ق میں قواعد معتل واوی
 مگر جس جگہ مہوز اور معتل کے قاعدے میں تعارض ہوگا معتل کے قاعدے کو
 ترجیح دی جائیگی۔ جیسے یؤب کہ اصل میں یأؤب تھا۔ قاعدہ دأؤس مقتضی ہے کہ
 ہمزہ کو الف سے تبدیل کیا جاوے اور قاعدہ معتل واوی مقتضی ہے کہ حرکت واؤ
 کو اُس کے ماقبل کی طرف نقل کیا جائے اور اُسی کو ترجیح دی گئی ہے *۔

۲۔ مہوز الفاء واجوف یائی باب ضرب یضرب سے الایڈ (قوی ہونا)۔
 اذ یبکد بروزن باع یبعث اس باب میں بھی قاعدہ بالا جاری رہیگا۔
 اور یبکد بقاعدہ نقل حرکت یدبک کے وزن پر رہیگا +

۳۔ مہوز الفاء ناقص واوی باب نصر یضرب سے الایڈ (قوی ہونا)۔
 الایڈ بروزن دأؤس ہمزہ میں قاعدہ مہوز اور ق میں قاعدہ
 ناقص جاری ہوگا +

۴۔ مہوز الفاء ناقص یائی باب ضرب یضرب سے الایڈ (قوی ہونا)۔
 ائی یائی بروزن دئی یزعی باب فم یفم سے الایڈ (انکار کرنا)
 ائی یائی +

۵۔ **ہموز الفا ولیفیت مقرون باب صَرَبَ یَصْرِبُ سے اَلَا یُ**

(پناہ لینا) اَوٰی یَاوِیْ بروزن طَوٰی یَطْوِیْ +

۶۔ **ہموز العین مثال واوی باب صَرَبَ یَصْرِبُ سے اَلْوَا دُ**

(دندہ درگزر کرنا) وَاَدَّ یَدُّ بروزن وَاَعَدَّ یَعِدُّ +

۷۔ **ہموز العین و ناقص یائی باب فَتَحَ یَفْتَحُ سے اَلرَّوْدِیَّةُ (دیکھنا**

اور جاننا) وَاَوٰی یَوِیْ۔ ہموز کا قاعدہ نمبر ۴۔ اس باب کے افعال میں

وجوباً جاری ہوگا۔ اور اسمائے مشتقہ میں اسم مفعول مَرَّیْتُ و

اسم ظرف مَرَّیْتُ اور اسم آلہ مَرَّاةُ کے ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دیکر

ہمزہ کا حذف جوازی ہے +

۸۔ **ہموز العین ولیفیت مفروق باب صَرَبَ یَصْرِبُ سے اَلْوَا یُ**

(وعدہ کرنا) وَاَوٰی یَوِیْ بروزن وَاَفِیْ یَفِیْ +

۹۔ **ہموز اللام واجوف یائی باب صَرَبَ یَصْرِبُ سے اَلْمَحِیْ (آنا)**

جَا یَحِیْ بروزن بَاغَ یَبِیغُ باب فَتَحَ یَفْتَحُ سے اَلْمَشِیْثَةُ (چاہنا)

شَاءَ یَشَاءُ +

۱۰۔ **ہموز الفا و مضاعف باب نَصَرَ یَنْصُرُ سے اَلَا مَامَتُ (امام ہونا)**

اَمَّ یُؤَمُّ بروزن مَدَّ یَمُدُّ ماضی۔ مضارع۔ امر۔ ہنی اور ظرف

میں مضاعف کا قاعدہ جاری ہوگا۔ مضارع میں چونکہ ادغام اور

تخفیف ہمزہ کے درمیان تغارض واقع ہوتا ہے۔ قاعدہ مضاعف

کو ترجیح دیں گے۔ پس اَمُّ میں یَمُدُّ کا حکم جاری ہوگا۔ اور اَمَّنْ

کا قاعدہ جاری نہ ہوگا۔ مگر بعد ادغام کے بقاعدہ دوہمزہ متحرک

دوسرے ہمزہ کو قہراً بنایا جائے گا +

۱۱۔ **مثال واوی و مضاعف باب سَمِعَ یَسْمَعُ سے اَلْوَدُّ**

(دوست رکھنا) وَدَّ یُوَدُّ بروزن مَسَّ یَمْسَسُ +

سبق نمبر ۵

خاصیات ابواب

صرفیوں کی اصطلاح میں خاصیات ابواب معانی ابواب کو کہتے ہیں۔ یہ معانی کبھی بہ سبب خصوصیت وضع باب کے حاصل ہوتے ہیں۔ جیسے او صاف خلقی باب گرم یکرّم اور عوارض نفسانی باب سمعہ یسمع کا خاصہ ہیں۔ مگر کبھی مادہ مجرد کو مزید فیہ میں لے جانے سے علاوہ معنی مادہ کے ایک دوسرے معنی اُس سے حاصل ہوتے ہیں۔ جیسے خروجر (نکلنا) لازم ہے جب اس کو باب افعال میں لائے تو اخرج (نکلنا) ہوا۔ جس میں اند معنی تقدیر کے پیدا ہو گئے۔

اسی طرح بعض اوقات اسم جامد کو ماخذ قرار دیکر اُس سے فعل بناتے ہیں۔ جس سے علاوہ معنی ماخذ کے اور معنی بھی پیدا ہوتے ہیں۔ جیسے ذہب (سونا) اسم جامد ہے اور ذہب (سونے کا گلت کیا) فعل مشتق ہے۔ اس اشتقاق سے گلت کرنے کے جدید معنی پیدا ہوئے اور یہ اشتقاق زیادہ تر ابواب مزید فیہ میں ہوتا ہے۔

تکلفی اور رباعی کے جو ابواب پہلے بیان ہو چکے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک میں کچھ خاصیتیں پائی جاتی ہیں۔ مگر ثلاثی مجرد کے پہلے تین باب (ضرب۔ نص۔ سمع) کثیر الخواص ہیں۔ ان تینوں کو کثرت استعمال اور اختلاف حرکت عین ماضی و مضارع کے باعث اصول اور اتم الابواب بھی کہتے ہیں۔ اب ہر ایک کی خاصیتیں مع مثالوں کے بیان کی جاتی ہیں۔

ثلاثی مجرّد کے ابواب کی خاصیتیں

نام باب	بیان خاصیت
فعل ثانی	<p>اس باب کا مشہور خاصہ مغالبہ ہے۔ مغالبہ کے معنی یہ ہیں کہ ایک فعل شخص غالب کے اظہار غلبہ کے واسطے باب مفاعلہ کے بعد لائیں۔ جیسے یُخَاصِمُنِي زَيْدٌ فَأَخْصَمَهُ (میں اور زید باہم جھگڑتے ہیں۔ مگر میں جھگڑنے میں اُس پر غالب آتا ہوں) +</p>
فعل ثالث	<p>اس باب کا خاصہ بھی مغالبہ ہے۔ مگر جبکہ مثال و اجوف یا ئی و ناقص یا ئی ہو۔ جیسے یُبَايِعُنِي زَيْدٌ فَأَيَّدَهُ (زید مجھ سے خرید و فروخت کرتا ہے مگر میں اس خرید و فروخت میں اُس سے بڑھ جاتا ہوں) +</p>
تبدیل	<p>اظہار غلبہ کی صورت میں باب مفاعلہ کے بعد جب کوئی فعل لایا جائے تو اس امر کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ اگر فعل صحیح یا اجوف یا ناقص اوی ہو تو بہر کیف باب نہر سے ذکر کیا جائیگا۔ خواہ اصل وضع میں اُس سے مستعمل نہ ہو۔ جیسے یُضَارِبُنِي زَيْدٌ فَأَضْرَبَهُ (زید میں مار گٹائی ہوتی ہے۔ مگر میں اُس پر مار گٹائی میں غالب آتا ہوں)۔ اگر فعل مذکور مثال و اوی یا یا ئی یا اجوف یا ناقص یا ئی ہو تو اظہار غلبہ عمومًا ضَرْب سے ہوگا۔ جیسے یُنَاصِرُنِي زَيْدٌ فَأَنْصَرُهُ (زید کا مجھ سے زیر کی میں مقابلہ ہوتا ہے۔ مگر میں زیر کی میں اُس پر غالب آتا ہوں)۔ ان دونوں مثالوں میں أَضْرَبُ کو أَضْرَبُ بِنْتِ الزَّائِرِ اور أَنُصَرِّ کو أَنُصَرِّ بِكْسِرِ لَهَا پڑھیں گے۔ اگرچہ دراصل پہلا کُسُور الزَّائِرِ اور دوسرا مَضْمُونُ لَهَا ہے +</p>

سبق نمبر ۵۸

بیان خاصیت

یہ باب زیادہ تر لازم ہوا کرتا ہے اور سبج خوشی۔ بیماری۔ رنگ عیوب و حلیمہ جسمانی کے الفاظ اکثر اسی سے آتے ہیں جیسے حَزَن (غمناک ہوا) قَرَح (خوش ہوا) سَقَم (بیمار ہوا) کَرَد (گدلا ہوا) حَوَر (کانا ہوا) بِلَحْم (کسادہ ابرو ہوا) +

اس باب کی خاصیت لفظی ہے۔ اس سے صرف وہ افعال آتے ہیں جن کے عین بالام کلے کی جگہ حرف حلقی ہو جیسے ذَهَب (وہ گیا) وَصَنَعَ (اُس نے رکھا) مَرَدَنَّ یَرَدُّ وَاَبَى یَاْبِی اچند الفاظ خلاف قاعدہ اس باب سے آئے ہیں +

تنبیہ۔ عین بالام کلے کا حرف حلقی ہونا اس کی دلیل نہیں ہے کہ وہ لفظ باب فتح سے ہے۔ جیسے وَعَدَ یَعِدُ۔ بَلَّغَ یَبْلُغُ۔ اگر عین کلمہ اور لام کلمہ دو سمجھیں ہوں تو وہ لفظ اُس باب سے نہیں آتا +

یہ باب ہمیشہ لازم مستعمل ہوتا ہے اور اُس کے معنی میں اوصاف خلقی پائے جاتے ہیں۔ جیسے حَسَن (خوبصورت ہوا) شَجَع (دلیہ ہوا) اور جو اوصاف بار بار کے تجربہ اور مشق سے مثل اوصاف طبعی کے ہو گئے ہوں وہ بھی اس میں داخل ہیں۔ جیسے ذَقَّ (بچھ دار ہوا) اَدَب (صاحب ادب ہوا) +

محکمہ لطیفہ۔ اوصاف خلقی و عوارض نفسانی باب سیمع سے بھی آتے ہیں۔ مگر فرق اس قدر ہے کہ ماضی مضبوط العین سے جو اوصاف آتے ہیں وہ عموماً دوام پر دلالت کرتے ہیں۔ جیسے حَسِبْتُ اور ماضی کسور العین سے جو اوصاف آتے ہیں وہ اکثر زمانہ قلیل کے واسطے ہوتے ہیں۔ جیسے قَرَأْتُ +

اس باب کی خاصیت لفظی ہے۔ صرف دو لفظ صحیح کے (حَسِبَ وَ نَسِمَ) اور چند الفاظ مثالِ وادی کے آئے ہیں جو تعداد میں تھوڑے ہیں۔ جیسے وَرَمَ (سوچ گیا) وَرِثَ (وارث ہوا) وغیرہ +

مز حروف حلقی چھ ہیں :- ہَزَّ ہَاؤَ جَاؤَ خَاؤَ عِثَ و غِثَ +

سبق نمبر ۵۹ و ۶۰
ابواب ثلاثی مزید فیہ۔

[illegible]

مزید فیہ کے خواص

تخريف	مفعول كحل خدي لے خانا	{ اَبْعَثِ الْفَرَسَ (اے گھوڑے کو بھیجے کی جگہ۔ اَلْبَنَ الْبَقَرِ (اے گایا، یعنی منڈی میں۔	x	x	كَلَّمَتَهُ (درخت شگوفہ زار ہو گیا) ، خذ نور
صبر و است	صاحب اخذ ہو نا۔	اَحْصَا الْاَرْصَ (گھنٹی کاٹنے کا وقت پہنچا) ، خذ حصا	x	x	x
حيون	کسی چیز کا اخذ کر کے وقت کو پہنچا	{ اَبْعَثِ الْفَرَسَ (اے گھوڑے کو بھیجے کی جگہ۔ اَلْبَنَ الْبَقَرِ (اے گایا، یعنی منڈی میں۔	x	x	x
مطاعت	افعل کے بعد کسی کا اس طرح سے	{ اَبْعَثِ الْفَرَسَ (اے گھوڑے کو بھیجے کی جگہ۔ اَلْبَنَ الْبَقَرِ (اے گایا، یعنی منڈی میں۔	x	x	x
فعل	آنا ، مفعول نے فاعل کے	{ اَبْعَثِ الْفَرَسَ (اے گھوڑے کو بھیجے کی جگہ۔ اَلْبَنَ الْبَقَرِ (اے گایا، یعنی منڈی میں۔	x	x	x
نسبت	کسی چیز کو یا خدا کی طرف نسبت کرنا۔	{ اَبْعَثِ الْفَرَسَ (اے گھوڑے کو بھیجے کی جگہ۔ اَلْبَنَ الْبَقَرِ (اے گایا، یعنی منڈی میں۔	x	x	x
بما خدا	کسی چیز کو یا خدا کی طرف نسبت کرنا۔	{ اَبْعَثِ الْفَرَسَ (اے گھوڑے کو بھیجے کی جگہ۔ اَلْبَنَ الْبَقَرِ (اے گایا، یعنی منڈی میں۔	x	x	x
الناس	کسی چیز کو یا خدا کی طرف نسبت کرنا۔	{ اَبْعَثِ الْفَرَسَ (اے گھوڑے کو بھیجے کی جگہ۔ اَلْبَنَ الْبَقَرِ (اے گایا، یعنی منڈی میں۔	x	x	x
ما خدا	کسی چیز کو یا خدا کی طرف نسبت کرنا۔	{ اَبْعَثِ الْفَرَسَ (اے گھوڑے کو بھیجے کی جگہ۔ اَلْبَنَ الْبَقَرِ (اے گایا، یعنی منڈی میں۔	x	x	x
تخليل	کسی چیز کو یا خدا کی طرف نسبت کرنا۔	{ اَبْعَثِ الْفَرَسَ (اے گھوڑے کو بھیجے کی جگہ۔ اَلْبَنَ الْبَقَرِ (اے گایا، یعنی منڈی میں۔	x	x	x
فصل	اختصار کے واسطے مرکب سے	{ اَبْعَثِ الْفَرَسَ (اے گھوڑے کو بھیجے کی جگہ۔ اَلْبَنَ الْبَقَرِ (اے گایا، یعنی منڈی میں۔	x	x	x
است	کسی شے کا ابتدا اس باب سے آنا	{ اَبْعَثِ الْفَرَسَ (اے گھوڑے کو بھیجے کی جگہ۔ اَلْبَنَ الْبَقَرِ (اے گایا، یعنی منڈی میں۔	x	x	x

سبق نمبر ۱۰

تفہیم		تفہیم	
تکلف	اخذ نہیں قصدمع ظاہر کرنا تو	تسبیح کھرو (عز و بکلف یاد دینا) اخذ شجاعت۔	تسبیح زبیل (زیور کونی بنا) اخذ کوفہ۔
تجذیب	اخذ سے پرہیز کرنا۔	تجوہ کھرو (عز و بکلف یاد دینا) اخذ حجب	تجوہ زبیل (زیور گناہ سے بچا) اخذ انحر
تفہیم	اخذ کو کام میں لانا۔	تلمس کھرو (عز و بکلف یاد دینا) اخذ تلمس	تلمس زبیل (زیور گناہ سے بچا) اخذ خاتم
اختیاد	کسی چیز کو اخذ بنانا یا اخذ میں لینا۔	تأبط الصبی کھرو (عز و بکلف یاد دینا) اخذ ایبط	تأبط زبیل (زیور کونی بنا) اخذ وسادہ
نہج	کسی کام کو راستہ آہستہ کرنا۔	تخلف کھرو (عز و بکلف یاد دینا) اخذ تخلف	تخلف زبیل (زیور کونی بنا) اخذ جرعہ
تخل	کسی چیز کو اخذ میں لینا۔	تجسس کھرو (عز و بکلف یاد دینا) اخذ تجسس	تجسس زبیل (زیور کونی بنا) اخذ فحش
صدور	اس کا معنی اور پرکھنا	x	x
مطابقت	"	x	x
نقل	"	x	x
ابتدا	"	x	x

ہو اس میں اخذ فعل مطلوب اور مغرب ہوتا ہے +

[illegible]

فائدہ ۵۔ باب مفاعله اور تفاعل دونوں اکثر اشتراک کے واسطے آتے ہیں۔ لفظان دونوں ہیں اس قدر فرق ہوتا ہے کہ باب مفاعله میں ایک اسم بصورت فاعل اور دوسرا بصورت مفعول آتا ہے اور تفاعل میں دونوں بصورت فاعل لیکن معنی کچھ فرق نہیں یعنی دونوں بابوں میں ہر دو شخص فاعل اور مفعول ایک دوسرے کے ہوتے ہیں +

منہ تکلف اور تخفیل میں فرق یہ ہے کہ تکلف میں باخذ فعل مرغوب فیہ ہوتا ہے۔ بخلاف تخفیل کے کہ اس میں صرف دوسرے شخص کو دھوکا دینا مطلوب ہے تاکہ اور باخذ فعل طبعاً کر دے۔

سبق نمبر ۶۳

مَوْكَسَّبٌ اور اِكْسَاب میں یہ فرق ہے کہ کسب مطلق تَحْقِیْل شے کا نام ہے اور اِكْسَاب کے معنی ہیں کسی شے کے حاصل کرنے میں مبالغہ اور کوشش کرنا خدا تعالیٰ فرماتا ہے لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ (یعنی ہر ایک جی کو اُس کی نیکی کا نفع پہنچ جاتا ہے جو اُس نے ادا کیا ہے اور اُسے اُسے کی گنہگار ہو۔ اور وبال اسی صورت میں آتا ہے کہ نافرمانی کے لیے کوشش کی ہو) +

✽ چونکہ اس باب کے معنی طلب ہوتی ہیں ماسیئہ فعل لازم اس باب میں آنے سے منع دی ہو جاتا ہے +

⑤ و جَد ان میں معنی یقین کے ہوتے ہیں اور حَسْبَان میں معنی شک کے +

سبق نمبر ۶۴

نام باب	لزوم و علاج	مطاوعت فعل و افعل	ابتداء	مبالغہ و کون و عیب	اقتضاب
انفعال	یہ باب ہمیشہ لازم آتا ہے اور جو لفظ اس باب سے آئے۔ اُس کے واسطے ضرور ہے کہ فعل جوارح کا اثر یعنی مائعہ پاؤں وغیرہ اعضائے ظاہری کا کام ہوا اور اسکے فاعل کے میں سات حرف نہیں آئے۔ ت۔ م۔ ر۔ ن۔ اور تین حرف علت۔ اگر یہ حرف ہوں۔ اس باب کو افتعال سے لاتے ہیں *	کسر (توڑنا) اِنْكَسَرَ (ٹوٹنا)	کسر (توڑنا) اِنْكَسَرَ (ٹوٹنا)	کسر (توڑنا) اِنْكَسَرَ (ٹوٹنا)	*
افعال	ان دو بابوں میں لزوم اور مبالغہ لازم اور لون و عیب غالب آتا ہے۔	*	*	*	*
افعال	اس باب میں لزوم غالب اور مبالغہ لازم ہوتا ہے۔	*	*	*	*
افعال	اکثر لازم آتا ہے اور کوئی مجرور جو اس کے معنی سے مناسبت رکھتا ہو نہیں آتا اگر یا ایک نئی بنا ہے	*	*	*	*
افعال	جو اقتضاب اور ابتداء میں یہ فرق ہے کہ اقتضاب کا مادہ ثنائی مجرور سے بالکل نہیں آتا اور ابتداء کا مادہ مستقبل ہوتا ہے مگر جو معنی مجرور میں ہوتے ہیں وہ مزید فیہ میں نہیں ہوتے۔ جیسے اشفق مزید فیہ کے معنی ہیں اور مجرور اشفق کے معنی ہیں مہربان ہوا *	*	*	*	*

سبق نمبر ۶۶

اسم جامد کے اوزان | اسم جامد کی تین بنائیں تم پڑھ چکے ہو۔ ثلاثی۔ رباعی۔ خماسی۔ اب دیکھو کہ اختلاف حرکات کے باعث ہر ایک بنا سے کس قدر اوزان آتے ہیں :-

(۱) ثلاثی مجزوء۔ قتلے کو فتحہ کسرہ۔ ضمتہ تینوں حرکتیں آ سکتی ہیں۔ اور عین کلمے کو ان کے سوا سکون بھی آ سکتا تو اس طرح تین کو چار میں ضرب دینے سے بارہ صورتیں پیدا ہوئیں۔ مگر اہل عرب اسم میں ضمتہ بعد کسرہ کے اور کسرہ بعد ضمتہ کو ثقیل سمجھتے ہیں۔ اس لیے فَعْلٌ اور فَعِلٌ دو نوساقط ہو کر دس وزن آ گئے۔ جن کی تفصیل یہ ہے :-

فَعْلٌ (دوٹ) فَعِلٌ (تالا) فَعُورٌ (سورا) فَعُوٌّ (درون) +
فَعْلٌ (کندھا) فَعِلٌ (بارد) فَعِلٌ (دانا) فَعِلٌ (انگور)

فائدہ۔ بعض کلمات میں کئی حرکتیں جائزہ ہیں۔ مثلاً اگر فَعِلٌ کا دوسرا حرف حلقی ہو تو تین طرح سے پڑھینگے۔ جیسے فَعِلٌ سے فَعِلٌ۔ فَعِلٌ۔ فَعِلٌ اگر حرف حلقی نہ ہو تو دو طرح سے۔ جیسے کَتَفٌ سے کَتَفٌ اور فَعِلٌ۔ فَعِلٌ۔ فَعِلٌ میں دوسرا حرف کا سکون بھی جائز ہے۔ جیسے اِبِلٌ سے اِبِلٌ۔ عَصَدٌ سے عَصَدٌ۔ عُنُقٌ سے عُنُقٌ +

(۲) اسم رباعی مجزوء۔ اس کے پانچ وزن ہیں :-
جَعْفَرٌ (نام مرد) جَعْفَرٌ (آرایش) جَعْفَرٌ (شکار) جَعْفَرٌ (چوبہ) جَعْفَرٌ (سنگ نقری) جَعْفَرٌ (منطق)

(۳) اسم خماسی مجزوء۔ اس کے چار وزن ہیں :-
سَقَطٌ (دھوپ) سَقَطٌ (سوا اوٹ) سَقَطٌ (بھیڑ) سَقَطٌ (بھیڑ عورت) سَقَطٌ (قوٹھڑی سی چیز)۔

(۴) اسم خماسی مزیدہ۔ ثلاثی اور رباعی مزیدہ کے اوزان بے شمار ہیں۔ مگر خماسی مزیدہ کے پانچ سے زیادہ نہیں :-

عَصَا قُوطٌ (پاسنی) عَصَا قُوطٌ (باطل) قُوطٌ (تیز روانہ) قُوطٌ (تیز روانہ) قُوطٌ (شراب گندہ) +

سبق نمبر ۶۷

مصدر کا بیان

اوزان سماعی [نکاتی مجروح کے مصدر کثیر التعداد ہیں اور اکثر اوزان ذیل پر آتے ہیں۔
یہ تمام اوزان دراصل سہ حرفی ہیں اور عین کلمے کی سکون اور حرکت کے لحاظ سے
دو حصوں میں منقسم ہیں۔]

- (۱) وہ جن کا عین کلمہ ساکن ہے۔ اُن مصادر کے صرف اخیر میں یادت کی جاتی ہے
- (۲) وہ جن کا عین کلمہ متحرک ہے۔ اُن مصادر کے اول اور وسط اور آخر میں تینوں
جگہ زیادت کی جاتی ہے۔

فَعَّلُ اصل وزن ہے۔ جیسے قَتَلَ (مار ڈالنا) فُسِقَ (حکم سے باہر آنا) شَغَلَ (کام میں رہنا)۔
فَعَّلَ (بزیادت تا) جیسے رَحِمَهُ (مہربانی کرنا) فَنَشَدَ (گم شد چیز کو ڈھونڈنا) کُنْ دَعَا (تاریک ہونا)۔
فَعَّلَ (بزیادت الف مقصورہ) جیسے دَعَوَى (دُعا کرنا) بُشِّرَى (خوشخبری دینا)۔
فَعَّلَ (بزیادت الف ونون) جیسے لَيَّنَ (مڑنا) جَوَّعَ (بے نصیب ہونا) عَفَّوَانُ (بخشنا)۔

فَعَّلَ (بزیادت حرف) جیسے طَلَبَ (ڈھونڈنا) خَنَقَ (گلا گھونٹنا)۔
فَعَّلَ (بزیادت تا) جیسے عَلَبَ (غالب ہونا) سَرَقَ (چرائنا)۔
فَعَّلَ (بزیادت الف ونون) جیسے نَزَّوَانُ (کوونا)۔

فَعَّلَ (بزیادت) جیسے صَغَرَ (چھوٹا ہونا) هَدَى (راہ دکھانا)۔

فَعَّلَ (بزیادت الف ووسط) جیسے ذَهَابَ (جاننا) صَرَافَ (گنیا کار کی خریدش کرنا) سَوَّالَ (مانگنا)۔

فَعَّلَ (بزیادت تا) جیسے زَهَادَ (بے رغبتی کرنا) دَرَايَةَ (جاننا) بُغَايَةَ (افغانی کرنا)۔

فَعَّلَ و فَعَّلَ (بزیادت تى و ق) جیسے دَمِضُ (چلنا) دُخُولُ (آجانا)۔

فَعَّلَ (بزیادت تا) جیسے قَطِيعَةً (شے قطع کرنا) صَدَعُوهُ (سمت ہونا)۔

مَفْعِلُ (بزیادت میم واول) جیسے مَدَّ خَلَّ (داخل ہونا) مَرَّجَحَمَ (لوٹ آنا)۔

مَفْعِلَ (بزیادت تا) جیسے مَسَّحَا (کوٹش کرنا) هَمَّيْدَةً (سراہنا)۔

فائدہ۔ دُخُوْلُ (دفعہ ق) کے وزن پر پانچ مصدروں کے سوا کوئی مصدر نہیں آیا

اور وہ پانچ یہ ہیں :-

وَصُوْرٌ (وضو کرنا) طَهْوَرُ (پاک ہونا) دَلُوْعٌ (حریر ہونا) وَقُوْدٌ (لیندھن ڈالنا)
قَبُوْلٌ (قبول کرنا) +

چند مصدر اسم فاعل اور اسم مفعول کے وزن پر بھی آتے ہیں :-

اسم فاعل کی مثال۔ جیسے کَاذِبَةٌ (بھنی کذب) بَايِقَةٌ (بھنی بقا) طَارِقٌ (فراٹا ہے)۔

فَعَلٌ ثَوِيٌّ لَمْ يَمُوتْ بَايِقَةٌ (کیا تو ان میں سے کسی کے لیے بقاء دیکھتا ہے) +

اسم مفعول کی مثال۔ جیسے مَيَسُوْرٌ (بھنی یسر) مَقْتُوْنٌ (بھنی قتل) مَلِكٌ عَلِيٌّ (فرماتا ہے)

بَايِقَتُهُ الْمَقْتُوْنُ (تم میں سے کس کو قتلہ یعنی دیوانگی ہے) مگر اسم فاعل کا وزن بہت

کم مستعمل ہے۔ کبھی مصدر مزید فیہ کے ساتھ ایک اسم مجرور آتا ہے اور اس سے مصدر

کے معنی حاصل ہوتے ہیں۔ جیسے مَصَادِقَةٌ مصدر مزید فیہ اور صَدَقَ اَقَّةٌ

اسم مجرور۔ ایسا ہی اَعْطَاءٌ وَعَطَاءٌ اِمْهَالٌ وَمُهْلَةٌ اِبْطِصَاصٌ وَبِطَاصٌ۔

بعض لوگ ان اسماء کو اصل مصدر قرار دیتے ہیں +

سبق نمبر ۶۸

(۱) اگر اضنی کا عین کلمہ مفتوح ہو تو مصدر لازم اکثر دُخُوْلُ (بضم و ت)

کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے دَخَلَ دُخُوْلًا۔ اور اگر عین کلمہ مکسور ہو تو اکثر

فَعَلٌ (دفعہ عین) کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے فَرَحَ فَرَحًا اور مصدر متعدی

دولت سے دَعَلَ (بسکون عین) کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے ضَرَبَ ضَرْبًا جَوَلٌ

جَهْلًا اگر اضنی کا عین کلمہ مضوم ہو تو اکثر فَعَالَةٌ۔ فَعَلٌ۔ فَعَّلٌ۔

کے وزن پر آتا ہے۔ کَرَامَةٌ عِظْمًا كَرَمًا حُسْنًا +

(۲) ثلاثی مجرور کے ہر فعل سے مصدر بھی مَفْعَلٌ (دفعہ عین) کے وزن پر آتا ہے

خواہ مضارع کا عین کلمہ مفتوح ہو یا مضوم یا مکسور جیسے مَقْتُلٌ (مکھلنا) مَقْتُلٌ

(مار ڈالنا) مَقْتُلٌ (مارنا) اور مَرَجَحٌ (بکسر عین) شَاوِسٌ ہے۔ کبھی اس کے

آخر میں ت بھی لاحق ہوتی ہے۔ جیسے مَسْكَةٌ (پوچھنا) +
 (۳۱) جب ثلثی مجزوء سے کوئی مصدر واسطے معنی وحدت کے بنا کیا جائے تو فَعْلَةٌ
 کے وزن پر اور جب واسطے معنی نوع کے بنا کیا جائے تو فَعْلَةٌ کے وزن پر آتا
 ہے بشرطیکہ مصدر کے آخر میں تائے تانیث نہ ہو۔ جیسے جَلَسَ سے جَلَسَةٌ
 (ایک دنہ بیٹھنا) مَرَّةً سے واسطے اور جَلَسَ (بیٹھنے کا طریق) نَزَعَ کے واسطے
 اگر مصدر کے آخر میں ت ہو تو پھر صفت کے لگانے سے فرق کیا جائیگا۔
 جیسے هَذَا آيَةٌ وَآيَةٌ - هَذَا آيَةٌ حَسَنَةٌ +

فائز - فَعْلَةٌ واسطے مقدار کے آتا ہے جیسے اُكْلَةٌ (نوالہ) اور فَعَالَةٌ (اچھیز
 کے واسطے آتا ہے جو فعل سے ساقط ہو۔ جیسے فَلَامَةٌ (تراشہ ناخن) +
 (۳۲) جو افعال جرح یا اضطراب یا آواز یا مرض یا رنگ کے معنی میں ہوں
 اُن کے مصادر اکثر اوزان ذیل پر آتے ہیں +

فَعَالَةٌ جرحوں اور پیشوں کے واسطے۔ جیسے خِيَاطَةٌ (سینا) يَتَجَاكُفُّ
 (سوداگری کرنا) بعض افعال اس وزن پر بالفتح بھی آتے ہیں۔ جیسے وَكَالَةٌ
 (ویل ہونا) وَكَايَةٌ (مکومت کرنا) - فَعْلَانٌ حرکت اور اضطراب کے واسطے۔ جیسے
 جَوَلَانٌ (دوڑنا) خَفَقَانٌ (دل کا دھڑکنا) فَعَالٌ اور فَعِيلٌ اصوات کے واسطے
 مَبَايُحٌ (مٹے کا جو کھانا) مَكْرَامٌ (دھننا) هَدِيدٌ (کھوکھڑا آواز دینا) رَبَبٌ (شیر کا
 آواز کرنا) اور نیز فَعَالٌ دردوں اور امراض کے واسطے۔ جیسے صَدَأٌ
 (درد سر ہونا) سُتَعَالٌ (کھانسا) فَعْلَةٌ رنگوں کے واسطے جیسے حُمْرَةٌ
 (سرخ ہونا) كُدْرَةٌ (گدلا ہونا) +

(۵) جب مصدر سے مبالغہ مقصود ہو تو اکثر فَعَالٌ اور فَعِيلٌ کے وزن
 پر آتا ہے۔ جیسے تَجَرَّأَ (زیادہ دوڑنا) مَبَالَهٌ جَوَلَانٌ - سَرَدَا
 (زیادہ رد کرنا) مَبَالَهٌ رَدٌّ - تَجَرَّأَ (زیادہ برا بھلا کرنا) مَبَالَهٌ حَتٌّ
 حِرِيْلٌ (زیادہ رہنمائی کرنا) مَبَالَهٌ كَلَامٌ +

سبق نمبر ۹۹ تائینث کا بیان

- مؤنث وہ اسم ہے جس میں تائینث کی علامت ہو۔ علامتیں تین ہیں :-
- (۱) قہ علامت تائینث کی ہے۔ اسمائے جامد اور صفات دونوں کے ساتھ آتی ہے اور قیاسا ہر صفت کے آخر میں تائینث کے لیے لگائی جاتی ہے جیسے اَمْرٌ سے اَمْرَةٌ اور قَاتِلٌ سے قَاتِلَةٌ +
- (۲) الف مقصورہ افضل لتفخیل کا مؤنث فعلی۔ اس کے لگانے سے بنتا ہے۔ جیسے اَحْسَنُ (نیک مرد) سے اَحْسَنُ (نیک عورت) +
- (۳) الف مملودہ افضل صفتی کا مؤنث قہ علامت کے واسطے یہ علامت ہمیشہ لگائی جاتی ہے۔ جیسے اَبْيَضٌ (گورے رنگ کا آدمی)۔ سے اَبْيَضَةٌ (گورے رنگ کی عورت) +
- مؤنث کی دو قسمیں ہیں۔ ایک حقیقی۔ دوسری لفظی :-
- حقیقی وہ ہے جس کے مقابلے میں نہ جاندار ہو جیسے اَمْرَةٌ (عورت) کہ اُس کے مقابلہ میں اَمْرٌ (مرد) ہے +
- لفظی وہ ہے جو حقیقی کے خلاف ہو۔ کبھی اس میں علامت تائینث لفظوں میں ظاہر ہوتی ہے۔ جیسے فُلَانَةٌ (اندر صیر) بَشْرٌ (خوشخبری)۔ صَحْرَاءُ (جنگل) اور کبھی لفظوں میں ظاہر نہیں ہوتی۔ بلکہ مقدر ہوتی ہے۔ جیسے اَرْضٌ (زمین) دَارٌ (گھر) پہلی قسم کو مؤنث قیاسی اور دوسری کو مؤنث سامعی کہتے ہیں +

نوۃ تائینث کے علاوہ اور مطلب کے لیے بھی متصل ہوتی ہے۔ مثلاً مَرْوَةٌ۔ نزع۔ جس کا بیان صفحہ ۱۰۴ میں ہو چکا ہے۔ ایسا ہی وحدت اور جمع کے واسطے بھی۔ جیسا کہ جمع کے بیان میں ذکر ہو گا +

مؤنث سماعی کی شناخت کے واسطے کوئی قاعدہ کلید نہیں۔ صرف سماع و تلیق محاورات پر منحصر ہے۔ اس جگہ صرف چند الفاظ جو قاعدہ کلید کے تحت میں آسکتے ہیں۔ درج کیے جاتے ہیں۔

اول۔ وہ الفاظ جو غموؤ مؤنث مستقل ہوتے ہیں۔

(الف) بدن کے تمام جفت اعضا۔ جیسے اذن (کان) عین (آنکھ) وغیرہ۔ صرف حاجب (ابرؤ) حد (رخسارہ) اس قاعدے سے مستثنیٰ ہیں۔

(ب) شراب کے تمام نام۔ جیسے خمر۔ خمر۔ طلاء وغیرہ۔

(ج) ہوا کے تمام نام۔ جیسے ریح۔ صرصر وغیرہ۔

(د) درخت کے کل نام۔ جیسے جھلم۔ سفوف وغیرہ۔

(ک) تمام جمیں سوائے جمع مذکر سالم کے۔

دوم۔ وہ الفاظ جن میں تذکیر و تانیث دونوں جائز ہیں۔

(الف) شہروں کے نام بناوئل موصوع کے مذکر اور بناوئل بقعہ کے مؤنث ہوتے ہیں۔

(ب) حروف بھی مثلاً الف۔ ب۔ ت وغیرہ اور صرف عامل مثلاً من و الی وغیرہ۔

(ج) اسم جمع مثلاً ذکب (اسم جمع ذکب) عین (اسم جمع عین)۔

لیکن زایل۔ عین۔ حکم خلاف قاعدہ واجب التانیث ہیں۔

نو۔ کسی اسم کے واجب التانیث یا جائز التانیث مستقل ہونے سے یہ مطلب ہے کہ جب فعل کو اس اسم کی طرف اسناد کریں تو فعل میں تذکیر و تانیث کا لحاظ رکھنا ہوگا۔ اس لئے واجب التانیث میں فعل ہمیشہ مؤنث لایا جائیگا۔ اور جائز التانیث میں اشتہار ہے کہ فعل مذکر لائیں یا مؤنث۔ اس کا مفصل حال ہمارے رسالہ کتاب النحو سے معلوم ہوگا۔

سبق نمبر تثنیہ و جمع کا بیان

افراد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں :-

- ۱- واحد جو ایک پر دلالت کرے۔ جیسے رَجُلٌ - اِمْرَأَةٌ +
- ۲- تثنیہ جو دو پر دلالت کرے۔ یہ صیغہ واحد کے آخر میں الف ماقبل مفتوح اور نون کسور زیادہ کرنے سے بنتا ہے۔ جیسے رَجُلَانِ - اِمْرَأَتَانِ +
- واحد کے آخر میں الف ہو تو مفضلہ ذیل تغیرات ہوتے ہیں :-
- (الف) اگر الف مقصورہ ہو اور سہ حرفی میں ق کا بدل ہو تو ق ہو جاتا ہے۔ جیسے عَصَا سے عَصَوَانِ اور تِی کا بدل ہو تو تِی ہو جاتا ہے۔ جیسے فِتًی سے فِتَّيَانِ اور غیر سہ حرفی میں عموماً تِی ہو جاتا ہے۔ خواہ ق یا تِی کا بدل ہو۔ جیسے مُصْطَفًی (مادہ صَفَوُ) سے مُصْطَفَيَانِ اور مُجْتَبًی (مادہ جَبًی) سے مُجْتَبَيَانِ۔ خواہ علامت تائید ہو۔ جیسے جُبًلًی سے جُبُلَيَانِ +
- (ب) اگر الف ممدودہ ہو اور اصلی ہو تو ہمزہ قائم رہتا ہے۔ جیسے قُرَآءُ سے قُرَآءَانِ اور اگر اصلی نہ ہو اور علامت تائید ہو تو ہمزہ کا ق سے بدلنا واجب ہے۔ جیسے حَمَرَآءُ سے حَمَرَآؤَانِ ورنہ جائز۔ جیسے کِسَاءُ سے کِسَاءَانِ - کِسَاوَانِ +

تثنیہ کی اصلی علامت توالف ماقبل مفتوح اور نون کسور ہے مگر الف کی جگہ بعض حالتوں میں تِی ماقبل مفتوح آجاتی ہے۔ جیسے رَجُلٌ سے رَجُلَيْنِ - اُس کا حال کتاب النحویں معلوم ہوگا +

اس بات کی شناخت کہ الف ق کا بدل ہے یا تِی کا یوں ہو سکتی ہے کہ اگر سہ حرفی میں بصورت الف ہو تو ق کا بدل سمجھو اور بصورت تِی ہو تو تِی کا۔ اور غیر سہ حرفی میں کو مطلقاً تِی کی صورت ہوتا ہے۔ مگر اصل مادہ کے لحاظ سے معلوم ہو سکتا ہے +

۳۔ جمع وہ ہے جو دو سے زیادہ پر دلالت کرے۔ اس کی دو قسمیں ہیں :-
اقول۔ جمع سالم جس میں واحد کی بنا قائم رہتی ہے۔ صرف اُس کے
 آخر میں دساکن ماقبل مضوم اور نون مفتوح (وَن) زیادہ کرنے سے جمع
 مذکر سالم بن جاتی ہے۔ جیسے مُسْلِمٌ سے مُسْلِمُونَ اور آتِ لگانے
 سے جمع مؤنث۔ جیسے هِنْدٌ سے هِنْدَاتٌ اگر واحد کے آخر میں ت
 تانیث کی ہو تو گر جاتی ہے۔ جیسے مُسْلِمَةٌ سے مُسْلِمَاتٌ +
تثنیہ۔ جمع سالم بنانے کے وقت امور ذیل کا لحاظ رکھنا ضروری ہے :-
 ۱۔ اگر علم مذکر عاقل یا صفت مذکر عاقل کی ہو تو جمع (وَن) سے آئیگی۔
 جیسے ذَاکِدٌ۔ ذَاکِدُونَ۔ قَاتِلٌ۔ قَاتِلُونَ +
 ۲۔ اگر علم مؤنث عاقل یا صفت مؤنث عاقل یا صفت غیر عاقل کی ہو تو
 جمع آت سے آئیگی جیسے هِنْدٌ۔ هِنْدَاتٌ۔ قَاتِلَةٌ۔ قَاتِلَاتٌ
 اور صَافِنٌ (عمدہ گھوڑا) صَافِنَاتٌ +
 ان دونوں شرائط سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ جمع مذکر سالم صرف
 ذوی العقول کے علم یا صفت کی ہوتی ہے۔ غیر علم یا صفت غیر
 ذوی العقول کی نہیں ہوتی۔ پس رَجُلٌ کی جمع رَجُلُونَ اور نَاصِقٌ
 کی جمع نَاصِقُونَ نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ پہلا کلمہ صفت نہیں اور دوسرا
 صفت تو ہے مگر غیر مذکر عاقل کی ہے۔ اَدْنٌ۔ سَنَدٌ کی جمع اَدْنُونَ
 اور سِنُونٌ خلاف قیاس آتی ہے +
دوم۔ جمع مکسر جس میں واحد کی بنا ٹوٹ جائے۔ اسکی دو قسمیں ہیں :-
 ایک جمع قلت جس کا اطلاق تین سے دس تک ہوتا ہے۔
 دوسری جمع کثرت جو دس سے زیادہ پر بولی جاتی ہے۔ جمع قلت
 کے چار وزن ہیں اور جمع کثرت کے اوزان بے شمار اور زیادہ تر سماع
 پر منحصر ہیں۔ مشہور اوزان نقشہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں :-



سبق نمبر ۲۰

جمع قلت کے اوزان

وزن جمع	وزن مفرد	امثلہ
فعل	فعل	فَلَسُ (پسیہ) اَفْلَسُ جمع۔ یہ وزن اجوف اور صفت میں نہیں آتا۔ قَوَّسُ (کمان) کی جمع اَقْوَسُ اور عَيْنُ (چشمہ) کی جمع اَعْيُنُ شاذ ہے۔ اسم چار حرفی میں جس کا تیسرا حرف مدہ ہو اور مؤنث معنوی ہو یہ جمع بہت شائع ہے۔ جیسے ذُرَاعُ (باندھ) کی جمع اَذْرُعُ +
فعل	فعل	یہ وزن زیادہ تر اجوف میں آتا ہے خواہ اسم ہو خواہ صفت۔ جیسے ثَوْبٌ (کپڑا) اَثْوَابُ جمع صَيِّفٌ (جہان) اَصْيَافُ جمع + فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل فعل حُرٌّ (اصل) اَحْرَارٌ جمع عَصَدٌ (بازو) اَعْصَادُ جمع عَيْدٌ (م) اَعْيَادُ فعل عُنُقٌ (گردن) اَعْنَاقُ بَطْلٌ (جوان) اَبْطَالُ فعل عَدُوٌّ (دشمن) اَعْدَاءُ كَيْفٌ (سوئدھا) اَلْكُفَّاتُ فعل اَعْنَبٌ (انگوٹھ) اَعْنَابُ فَعِيلٌ صفت شَرِيفٌ (بزرگ) اَشْرَافُ
فعل	فعل	یہ وزن زیادہ تر چار حرفی اسم مذکر کی جمع میں مستعمل ہوتا ہے جس کا تیسرا حرف مدہ ہو۔ جیسے طَعَامٌ (کھانا) اَطْعِمَةٌ جمع۔ رَغِيفٌ (روٹی) اَرْغِفَةٌ جمع۔ اور صفت مضاعف کی بھی اسی وزن پر آتی ہے جیسے حَبِيبٌ (دوست) اَحَبَّةٌ جمع +
فعل	فعل	فَعِيلٌ صَبِيٌّ (لڑکا) صَبِيَّةٌ (لڑکی) جمع فَعْلٌ فَتًى (جوان) فَتًى فُعَالٌ غُلَامٌ (لڑکا) غُلَامَةٌ
لفظ جمع قلت را چہ راست اینیہ + اَفْعُلْ د اَفْعَالٌ و فِعْلَةٌ - اَفْعَلَةٌ +		

جمع کثرت کے اوزان

وزن جمع	وزن	شرط	امثله
فَعْلٌ	فَعْلٌ	أَحْمَرُ (مثنیٰ) حُمْرٌ جمع۔	
فَعَالٌ	فَعَالٌ	حَسَارٌ (گدھا) حُمُرٌ جمع۔	کِتَابٌ (کتاب) کُتُبٌ جمع۔
فَعِيلٌ	فَعِيلٌ	رُعَيْفٌ (روٹی) رُعَفٌ جمع۔	نَدْرٌ (نڈر) نُدُرٌ جمع۔
فَعُولٌ	فَعُولٌ	عُمُودٌ (ستون) عُمُدٌ جمع۔	صَبُورٌ (صابر) صُبُورٌ جمع۔
فَعَلَةٌ	فَعَلَةٌ	نُوبَةٌ (باری) نُوبٌ جمع۔	
فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	بُرْقَةٌ (پتھر لکیر) بُرَقٌ جمع۔	خُضْمٌ (بڑھئی) خُضُمٌ جمع۔
فَعْلَى	فَعْلَى	نُصْرَى (زیادہ مددگار عورت) نُصَرٌ جمع۔	
فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	بَدْرَةٌ (بھیلی) بَدَرٌ جمع۔	فَرْقٌ (گروہ) فِرْقٌ جمع۔
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	طَالِبٌ (م) طَلَبَةٌ جمع۔	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	قَاضٍ (قاضی) قَضَاةٌ جمع۔	قَضَبٌ (دھڑل) قَضَبٌ جمع۔
فَعْلٌ	فَعْلٌ	قِرْدٌ (بندر) قِرْدَةٌ جمع۔	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	نَائِمٌ (خوابزدہ) نَوْمٌ جمع۔	
فَاعِلٌ	فَاعِلٌ	جَاهِلٌ (نادان) جُهَالٌ جمع۔	
فَعْلٌ	فَعْلٌ	زَنْدٌ (پہنچا) زَنَادٌ جمع۔	صَعْبٌ (دشوار) صَعَابٌ جمع۔
فَعْلٌ	فَعْلٌ	جَبَلٌ (پہاڑ) جِبَالٌ جمع۔	حَسَنٌ (نیک) حَسَانٌ جمع۔
فَعْلَةٌ	فَعْلَةٌ	قَصْعَةٌ (پیالہ) قِصَاعٌ جمع۔	رَقَبَةٌ (گردن) رِقَابٌ جمع۔
فَعِيلٌ	فَعِيلٌ	کَوْنِسِمٌ (کوئی ستم) کَوْنِسِمَةٌ (بزرگ) کَوْنِسِمٌ جمع۔	
فَعْلَى	فَعْلَى	عَظْمٌ (ہڈیاں) عِظَامٌ جمع۔	

وزن جمع	وزن مفرد	شرط	امثله
فَعْلَانِ	فَعَلَّ فَعَلَّ مَعَلَّ	اجون وادی نهو	فَلَسَ (میسینه) فُلُوسُ جمع - حَمَلٌ (بوجور) حُمُولٌ جمع - قُرْطٌ (حیض) قُرُوطٌ جمع - ذُكْرٌ (نر) ذُكُورٌ جمع - بَدَلَةٌ (م) بَدَلٌ وُرْ جمع -
فَعْلَانِ	فَعِيلٌ فَعَالٌ فَعِلَّ	غیر صفت صفت	رَعِيفٌ (م) رُعْفَانُ جمع - رَاكِبٌ (سوار) رُكَبَانُ - أَخْبَرُ حُرَّانُ - شُبَاعٌ شُبَعَانُ
فَعْلَانِ	فَعِيلٌ فَعَالٌ فَعَلَّ فَعِلَّ	صفت اسم اجون	سَرِيعٌ (تیزرو) سِرْعَانُ - شُبَاعٌ شُبَعَانُ - صَرْدٌ (بخشک) صَرْدَانُ - تَانَجٌ (توچ) تَنْجَانُ - عَوْدٌ (لکڑی) عِيدَانُ -
فَعْلَانِ	فَعِيلٌ	بمعنی مفعول	جَوْرٌ (مجرور) جَوْرَحِي -
فَعْلَانِ	فَعَلَّ فَعِلَّ	صرف دو لفظ ہیں	حَجَلٌ (چکور) حَجَلِي - طَرَبَانٌ (چھوٹا سا جالور) طَرَبَانِي -
فَعْلَانِ	فَعَالٌ فَعِيلٌ فَعِلَّ	صفت صفت	جَبَانٌ (بزدل) جُبْنَانُ - شُبَاعٌ شُبَعَانُ - شَرِيفٌ شَرَفَانُ - شَاعِرٌ شُعْرَانُ -
فَعْلَانِ	فَعِيلٌ	صفت عاقل ناقص ہو یا مضاعف	بَقِيٌّ (دولتمند) اَعْيَانُ - حَبِيبٌ (دوست) اَحِبَّانُ -
فَعْلَانِ	فَعَلَّ فَعَلَّ فَعِلَّ فَعِلَّ	اسمی صفت صفت	صَعْدَانُ (جنگل) صَعْدَانِي - قَتَوِي (حکم شری) قَتَاوِي - ذَوِي (لکڑی) ذَوَانِي - سَعْدَانِي (نام عورت) سَعْدَانِي - حَوَالِي (مشتک بکری) حَوَالِي - حَنْطِي (دیجڑ) حَنْطَانِي - سَكْرَانُ - سَكْرَانِي -
فَعْلَانِ	فَعِيلٌ فَعِلَّ	صفت صفت	اَسَدٌ (قیدی) اَسَادِي - سَكْرَانُ - سَكْرَانِي -

منتہی المجموع کے اوزان

وزن جمع	وزن مفرد	شرط	امثلہ
مفعول	مفعول	اسم فاعل	مُسْتَعِدٌّ - مَسَاجِدُ جمع - مَضْرِبٌ - مَضَارِبُ جمع - مَكْرُمَةٌ (بزرگی) مَكَارِمُ جمع -
فَاعِلَةٌ	فَاعِلٌ	اسم ہو صفت	كَاشِفَةٌ (پیشانی سپ) كَوَائِبُ جمع - تَلَامِيذٌ - تَلَامِيذُ جمع - كَاهِلٌ (موتیٹھا) كَوَاهِلُ جمع - نَاهِيٌّ (پہنکنے والا) نَوَاهِيٌّ جمع -
فَعِيلَةٌ	فَعِيلٌ	اسم ہو صفت	سَقِينَةٌ (کشتی) سَقَائِنُ جمع - يَفَيْسَةٌ (عدو) نَفَائِسُ جمع - خُجُوزَةٌ (بڑھیا) خُجَّازٌ جمع -
فَعُولَةٌ	فَعُولٌ	اسم	خَمَامَةٌ (کبوتر) خَمَائِمُ جمع - رِسَالَةٌ (خط) رِسَالَتُ جمع - دَوَائِبُ (زلزل) دَوَائِبُ جمع - شَمَائِلُ (خصلت) شَمَائِلُ جمع -
فَعْلَةٌ	فَعْلٌ	اسم	فَعْلَةٌ (مکمل) فَعْلَةٌ جمع - عَنَاءٌ (کوشش) عَنَائِيٌّ جمع - فَعْلَةٌ (مکمل شرعی) فَعْلَائِيٌّ جمع -
فَعْلٌ	فَعْلٌ	اسم	فَعْلٌ (پس گوشت) فَعْلَائِيٌّ جمع -
مِفْعَالٌ	مِفْعَالٌ	اسم آلہ	مِصْبَاحٌ (چراغ) مِصْبَاحٌ جمع -
مَفْعُولٌ	مَفْعُولٌ	—	مَلْعُونٌ (لعنت کردہ شدہ) مَلْعُونٌ جمع -

(۱) فتح حرف پہلا دوسرا مفتوح تیسری جگہ لغت اور چوتھا کسورہ

(۱) فتح حرف پہلا دوسرا مفتوح تیسری جگہ لغت اور چوتھا کسورہ

تنبیہ جو اسم رباعی یا اس کا ہوزن ہو اس کی جمع قیاساً اوزان نمبر (۱) کے مطابق آئے گی۔ جیسے جَعْفَرٌ (نام) جَعَاوِرُ (اصناف) اَصَابِعُ۔ اگر آخر میں قہ ہو تو گرجائیگی۔ جیسے جَعْرَبَةٌ جَعَارِبُ۔ اگر آخر حرف سے پہلے مدہ زائدہ ہو تو حتیٰ ما قبل کسورہ سے بدل کر اسکی جمع وزن نمبر (۲) کی صورت میں ہوگی جیسے قُرَاطُسُ (کاغذ) قُرَاطِيسُ۔ سُلْطَانٌ (بادشاہ) سُلْطَانٌ۔ فَعْلِيٌّ (دولت) اَفَالِيْمُ۔ جو غامض ہو۔ اس کا اخیر حرف اگر اوزان نمبر (۱) کے مطابق جمع بناؤ۔ جیسے سَفَرَجَلٌ (پہی) سَفَارِجُ۔ اگر اخیر حرف سے پہلے مدہ زائدہ ہو تو اس کو بھی گرا دو۔ جیسے عِنْدَلِيْبٌ (ٹبل) عِنْدَالُ۔

جمع کے متعلق چند فوائد۔

(۱) کبھی جمع کے جُروں اور ہوتے ہیں اور واحد کے اور۔ اس کو اصطلاح میں جمعِ مَن غیر لفظ کہتے ہیں۔ جیسے اِمْرَآةٌ کی جمع نِسَاءٌ اور ذُو کی جمع اَوْلُو +

(۲) کبھی مفرد اور جمع کے الفاظ میں کچھ اختلاف ہوتا ہے۔ جیسے اُم (ماں) اُمَّهَات - فَم (منہ) اَفْوَاه - مَاء (پانی) مِیَآہ +

(۳) کبھی واحد اور جمع کی شکل میں کچھ فرق نہیں ہوتا۔ صرف اعتباری فرق ہوتا ہے۔ جیسے فُلُک (کشتی و شینہا) +

(۴) کبھی جمع کی جمع کی جاتی ہے۔ اور اُس کو جمعِ الجمع کہتے ہیں۔ جیسے

کَلْبٌ (کُتّا)	اَکَلِبُ - اَکَالِبُ	حِمَارٌ (گدھا)	حُمُرٌ - حُمَرَاتُ
نِعْمَةٌ (نعمت)	اَنَعُمُ - اَنَاعِمُ	بَيْتٌ (گھر)	بُیُوتٌ - بُیُوتَاتُ

(۵) بعض الفاظ ایسے ہیں کہ ق کے ساتھ واحد پر اور بدون ق کے جنس پر اور کبھی ق کے ساتھ جنس پر اور بدون ق کے واحد پر دلالت کرتے ہیں۔

اُن کو اِسْمِ جِنْس کہتے ہیں۔ جیسے

شَجَرَةٌ (درخت)	شُجُرٌ (درختہا)	کَمَاءٌ (ٹھنی)	کُمَاءٌ (ٹھنیاں)
مَنْرَةٌ (کھجور)	مَنَرٌ (کھجوریں)	جَبَأٌ (پیش قدمی گھاس)	جَبَائَةٌ (پیش قدمی گھاس)

(۶) بعض الفاظ ایسے بھی ہیں کہ اُن میں جمعیت کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اور

اُن کا واحد نہیں ہوتا۔ جیسے قَوْمٌ (گروہ) دَهْطٌ (جتما)۔ یا واحد

ہوتا ہے۔ مگر اُس کا وزن جمع کے اوزان سے خارج ہوتا ہے۔

جیسے رَاکِبٌ (سوار) رُکَبٌ (سواراں) رَفِیقٌ (بھراہی) رُفْقَةٌ

(بھراہیاں) خَادِمٌ (خدمتگار) خَدَمٌ (خدمتگاران) صَاحِبٌ

(صاحب) صَحَابَةٌ (صحابہ)۔ ایسے اسم کو اِسْمِ جَمْع

کہتے ہیں +

سبق نمبر ۷۳

نسبت کا بیان

اسم کے آخر میں یا ئے مشدود یا قبل کسور بڑھائے کو نسبت کہتے ہیں۔ اور اس طرح سے جو اسم بنتا ہے۔ اُس کو مشوب۔ اسم مشوب یہ ظاہر کرتا ہے کہ جس اسم کے آخر میں یا ئے نسبت لگائی گئی ہے۔ اُس کے ساتھ کسی چیز کا تعلق ہے جیسے ہندی (جس کو ہند سے کچھ تعلق ہو)۔ سیسیجی (جو سیج کے مذہب کا معتقد ہو)۔ نسبت کے قاعدے حسب ذیل ہیں۔

(۱) جس لفظ کے آخر میں قہ ہو۔ نسبت کے وقت اُس کا حذف کرنا واجب ہے جیسے کوفۃ۔ کوفۃ۔ مکتۃ۔ مکتۃ۔ اور نسبت کے بعد مونث کے لیے قہ زیادہ کر دی جاتی ہے۔ جیسے کوفۃ۔ مکتۃ۔

(۲) فَعِيلٌ۔ فَعِيلَةٌ۔ فَعِيلَةٌ جب ناقص ہو تو پہلی تہ کو دور کریں اور دوسری کو ق سے بدل کر یا قبل کو فقہ دیں۔ جیسے عَلِيٌّ۔ عَلَوِيٌّ۔ غَنِيٌّ۔ غَنَوِيٌّ۔ اُمِيَّةٌ۔ اُمَوِيٌّ +

(۳) جو اسم غیر اجون وغیر مضاعف فَعِيلَةٌ یا فَعُولَةٌ کے وزن پر یا غیر مضاعف فَعِيلَتٌ کے وزن پر ہو۔ حرف علت و قہ کا حذف اور عین کا مفتوح کرنا واجب ہے۔ جیسے مَدِينَةٌ۔ مَدَنِيٌّ۔ كَهْوَةٌ۔ كَهْلِيٌّ۔ بُحَيْرَةٌ۔ جُهَنِيٌّ۔ مَدِينَةٌ اور سَلِيْقَةٌ سے طَبِيعِيٌّ اور سَلِيْقِيٌّ خلاف قیاس آیا ہے +

(۴) فَعِيلٌ اور فَعِيلٌ صبح سے ہی نہیں گرتی جیسے رَبِيعٌ۔ رَبِيعِيٌّ۔ عَبِيدٌ۔ عَبِيدِيٌّ مگر ثَقِيفٌ سے ثَقَفِيٌّ اور قُرَشِيٌّ سے قُرَشِيٌّ خلاف قیاس آیا ہے +

(۵) الف بمقصورة اگر تیسری یا چوتھی جگہ ہو تو ق سے بدل جاتا ہے جیسے رَضَوِيٌّ۔ رَضَوِيٌّ +

مَوَلٰی۔ مَوَلَوِیُّ اور پانچویں جگہ ہو تو گر جاتا ہے۔ جیسے مُصْطَفٰی مُصْطَفٰی
مُرْصُطَفَوِیُّ بھی آیا ہے +

(۶) الف محدودہ کا ہمزہ اگر اصلی ہو تو بحال رہتا ہے۔ جیسے فُتْرًا
فُتْرَیُّ۔ اور علامت تانیث ہو تو ق سے بدل ہوتا ہے
جیسے بَیضًا سے بَیضَاوِیُّ اور اگر اصلی حرف کا بدل ہو تو
دونوں صورتیں جائز ہیں۔ جیسے سَمَاءُ (سَمَادُ) سے
سَمَایُّ و سَمَادِیُّ +

(۷) جو بایں مشدّد دو سے زیادہ حرفوں کے بعد واقع ہو۔ وہ قائم مقام
بائے نسبت کے ہو جاتی ہے۔ جیسے شَافِعِیُّ (امام شافعی رحمہ) سے
شَافِعِیُّ (امام شافعی رحمہ کا پیرو) +

(۸) اگر تہ تیسری جگہ بعد کسرہ یا تہ کے ہو تو ق سے بدل جاتی ہے۔ اور
ما قبل کو فتح دیا جاتا ہے۔ جیسے عَیْم (عجمی) سے عَمَوِیُّ۔ حَیُّ سے
حَبَوِیُّ اور اگر چوتھی جگہ ہو تو اُس کا حذف اور ق سے ابدال دونوں
جائز ہیں۔ جیسے دَھِلِیُّ سے دَھِلِیُّ و دِھَلَوِیُّ اور اگر پانچویں جگہ
ہو تو گر جاتی ہے۔ جیسے مُشْتَرِیُّ سے مُشْتَرِیُّ +

(۹) اگر کسی اسم کے آخر سے حرف اصلی حذف ہو کر دو حرفی رہ گیا ہو۔ تو
نسبت کے وقت حرف اصلی واپس آ جاتا ہے۔ جیسے آخ۔ آخِیُّ۔
آب۔ آبِوِیُّ۔ دَم۔ دَمَوِیُّ +

(۱۰) بعض الفاظ کی نسبت خلاف قیاس بھی سموع ہوئی ہے۔ جیسے
نُورٌ نُورَیُّ۔ حَقٌّ حَقَّارِیُّ۔ ہِنْدٌ ہِنْدَ وَاِیُّ (سیف ہندی)۔
مَرْدٌ سے مَرْدَوِیُّ (مرد کا آدمی) رَیُّ سے رَاِیُّ (رے کا رہنے والا)
یَمَنٌ سے یَمَنَیُّ۔ بَادِیَۃٌ سے بَدَاوِیُّ (جنگلی) +



سبق نمبر ۷

تصغیر کا بیان

اسم میں ایک خاص تغیر دینے کو تصغیر کہتے ہیں جس لفظ کو متغیر کریں اُسے مُکَبَّر اور جو تغیر پا کر بنے اُسے مُصَغَّر کہتے ہیں۔ اسم مصغر سے اُس کے مدلول کی چھٹائی معلوم ہوتی ہے۔

تصغیر کے پانچ وزن ہیں :-

(۱) فُعِيلٌ واسطے تصغیر اسم ثلاثی کے رَجُلٌ رَجِيلٌ - عَبْدٌ عَبْدٌ +

(۲) فُعِيلٌ واسطے تصغیر اسم ثلاثی مزید فیہ اور رباعی اور خماسی کے جبکہ چوتھا حرف مدہ نہ ہو۔ جیسے مَضْرَبٌ مَضِيرٌ - جَعْفَرٌ جَعْفِرٌ - سَقَرٌ سَقِرٌ - سَفِيرٌ سَفِيرٌ +

(۳) فُعِيلٌ واسطے تصغیر ثلاثی و رباعی و خماسی مزید فیہ کے جبکہ چوتھا حرف مدہ ہو جیسے مَضْرَبٌ مَضِيرٌ - قُرْطَاسٌ قُرَيْطِيسٌ - خَنْدَرِيسٌ خَنْدَرِيسٌ +

(۴) فُعِيلٌ واسطے تصغیر ثلاثی مزید فیہ کے جو فَعْلَانٌ اور اَفْعَالٌ کے وزن پر ہو جیسے سَكْرَانٌ سَكِرَانٌ - اَجْمَالٌ اَجْمَالٌ +

(۵) فُعِيلٌ صرف واسطے تصغیر خماسی مجرّد کے۔ جیسے سَفَرَجَلٌ سَفِيرَجَلٌ +

فَاعِلٌ اگر مؤنث معنوی ثلاثی ہو تو تصغیر میں ة ظاہر کی جاتی ہے۔ جیسے اَرْضٌ اَرِيضَةٌ - شَمْسٌ شَمِيسَةٌ +

فَاعِلٌ ملائت تانیث بتثنیہ و جمع و نسبت بحالت تصغیر قائم رہتی ہے۔ جیسے طَلْحَةٌ طَلِحَةٌ - حَبْلٌ حَبِيلٌ - حَمْرٌ حَمِيرٌ - رَجُلَانٌ رَجُلَانٌ - هِنْدَانٌ هِنْدَانٌ - بَصْرَةٌ بَصِيرَةٌ +

فَاعِلٌ جو کلمہ بعد حذف کے دو حرفی رہ گیا ہو۔ تصغیر کے وقت اپنی اصل پر جاتا ہے جیسے مَنٌ مَنِيْدٌ - عِدَةٌ وَعِيْدَةٌ - ابْنٌ بَنِيٌّ - بَيْتٌ بَيْتَةٌ +

فَاعِلٌ جو الف جو دوسری جگہ ہو۔ تصغیر میں ق سے بدل جاتا ہے اور جو تیسری جگہ ہو وہی ہے۔ جیسے مَنَارٌ مَنَارٌ - حِمَارٌ حَمِيرٌ +

ضمیمہ

علم صرف کے متعلق جو مضامین علمائے عرب اپنی کتابوں میں لکھتے چلے آئے ہیں۔ ان میں سے ضروری بحثیں بفضلِ الہی لکھی جا چکی ہیں۔ ان بزرگوں کے علاوہ ہمارے زمانے کے اہل علم اور بالخصوص مصنفین یورپ نے معرفہ و نکرہ کے اقسام اور بحثِ حروف کے متعلق جو اضافہ کیا ہے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کچھ بیان اُس کا بھی کیا جائے۔ چنانچہ ضمیمہ اپنی پرستش ہے +

سبق نمبر ۵

معرفہ و نکرہ کا بیان

- اسم کی دو قسمیں ہیں (۱) معرفہ (۲) نکرہ۔
 معرفہ وہ اسم ہے جو معین شے پر دلالت کرے۔ نکرہ وہ ہے جو غیر معین شے پر دلالت ہو +
 اسم معرفہ کی چھ قسمیں ہیں
 ۱۔ علم جو کسی شخص یا چیز کا نام ہو۔ جیسے دینا (نام شخص) کوفہ (نام شہر) +
 ۲۔ معرف باللام۔ یعنی جس اسم پر آل داخل ہو۔ جیسے الحیدب +
 ۳۔ ضمیر۔ جیسے انا (میں) انت (تو) وغیرہ +
 ۴۔ اسم اشارہ۔ جیسے ہذا (یہ) ذلک (وہ) +
 ۵۔ اسم موصول۔ جیسے الذی فی (جو) الّذین (جن) +
 ۶۔ جو ان پانچوں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو۔ جیسے کتاب دینا (دین کی کتاب)۔
 ان میں سے نمبر ۱ و ۲ وہ کا بیان ذیل میں درج کیا جاتا ہے +

ضمیمہ کا بیان

- ضمیمہ وہ ہے جو متکلم یا مخاطب یا غائب پر دلالت کرے۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔
 (۱) ضمیر متفصل جو ایک مستقل کلمہ ہو یعنی اسم ظاہر کی طرح مستقل ہو۔ جیسے انا (میں) +
 (۲) ضمیر متصل جو اپنے اقبل کا جزو بنکر مستقل ہو۔ جیسے ضربت کی دت +

جو آل حزن تعریف ہے اور اسم نکرہ میں آکر اسکو معرفہ بنا دیتا ہے۔ جیسے رجب ہر شخص کو کہہ سکتے ہیں مگر اگر رجب خاص وہ شخص ہے جو متکلم یا مخاطب کو معلوم ہو +

ضمیر منفصل کی دو قسمیں ہیں مرفوع منفصل منصوب منفصل گردان یوں آئیں گی۔
(۱) ضمائر مرفوع منفصل

مذکر غائب	مؤنث غائب	مذکر مخاطب	مؤنث مخاطب	متکلم
هُوَ	هِيَ	أَنْتَ	أَنْتِ	أَنَا
هُمْ	هِنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	{ مَخْنُوعٌ
هُمُ	هُنَّ	أَنْتُمْ	أَنْتُمْ	

(۲) ضمائر منصوب منفصل

مذکر غائب	مؤنث غائب	مذکر مخاطب	مؤنث مخاطب	متکلم
إِيَّاهُ	إِيَّاهَا	إِيَّاكَ	إِيَّاكِ	إِيَّايَ
إِيَّاهُمْ	إِيَّاهُنَّ	إِيَّاكُمْ	إِيَّاكُمْ	{ إِيَّانَا
إِيَّاهُمْ	إِيَّاهُنَّ	إِيَّاكُمْ	إِيَّاكُمْ	

ضمیر متصل کی تین قسمیں ہیں مرفوع منصوب مجرور۔ بیان ان کا حسب ذیل ہے۔
(۱) ضمائر مرفوع متصل

ان کی دو قسمیں ہیں۔ بارز و مستتر +

بارز (ظاہر) کو کہتے ہیں۔ وہ تعداد میں گیارہ ہیں ا۔ و۔ ن۔ ت۔ ت۔ ت۔
مما۔ نئم۔ نئم۔ نا۔ ہی۔ اور ہی مضارع و امر کے ساتھ خاص ہے تفصیل
ان کی سبق نمبر ۳ و ۴ میں مذکور ہو چکی ہے +

مستتر پوشیدہ کو کہتے ہیں۔ وہ لفظوں میں مذکور نہیں ہوتی۔ بلکہ ذہن میں پائی
جاتی ہے۔ یہ ماضی کے دو صیغوں میں آتی ہے۔ جیسے ضَرَبَ میں ھُوَ اور
ضَرَبْتُ میں ھِی اور مضارع کے پانچ صیغوں میں۔ جیسے یَضْرِبُ میں
ھُوَ۔ تَضْرِبُ مؤنث غائب میں ھِی۔ تَضْرِبُ مذکر مخاطب میں أَنْتَ۔
أَضْرِبُ میں أَنَا۔ تَضْرِبُ میں مَخْنُوعٌ +

سبق نمبر ۷۶

(۲) ضمائر منصوب متصل

یہ ضمیریں فعل کے ساتھ آتی ہیں اور مفعول واقع ہوتی ہے جیسے ضربۂ (اُس کو مارا) میں ۴ ضمیر مفعول ہے۔ گردان یوں آئے گی :-

غائب	مخاطب	مشکلم	
ضربہ	ضربك	ضربى	۱۔ اصل ضمیر کے علاوہ صحتی ہونا
ضربہما	ضربكما	ضربنا	۲۔ چاہیے تھا۔ اگر اسی کا آخر ہوتی برقعہ ہوتا
ضربہم	ضربکم		۳۔ واسطے حفاظت شخص کے جن قبل
ضربہا	ضربك		۴۔ واسطے حفاظت شخص کے جن قبل
ضربہما	ضربكما		۵۔ واسطے حفاظت شخص کے جن قبل
ضربہن	ضربكن		۶۔ واسطے حفاظت شخص کے جن قبل

یہ یاد رکھنا چاہیے کہ ۴ کا ضمہ حرف مفتوح و مضموم کے بعد اشباع ہو کر و معروف کی طرح پڑھا جاتا ہے۔ جیسے ضربۂ اور حرف ساکن کے بعد صرف ضمتہ کی آواز دیتا ہے۔ راضیۂ +

(۳) ضمائر مجرور متصل

یہ ضمیریں حرف اور اسم کے ساتھ مستعمل ہوتی ہیں اور انکی گردان مثل ضمیر منصوب متصل کے آتی ہے۔ دیکھو ضمیر مجرور متصل بحرف میں کہینگے۔ کہ۔ لہما۔ لہم۔ لہا۔ لہما۔ لہن الخ اور ضمیر مجرور متصل باسم میں کہینگے۔ کتابہ۔ کتابہما۔ کتابہم۔ کتابہا۔ کتابہن الخ +

تبیینۃ کا ضمہ حرف مفتوح و مضموم کے بعد مجرور متصل میں مثل منصوب متصل کے اشباع کے ساتھ پڑھا جاتا ہے۔ لیکن اگر ماقبل اُس کے حرف کسور ہو تو کسور اشباع ہو کر تہی معروف کی مانند پڑھا جائیگا۔ جیسے یہ اور اگر ماقبل تہی ساکن ہو تو اُس پر صرف کسور پڑھینگے۔ جیسے علیہ۔ فیہ۔ +

سبق نمبر ۱۲۰

اسم اشارہ اور موصول کا بیان

اسمائے اشارہ کے واسطے یہ الفاظ مقرر ہیں :-

واحد	تثنیہ	جمع
ذَا	ذَانِ	اُولَآئِ (بالمد)
مَوْثِثٌ { تَا - تَه - تَحِي - تِي }	تَانِ	اُولَآئِ (بالقصر)

ان اسماء کے پہلے اکثر لفظ ہا داخل ہوتا ہے اور اس مخاطب کی تنبیہ کرنی مقصود ہوتی ہے -

مذکر	هٰذَا	هٰذَانِ	هٰؤُلَاءِ
مؤنث	هٰذِهِ	هٰتَانِ	هٰؤُلَاءِ

اسم اشارہ قریب کے بعد كِ یا لِكَ لگانے سے اسم اشارہ بعید بن جاتا ہے -

مذکر	ذٰلِكَ	ذٰلِكَ	اُولٰٓئِكَ
مؤنث	تٰلِكَ	تٰلِكَ	اُولٰٓئِكَ

اسمائے ذیل خاص کر واسطے اشارہ مکان کے موضوع ہیں -
اور ان میں واحد تثنیہ اور جمع کا کوئی امتیاز نہیں ہے - مگر
قریب بعید کا فرق ضرور ہے - دیکھو :-

قریب کے واسطے	بعید کے واسطے
هٰذَا - هٰهُنَا	هٰنَا - هٰنَاكَ - هٰنَا لِكَ - تَهَّ - تَهَّه -

اسمائے موصول کے واسطے یہ الفاظ مستعمل ہیں :-

مذکر	الَّذِي	الَّذَانِ	الَّذِينَ - اُولَآئِ -
مؤنث	الَّتِي	الَّتَانِ	الَّتِي - اُولَآئِ - اُولَآئِ -

مَنْ اور مَا بھی اسم موصول ہیں - مَنْ اکثر ذوی العقول کے لیے - اور مَا
اکثر غیر ذوی العقول کے لیے مستعمل ہوتا ہے :-

سبق نمبر ۶۸ و ۶۹

اسم عدد کا بیان

اسم عدد کی دو قسمیں ہیں (۱) اسم عدد ذاتی (۲) اسم عدد وصفی +
 اسم عدد ذاتی وہ ہے جو کسی شے کے افراد کی مقدار پر دلالت کرے +
 اسم عدد وصفی وہ ہے جس سے ترتیب افراد کا فائدہ حاصل ہو۔ جیسے ثانی (دوسرا) +
 اسمائے اعداد ذاتی تذکیر و تانیث کے لحاظ سے حسب ذیل مستعمل ہوتے ہیں۔

صورت عدوی	اسم عدد مذکر	اسم عدد مؤنث	صورت عدوی	اسم عدد مذکر	اسم عدد مؤنث
۱	وَاحِدٌ	وَاحِدَةٌ	۱۱	أَحَدٌ	أَحَدٌ
۲	اِثْنَانِ	اِثْنَتَانِ	۱۲	اِثْنَانِ	اِثْنَتَانِ
۳	ثَلَاثَةٌ	ثَلَاثٌ	۱۳	ثَلَاثٌ	ثَلَاثٌ
۴	أَرْبَعَةٌ	أَرْبَعٌ	۱۴	أَرْبَعٌ	أَرْبَعٌ
۵	خَمْسَةٌ	خَمْسٌ	۱۵	خَمْسٌ	خَمْسٌ
۶	سِتَّةٌ	سِتٌّ	۱۶	سِتٌّ	سِتٌّ
۷	سَبْعَةٌ	سَبْعٌ	۱۷	سَبْعٌ	سَبْعٌ
۸	ثَمَانِيَةٌ	ثَمَانٍ	۱۸	ثَمَانٍ	ثَمَانٍ
۹	تِسْعَةٌ	تِسْعٌ	۱۹	تِسْعٌ	تِسْعٌ
۱۰	عَشْرَةٌ	عَشْرٌ			

یاد رکھنا چاہیے کہ ایک اور دو کی تذکیر و تانیث مطابق قیاس کے ہے
 اور ۳ سے دس تک کی خلاف قیاس یعنی مذکرہ کے ساتھ اور مؤنث بغیرت
 کے اور ۱۱ و ۱۲ بھی دونوں قیاس کے موافق ہیں +
 اسکے بعد ۱۹ تک مذکر میں پہلی جُز کے ساتھ تِثْنِیْ اور مؤنث میں دوسری جُز کے ساتھ

عَشَرَکات یعنی دہائیوں میں مذکور نمونہ برابر ہے اور ان کے واسطے یہ لفظ مقرر ہیں۔

عِشْرُونَ - ثَلَاثُونَ - اَرْبَعُونَ - خَمْسُونَ - سِتُونَ - سَبْعُونَ - ثَمَانُونَ - تِسْعُونَ

جب اکائیاں انکے ساتھ ملائی جائیں تو اوپر مذکور تائید میں قیاس کے موافق ہوتے ہیں

اور ۳۰ سے ۹۰ تک خلاف قیاس عشرات کے بعد سینکڑے اور ہزار کا درجہ ہے۔ سینکڑے

کے لیے مائت اور ہزار کے لیے آلف مقرر ہے اور ان دونوں کے ترکیب دینے سے کتنی کا شمار

دور تک پہنچتا ہے مثلاً مائتہ آلف (ایک لاکھ) آلف آلف (دس لاکھ) وغیرہ ۔

فائدہ - بولتے وقت احاد (اکائی) کو پہلے بولیں گے پھر عشرات کو پھر مئات کو

اور اَلْوَف سب پیچھے آئیں گے اور ہر درجہ کے بعد وہ عاطفہ بڑھائی جائیگی۔ جیسے هَذِهِ

السَّنَةُ سَنَةٌ اَرْبَعٌ عَشْرَةٌ وَثَلَاثَاثَةٌ وَالْهَيْ مِنْ اَلْجِبَّةِ (سائنہ ہجری)

اسمائے اعداد و صفی - پہلے عدد کے سوا فاعل کے وزن پر آتے ہیں اور

ان کی تذکیر و تائید موافق قیاس کے ہوتی ہے۔ یہ صیغے اسمائے اعداد ذاتی

سے اس طرح آتے ہیں :-

اَوَّلُ مذکر کے واسطے اَوَّلَى مؤنث کے واسطے سَادِسُ مذکر کے واسطے سَادِسَةٌ مؤنث کے واسطے

ثَانِ " " ثَانِيَةٌ " " سَابِعُ " " سَابِعَةٌ " " ثَالِثُ " " ثَالِثَةٌ " " رَابِعُ " " رَابِعَةٌ " " خَامِسُ " " خَامِسَةٌ " " عَاشِرُ " " عَاشِرَةٌ " "

اس سے آگے حادی عشر و حادیۃ عشر وغیرہ اسی ترتیب سے کہیں گے۔

اعداد کسری - کسور نصف کے سوا تہائی سے دسویں حصے تک فاعل کے وزن پر

آتے ہیں اور ان میں تذکیر و تائید کا کچھ لحاظ نہیں ہوتا۔ شمار کی یہ صورت ہے :-

نِصْفٌ - ثُلُثٌ - رُبُعٌ - خُمُسٌ - سُدُسٌ - سَبْعٌ - ثَمَنٌ - تِسْعٌ - عَشْرٌ

حُشُسُ کے بعد ترکیبی لفظوں سے کسور کی تعبیر ہوتی ہے - جیسے

جُزْءٌ مِّنْ اَحَدٍ عَشَرَ (۱/۱۱) وغیرہ ۔

سبق نمبر حروف کا بیان

حروف کی دو قسمیں ہیں (۱) حروفِ عالمہ (۲) حروفِ غیرِ عالمہ +
حروفِ عالمہ کلمے یا جملے پر داخل ہو کر اس میں عمل کرتے ہیں اور حروفِ غیرِ عالمہ
کچھ عمل نہیں کرتے حروفِ عالمہ کی کئی قسمیں ہیں۔ ان کی تفصیل حسبِ ذیل ہے:-
(۱) حروفِ الجحر تعداد میں شترہ ہیں۔ اسم پر داخل ہو کر گے جڑیتے
ہیں۔ وہ یہ ہیں:-

بَاؤ۔ تَاؤ۔ کَافٌ وَلاَمٌ وَوَاوٌ وَمُذَنِّدٌ وَمِثْلٌ۔ حَلَا
رُبٌّ۔ حَامِلٌ مِّنْ۔ عَدَا۔ جِي۔ عَن۔ عَلِي۔ حَتَّى۔ اِلٰی۔

نَا لَلّٰہِ لَا قُوَّةَ لَہٗ اِلَّا بِاللّٰہِ (خدا کی قسم میں زید کو
ضرور قتل کر دیں گا)۔

اَلْمَالُ لِلزَّیْدِ (یہ مال زید کا ہے)۔

مَا رَاَیْتُہٗ مُنْذُ یَوْمِہٖ اُجِیْعَہٗ (میں نے اُس کو
جمعہ کے دن سے نہیں دیکھا)۔

اٰیۃُ الْقَوْمِ خَلَا زَیْدٌ (میں نے قبیلہ کو نہ پہچان سوا دیکھا)۔

جَاہُ الْقَوْمِ حَامِلٌ زَیْدٌ (تمام قوم زید کے سوا آئی)۔

مَوَدَّتْ بِالْقَوْمِ عَدَا زَیْدٌ (میں زید کے سوا
تمام قوم کے پاس سے گزرا)۔

وَمِثْلُ السَّہْمِ عَنِ الْقَوَسِ (میں نے تیرکمان چلا یا)۔

اَکَلْتُ الشَّمْکَ حَتَّى رَاَیْتُہٗ (میں نے بچہ کو کھانے لگایا)

مَوَدَّتْ زَیْدٌ (میں زید کے پاس سے گزرا)۔

زَیْدٌ کَالْحَسَنِ (زید شیر کی مانند ہے)۔

وَاللّٰہِ لَا حَیْرَ لَہٗ (خدا کی قسم میں یہ کو مار دنگا)۔

مَا رَاَیْتُہٗ مُنْذُ یَوْمِ اُجِیْعِیْسِ (میں نے اُسے
جمعرات کے دن سے نہیں دیکھا)۔

رُبُّ رَجُلٍ کَوَیْسٍ لَقِیْتُہٗ (میں نے کئی بزرگ
آدمیوں سے ملاقات کی)۔

حَرَجْتُ مِنَ الدَّارِ (میں گھر سے باہر نکلا)۔

زَیْدٌ فِی الدَّارِ (زید گھر میں ہے)۔

زَیْدٌ عَلَی السَّطْحِ (زید چھت پر ہے)۔

ذَہَبْتُ اِلٰی زَیْدٍ (میں زید کے پاس گیا)۔

حروفِ جہ کی مثالیں

اَکَلْتُ الشَّمْکَ حَتَّى رَاَیْتُہٗ (میں نے بچہ کو کھانے لگایا)

فَاش۔ عَدَا اور خَلَا کے پہلے جب لفظ مآئے تو دونوں اسم کو نصب دیتے

ہیں۔ جیسے جَاہُ الْقَوْمِ حَامِلٌ زَیْدٌ (تمام قوم زید کے سوا آیا) فَاِذَا لَمَّا اَلْقَا فِی

مَآخِلَہٗ بَکْرًا (تمام قافلہ بکر کے سوا آیا) +

ذَہَبْتُ اِلٰی زَیْدٍ (میں زید کے پاس گیا)۔

فَاش۔ عَدَا اور خَلَا کے پہلے جب لفظ مآئے تو دونوں اسم کو نصب دیتے

ہیں۔ جیسے جَاہُ الْقَوْمِ حَامِلٌ زَیْدٌ (تمام قوم زید کے سوا آیا) فَاِذَا لَمَّا اَلْقَا فِی

مَآخِلَہٗ بَکْرًا (تمام قافلہ بکر کے سوا آیا) +

سبق نمبر ۸۱

حروف غیر عالمہ کا بیان

(۱) حروفِ عطف۔ تہا میں دس ہیں :-
و۔ ث۔ تہ۔ تحّٰی۔ او۔ امّا۔ اَمْ۔ لّا۔ بَلّٰ۔ وَلَکِنْ +

قَامَ رَشِيدٌ قَمًا مَوْنٌ (رشید کھڑا ہوا بھر مایوس)۔
 قَدِمَ الْقَوْمُ حَتَّى رَزَيْسُمُ (لوگ آئے
 یہاں تک کہ ان کا سردار بھی)۔
 هَذَا الْإِنْسَانُ أَوْ جَبَّوْنُ الْإِنْسَانِ (یا جو ان)۔
 مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو (زید نہیں کھڑا بلکہ عمرو)۔
 جَاءَ زَيْدٌ وَعَمْرُو زَيْدٌ أَوْ عَمْرُو آتَى
 آتَى بَكْرٌ أَخُو هَارِبٍ (بکر یا بھڑ کا بھائی)۔
 هَذَا أَمَّا شَجَرٌ وَلَا مِمَّا شَجَرٌ
 (یہ پتھر ہے یا درخت)۔
 قَدِمَ زَيْدٌ بَلْ بَكْرٌ (زید آیا بلکہ بکر)۔

(۲) حروف التثنية تین ہیں۔ اَلَا۔ اَمَّا۔ هَا +
اَلَا اِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ - هَٰذَا زَيْدٌ قَاتِلُهُ (دیکھو زید کھڑا ہے) -
اَمَّا لَا تَفْعَلْ (خبردار تم مت کرو) - (خبردار تحقیق وہ مفسد ہیں) -

(۳) حروفُ الایجاب - پانچ ہیں :- نَعَمْ - بَلَى - إِي - أَجَل - جَیْر -
نَعَمْ واسطے ثبوت ماسبق کے آتا ہے۔ مثلاً جَاءَ زَيْدٌ کے جواب میں کہا جائے -
نَعَمْ + بَلَى واسطے اثبات نفی کے آتا ہے۔ جیسے اَسْتُ بِرَبِّکُمْ کے
جواب میں بَلَى یعنی اَنْتَ رَبُّنَا +
إِی کا استعمال قسم کے ساتھ ہو کرتا ہے۔ جیسے اَجَاءَ زَيْدٌ - إِي وَاللّٰہِ +

(۴) حروف التفسیر - دُوہیں - آئی - آن :-
 هُوَ مِثْلُ آئِي مَنسُوبٌ اِلَى مَكَّةَ +
 نَادِيَهُ اَنْ يَّآ اَبْرَاهِيْمَ (ہم نے تھے پکارا کہ اے ابراہیم) +

(۵) حرف الرّوع۔ صرف ایک لفظ کلا ہے جیسے ضربتٌ زیدٌ اکلٌ
(میں نے زید کو کسی نہیں مارا) +

(۶) حروف الاستفہام۔ دو ہیں۔ ھنزه۔ ھَلْ۔ جیسے

أَجَاءَكَ ذَيْدٌ (کیا دید تیرے پاس آیا)۔ ھَلْ عِنْدَكَ دِرْھَمٌ (کیا تیرے پاس درہم ہے)۔
 ان کے سوا بعض اور کلمات بھی استفہام کے واسطے مستعمل ہوتے ہیں۔ جیسے
 مَنْ۔ مَا۔ مَاذَا۔ آئی۔ مَتٰی۔ آيَان۔ آئِي۔ آيِن۔

مَنْ فِي الدَّارِ (گھر میں کون ہے)۔ مَا تَفْعَلُ (تُو کیا کرتا ہے)۔

مَاذَا يَقُولُ هَذَا الرَّجُلُ (یہ شخص کیا کہتا ہے)۔ آيُ الْيَلَدِ أَحْسَنُ (کون سا شہر اچھا ہے)

مَتٰی تَذْهَبُ (تو کب جائیگا)۔ آيَان يَوْمُ الْقِيَمَةِ (قیامت کب ہوگی)۔

آئِي لَكَ هَذَا (یہ ہے پاس کیا ہے آیا)۔ آيِن تَمْشِي (تُو کدھر جائے گا)۔

(۷) حروف التخصیص۔ التوینج تین ہیں۔ ھَلَا۔ لَوْلَا۔ لَوْ مَا۔ جب

حروف اضافی پر آتے ہیں تو تونج کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے ھَلَا أَكُونَتَ

ذَيْدًا أَوْ قَدْ كَانَ ضَيْفَكَ (تُو نے دید کی تعظیم کیوں نہیں کی حالانکہ وہ تیرا مہمان تھا)۔

اور جب مستقبل پر آتے ہیں تو ترغیب کا فائدہ دیتے ہیں۔ جیسے ھَلَا تَقْرَأُ

فَتَكُونُ عَالِمًا (تُو کیوں نہیں پڑھتا تاکہ عالم ہو جائے) +

(۸) حروف مصدر۔ دو ہیں۔ مَا۔ اَنْ۔ جیسے أَتَجِبُنِي أَنْ تَضْرِبَ ذَيْدًا (ای ضربہ)

(۹) حرف توقيح۔ قَدْ ہے۔ اضافی کے پہلے تحقیق کے معنی اور مضارع کے پہلے

تفہیل کے معنی دیتا ہے۔ جیسے قَدْ قَامَتِ الصَّلَاةُ (تحقیق نماز کھڑی ہوئی)۔

أَجْوَادُ قَدْ يُقْبَلُ (سچی کبھی کبھو کرتا ہے) +

(۱۰) حروف التأكيد۔ تین تاکیدی صرف مضارع کے ساتھ خاص ہے اور

لام مفتوح۔ فعل اور اسم دونوں پر آتا ہے۔ جیسے لَوْ كَانَ فِيهِمَا إِلَهٌ إِلَّا

اللَّهُ لَعَسَدًا ثَا (اگر آسمان اور زمین میں اللہ کے سوا کوئی خدا ہوتے تو یہ دونوں بضرورت باہر ہوتے)

إِنَّ ذَيْدًا لَقَاتِلٌ (تحقیق زید کھڑا ہے) +

بَابُ النَّحْوِ

عربی بول چال

حافظ عبدالرحمن صاحب امرتسری نے مقررہ شام اور عسراق کی سیاحت کے بعد عربی بول چال کا ایک مفید سلسلہ لکھنا شروع کیا جس کے دو حصے اب تک شائع ہو چکے ہیں۔

حصہ اول میں ابتدائی سبقوں کے مفردات لکھ کر پھر ان کے کثیر الاستعمال جملے مرتب کیے ہیں۔ سوال و جواب کا ایک طولانی سلسلہ موالید ثلاثہ اور موسموں کے اختلافات بخوبی مذکور ہیں ہر جملے کے مقابل میں اس کا با محاورہ اردو ترجمہ لکھا گیا ہے۔ خاتمہ پر بارہ سو لفظوں کی فرہنگ مع ترجمہ اردو انگریزی کے شامل ہے۔

طبع پانزدہم۔ (۱۵)۔

قیمت فی جلد بارہ آنہ (۱۲)۔

حصہ دوم میں صداد کا استعمال غلط اسما و افعال کی تصحیح۔ صفات کا اشتقاق مترادفات۔ نام تمام جملوں کی تکمیل۔ مفرد متوخر لفظوں کو ترتیب دینے۔ عربی عبارات مطالب کو عربی کے ذریعے ادا کرنے۔ مختلف عبارتوں کو بہ تغیر و تبدل لکھنے کا طریق مع ترجمہ صحیح ہر مطالب کے علاوہ اس میں مضامین ذیل شامل ہیں۔

(۱) مقررہ شام کے علماء و تاجروں کے خطوط۔

(۲) مقررہ شام کے اخباروں کا انتخاب۔

(۳) گیارہ سو الفاظ جدید کی فرہنگ۔

طبع مشتم۔ قیمت فی جلد بارہ آنہ (۱۲)۔

صرف و نحو کی کتابیں

کتاب الصرف۔ اس کتاب میں عربی صرف کے ضروری مسائل معیزان الصرف سے لیکر شافیہ تک درج ہیں۔ جملہ مضامین سبقوں میں منقسم ہونے کے ساتھ مشقی و سوالات امتحانی بھی درج ہیں۔

کتاب النحو۔ اس کتاب میں بی نحو کے ضروری مسائل نحو میر سے لیکر کافیہ تک درج ہیں۔ سبقوں کی تقسیم و مشقی سوالات امتحانی کا التزام کتاب الصرف کے مطابق ہے۔ متعدد سبقوں کے بعد کچھ غلط جملے بغرض تصحیح بھی دیے گئے ہیں۔

طبع ہشترہم۔ قیمت فی جلد آٹھ آنہ (۸)۔

طبع ہشترہم۔ قیمت فی جلد بارہ آنہ (۱۲)۔

ملنے کا پتہ۔ شیخ امام بخش گھڑی سائبرجیٹیشن انجینسری تارکلی۔ لاہور۔

تمام حقوق بذریعہ جسٹری محفوظ ہیں

سفرنامہ اسلام آباد

یہ دلچسپ سفرنامہ غلامرضا سید اللہ صاحب
مشہور سیاح امرتسری نے ملک مصر، روم اور شام
میں ایک عرصہ قیام کرنے کے بعد مرتب کیا۔ اس میں مصر میں
اور ترکوں کے عادات اطوار طریق معاشرت، طرز تعلیم
مقامات قابل سیر خصوصاً ملکی انتظام و فوجی حالت۔ اور
سلطان اعظم کے عہد کی ترقیات مفصل طور پر بیان کی گئی
ہیں ہماری معلومات کے مطابق اس قسم کا کوئی سفرنامہ
بلکہ اسلام آباد پر اب تک شائع نہیں ہوا۔ طرز بیان
اور چھپائی کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔
(دبا روم قیمت فی جلد)

مسئلہ کاپتہ

شیخ انجم کٹر میٹریٹج ریسرچ سوسائٹی انارکلی لاہور

۱۲

(تمام حقوق بذریعہ رجسٹری محفوظ ہیں)

کتاب النفس

یعنی

عربی زبان کے علم نحو پر ایک نئی طرز کا رسالہ

مع كثير التعداد ومشقة وسؤالات امتحاني وتركيب جملات

مَوْفَلَا

حَافِظُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ صَاحِبُ مَقَرِّ

مؤلف کتاب بصرف کتاب الفحو عربی بول چال ہر دو حصہ

التصديق - المرتضى - سفرنامه بلاد اسلامیة و سیاحت هند

ملنے کا پتہ

شیخ ایام حبیب صابری سائیں پیر پختونخوا کی مجلس اعلیٰ اسلامیہ

(دفعہ چہارم) ۱۷
۱۹۲۲ء میں (قیمت فی جلد) ۱۰
دین محمد می پریس لاہور

رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْكَ

نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی سیرت پاک پر یہ کتاب نہایت مستند اور صحیح روایات سے قاضی حاجی محمد سلیمان صاحب سلمان منصور پوری سشن جج بھنڈہ نے مدقن و مرتب کی ہے۔ علمائے سیر و تاریخ کا اتفاق ہے کہ اس سے بہتر کوئی کتاب سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر آج تک کسی زبان میں تصنیف نہیں کی اہل محبت و دروئے لکھدیا ہے کہ جس مسلمان کے گھر میں کتاب نہیں ہے۔ وہ بے نصیب ہے۔ روایت ضعیف یا غیر صحیح ساری کتاب میں نہیں لکھی گئی۔ تفسیر و حدیث تاریخ اور ادب کے ہزاروں علمی نکات اس میں ملتے جاتے ہیں۔ غیر مذاہب کے لوگ اپنے اعتراضات کے جواب اس میں پاسکتے ہیں انبیائے گذشتہ کے صحیفوں سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے حوالہ واقعات زندگی کو ثابت کیا گیا ہے۔ ایسے حوالے اور ان کی مستند شرح حاشیہ میں سچ ہوتی ہے۔ ناممکن ہے کہ اس کتاب کو بخوبی پڑھ لینے کے بعد نبی کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی محبت و عظمت اور اسلام کی صدا کا اثر پڑھنے والوں کے دل میں نہ پیدا ہو۔ قیمت حصہ اول دو روپے آٹھ آنہ (دو روپے) قیمت حصہ دوم چار روپے (لحمہ)۔ حصہ سوم زیر طبع ہے۔

مصنف صاحب کی دیگر مطبوعہ کتب یہ ہیں

- (۱) غایت المرام ۸ ر (۲) محاکمہ ۱۰ ر (۳) تائید الاسلام ۸ ر (۴) مہربنوت ۳ ر
- (۵) الصلوٰۃ والسلام علیہ ۶ ر (۶) استقامت ۲ ر (۷) معراج المؤمنین ۴ ر
- (۸) کیا اسلام بڑا شمشیر پھیلا یا گیا ۴ ر (۹) انجیلوں میں خدا کا بیٹا ۲ ر (۱۰) وظیفہ کو نصیحت ۲ ر

→ صلنے کا پتہ ←

پٹیاں میں نہایت اعلیٰ ضلع دار نشتر و قمر حرمۃ للعالمین دروازہ عظمیٰ

لاہور میں شیخ امام بخش گھڑی ساز میجر پیدیشن ایچ پی سی انارکلی لاہور

فہرست مضامین کتاب النحو

نمبر سبق	مضمون	نمبر سبق	مضمون	نمبر سبق	مضمون
۲	وہا ج طبع چار قسم	۷۲	حال و تمیز	۲۶	مؤنثات سماعیہ
۳	وہا ج طبع اول	۷۳	مستثنیٰ	۲۷	تذکرہ تانیث کی مشق
۱	تعریفات	۲۸	مبہر اسمائے اعداد	۲۸	اسما عالمہ مشبہہ
۳ و ۲	کلام کی تعریف و تقسیم	۳۰ و ۲۹	مجزوات	۲۹ و ۲۸	مصد اسم علی اسم مفعول
۴	معرب و مبنی	۳۱	اجزائے جملہ کی تقسیم	۳۰	صفت مشبہہ
۵ و ۶	اعراب کی قسمیں	۳۲	ایک مشقی حکایت	۳۱	اسم تفضیل
۷ و ۸	منصرف و غیر منصرف	۳۳	سوالات	۳۲	سوالات
۹	سوالات	توابع کا بیان	۳۴	فعل کی تقسیم	
۱۰ و ۱۱	جملہ اسمیہ	صفت	۳۵	لازم و متعدی معرب و مبنی	
۱۲	مشق جملہ اسمیہ	عطف	۳۶	مضارع کا اعراب	
۱۳ و ۱۴	افعال ناقصہ	بدل عطف بیان	۳۷	حالت لفظی	
۱۵	افعال مقاربہ	اسماے مبنيہ	۳۸	حالت جزمی	
۱۶ و ۱۷	حروف مشبہہ لفعول	مضمرات	۳۹	کلم المجازات	
۱۸	ما ولا مشابہہ بے لیس	اسماء الاشارة و لموصو	۴۰	افعال القلوب	
۱۹	لائے نفی جنس	اسماء ال افعال	۴۱	فعل بدخ زم فعل	
۲۰ و ۲۱	جملہ فعلیہ	ایک مشقی حکایت	۴۲	ایک مشقی حکایت	
۲۲	مشق جملہ فعلیہ	اصوات و کنایات	۴۳	جملہ کی تقسیم	
۲۳ و ۲۴	مفاعیل خمسہ	ظروف مبنيہ	۴۴	جملہ انطماثیہ کی تقسیم	
۲۵	مفعول بہ مفعول مطلق	سوالات	۴۵ و ۴۶	ماتہ عامل	
۲۶	مفعول فاعل مفعول	اسم کے متفرق احکام	۴۷	ترکیب جملات	
۲۷	باقی ماندہ مفعول	معروف و نکرہ مذکور و مثنوی	۴۸ تا ۱۵۱	بحث حروف	

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

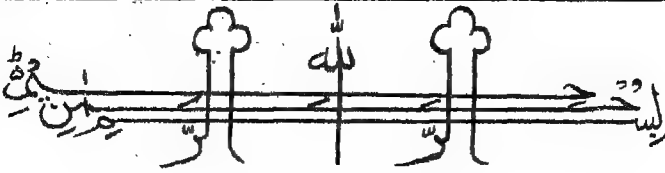
دیباچہ طبع چہار دہم

خدا کا شکر ہے کہ اس کتاب کو قبولیت عام حاصل ہوئی کہ تھوڑے عرصے میں اس کی ہزاروں جلدیں طبع ہو کر شاہ نقین کی قدردانی سے ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو گئیں ۱۹۰۸ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور نے اس کو مفید سمجھ کر اپنے مدرسہ جمعیۃ میں داخل کیا۔ ہندوستان کے بعض دیگر مدارس اسلامیہ میں کتاب مع اس کے پہلے حصے کتاب النور کے نصاب کا جزو قرار پائی۔ آنریبل نواب عماد الملک سید حسین بلگرامی سابق ڈائریکٹر مدارس حیدرآباد دکن اور شمس العلماء سید علی بلگرامی جیسے مشاہیر ہندوستان نے ان دونوں سالوں کو درسی کتابوں کے طور پر منتخب فرمایا۔ اور پنجاب یونیورسٹی نے ان کا انٹرنس میں پڑھایا جانا داخلہ کورس منظور کیا ہے *

اب یہ چودھواں ڈیشن ضروری تغیرات کے بعد شائع کیا جاتا ہے *

لاہور۔ انارکلی۔ مینڈر

یکم جنوری ۱۹۲۲ء۔ شیخ انام بخش علی ریڈیچر پبلیکیشن انارکلی لاہور



دیباچہ طبع اول

بحوالہ نئے کی ضرورت عربی زبان ملک عرب میں تو ایک مدت دراز سے بولی جاتی تھی لیکن ساتویں صدی مسیحی میں جب حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے تائیدِ نبیؐ سے خدائے ذوالجلال کی وحدانیت کا اعلان کیا۔ اور اُس کی توحید کی اشاعت کا ذریعہ قرآن مجید قرار پایا تو عربوں کے علاوہ دیگر اقوام کو بھی اس کا سیکھنا ضروری ہو گیا۔ عربی چونکہ عربوں کی مادری زبان تھی۔ اس لئے اکثر اشخاص اور خاصکر سمجھ دار آدمیوں کو فہم قرآن میں کوئی دقت نہ ہوتی تھی۔ وہ اس زبان کو کسی قاعدہ و قانوں سے لیکھنے کے بغیر سمجھتے اور لکھتے تھے۔ مگر جب اسلام نے عرب کی سر زمین سے قدم باہر رکھا اور خصائص لسانی کی اجنبیت غیر قوموں کے واسطے فہم قرآن میں سببِ راہ ہوئی۔ بلکہ اُن کے میل ملاپ سے بعض عام عربوں کی بول چال میں بھی کبھی کبھی لحن (غلطی اعراب) واقع ہونا شروع ہوا۔ تو علماء کو اس زبان کے قواعد جمع کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ جو بعد میں صرف و نحو کے نام سے مشہور ہوئے۔

نحو کے ابتدائی قواعد مؤرخین نے قواعدِ نحو کا جامع ابوالاسود دؤلی کو قرار دیا ہے۔ جس کو علی رض مرثض نے پہلی صدی ہجری میں چند قواعد بتلائے تھے۔ ان قواعد کی بنیاد قدرت کے موجودات اور اُن کی حرکات پر قائم کی گئی۔ چنانچہ مفردات کی نسبت آپؐ کہا الکلام کل ثلاث اسم و فعل و حرف۔ فالاسم ما انبأ عن المسئ۔ والفعل ما انبأ عن حركة المسئ۔ والحرف ما انبأ عن معنى ليس باسم ولا فعل۔ پھر اسمے اور اُس کی حرکات سے جو کاروبار ظہور میں آئے ہیں۔ ان کی شناخت کی اس طرح رہنمائی کی۔ کُل فاعل مرفوع و کُل مفعول منصوب و کُل مضاف الیہ مجرور مؤرخین کا اعتماد تو اسی روایت پر ہے مگر معنی البلیب کی ایک شرح اشرف جو حال

میں مصر سے چھپ کر آئی ہے۔ اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ قواعد نحویہ فراہم کرنے کی بنیاد عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے زمانے سے شروع ہو گئی تھی۔

اس کی اصلیت یوں بیان کی گئی ہے کہ لوگ ایک شخص کو عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے پاس پکڑ لائے جو آیت اِنَّا اللّٰهُ بِرَبِّیْ مُّشْرِکِیْنَ وَرَسُوْلُهُ میں لفظ رسولہ کو لام کے زیر سے پڑھتا تھا۔ جب اُس سے وجہ پوچھی گئی تو اُس نے کہا مجھے مدینہ کے ایک آدمی نے اسی طرح پڑھایا ہے۔ اس پر ابوالاسود دؤلی کو بلا کر قواعد نحو کے جمع کرنے کا حکم دیا۔

حقیقت یہ ہے کہ عربی زبان کی بول چال کچھ ایسے انداز پر واقع ہوئی ہے۔ کہ کلمات کے آخر میں زیر کی جگہ پیش اور پیش کی جگہ زبر پڑھنے سے فقرے کے معنی کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ عام لوگوں کا تو کیا ذکر ہے۔ ولید بن عبد الملک جو عرب کی نسل سے پہلی صدی ہجری کے آخر میں ایک مشہور خلیفہ گزرا ہے۔ اُس کو اعرابی غلطی کے باعث بارہا ندامت اٹھانی پڑی۔ ایک اعرابی کے ساتھ خلیفہ کی جو گفتگو جمع عام میں ہوئی وہ پڑھنے کے لائق ہے۔ اعرابی نے خلیفہ سے اپنے داماد کی شکایت کی۔ خلیفہ نے کہا مَا شَأْنُكَ (تجھ میں کیا برائی ہے) اُس نے کہا اَعُوْذُ بِاللّٰهِ مِنَ الشَّيْطٰنِ (میں بُرائی سے خدا کی پناہ مانگتا ہوں) یہ حال دیکھ کر ولید کے بھائی سلیمان نے کہا خلیفہ صبا کہتے ہیں مَا شَأْنُكَ (تیرا کیا حال ہے) اعرابی نے کہا ظَلَمْتُ عَلٰی خَنَّتٰی (میرے داماد نے مجھ پر ظلم کیا ہے) ولید نے کہا مَنْ خَنَّتْكَ (تیری ختنہ کس نے کی ہے) اعرابی نے کہا کسی حجام نے کی ہوگی۔ سلیمان نے پھر تصحیح کر کے کہا مَنْ خَنَّتْكَ (تیرا داماد کون ہے)۔ دیکھو ان فقرہ میں پیش کی جگہ زبر پڑھنے سے مطلب اور کا اور ہو گیا۔

عرض اِن خصوصیات کی بنا پر عجیوں بلکہ کم فہم عربوں کو بھی قواعد صرف و نحو کا جاننا باعث بصیرت سمجھا گیا ہے۔ ان علوم کے ابتدائی قواعد تو اسی قدر تھے جو ابوالاسود دؤلی سے منقول ہوئے۔ مگر دوسری صدی ہجری کے اندر اندر خلیل اور سیبویہ نے بصرہ میں۔ کسائی اور قزاز نے کوفہ میں عربی زبان کے محاورات کا جمع کر کے قواعد زبان کو اس جامعیت کے ساتھ وسعت دی کہ صرف و نحو

اور زبان دانی کے اندر بیسیوں کتابیں اُن دنوں میں تصنیف ہو گئیں۔ اور اس وقت تو اُن کی تعداد سینکڑوں سے بھی بڑھی ہوئی ہے +

عربی زبان کا مخزن علوم ہونا [عربی کا ابتدائی زمانہ کچھ عربیت ہی کی ترقی کے واسطے مختص

نہ تھا۔ بلکہ عام طور پر عربی زبان علمی زندگی کے واسطے ابر رحمت کا ایک نمونہ تھا۔ خلفائے عباسیہ کی کوشش سے بغداد میں اور خلفائے بنی امیہ کی سعی سے اندلس میں علوم حکمیہ اور فنون ادبیہ نے وہ ترقی کی کہ یونان۔ مصر۔ فارس۔ اور ہند تک کے دینیوں سے جو کچھ اُن کے ہاتھ لگا ایک دفعہ سب کو عربی کا لباس پہنا دیا۔

اس کے سوا اپنے ذاتی تجربہ اور مشاہدہ سے علوم میں اور مالک بعیدہ کی سیروساحت سے جغرافیہ و تاریخ میں معلومات مفیدہ کا اضافہ کیا کہ آج تک عربی زبان کے عالم اسلامی دنیا کے سوا۔ فرانس۔ انگلستان اور ہسپانیہ میں بھی موجود ہیں جو باوجود اختلاف مذاہب اور اختلاف زبان کے عربی اور اُس کے علوم کو ایک خاص وقعت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ پس یہ دوسرا رتبہ ہے۔ جو عربی زبان کو رُئے زمین کی نامور زبانی کے مقابلہ میں حاصل ہے +

عربی زبان کی وسعت الفاظ [عربی زبان کو مخزن علوم و فنون ہونے کے علاوہ ایک

خصوصیت یہ حاصل ہے۔ کہ اس میں الفاظ کی وسعت بہت ہے مختلف چیزوں کے نام۔ اُن کے رنگوں اور قسموں اور اوصاف متعددہ کے باعث سینکڑوں بلکہ ہزاروں تک پہنچ گئے ہیں۔ چنانچہ شہر کے واسطے اسی نام ہیں۔ اور آڑھے کے دو سو اور شیر کے پانسو نام اور اونٹ و شراب کے ہزار ہزار نام اور تلوار کے قریباً چار ہزار۔ اس وسعت لسانی کا یہ نتیجہ ہے کہ آج علوم و فنون کے ترجمہ کے متعلق اردو میں جس قدر نئی اصطلاحات ہم پہنچائی جانے کی ضرورت پیش آتی ہے۔ عربی زبان کا دامن اُن سب کے واسطے نہایت فراخ ہے۔ ریاضی۔ طبیعی۔ فلسفہ۔ قانون۔ طب۔ جغرافیہ اور تاریخ کے جس قدر الفاظ اُردو میں مستعمل ہیں وہ سب عربی سے ماخوذ ہیں +

ہندوستانیوں کو عربی زبان [اس وقت ہندوستان میں عربی زبان کہیں بولی نہیں جانے کی ضرورت ہے۔

جاتی۔ نہ وہ خط و کتابت کا ذریعہ ہے۔ اور نہ حکام وقت کے دفاتر میں عام طور پر کچھ کام آسکتی ہے۔ مگر مسلمانوں کو اس زبان سے مذہبی لگاؤ ایسا لگا ہوا ہے۔ کہ اس گنتی گزری حالت میں بھی عربی کی سینکڑوں درس گاہیں انہوں نے اپنے ذاتی شوق سے جاری کر رکھی ہیں۔ ہزاروں عالم اس کے دقائق سمجھنے والے موجود ہیں۔ کوئی شہر ایسا کم ہوگا جس میں ہزار بارہ سو شریف مسلمانوں کی بستی ہو۔ اور وہاں کی خاک پاک سے ایک دو عالم ظہور پذیر نہ ہوں *

کتاب النسخ لکھنے کی ضرورت مسلمانوں کی مقدس کتاب کا عربی میں ہونا فہم کے علوم و فنون کا اُس میں پایا جانا۔ اصطلاحات جدیدہ کی ہمہ سانی میں اُس سے مدد لینا۔ یہ سب ایسے امور ہیں جو مجھ کو عربی نسخہ لکھنے کا باعث ہوئے ہیں۔ عربی زبان میں نسخہ کی محفل اور مفصل کتابیں تو بیشمار موجود ہیں۔ لیکن اردو خوانوں کو ابتداء اُن کا پڑھنا دشوار ہے۔ اس واسطے اس کتاب میں یہ لحاظ رکھا گیا ہے۔ کہ ہدایۃ النسخ اور اُس سے فروتر رسالوں کے اکثر مضامین اور کافہ و فوائد صمدیہ کے خاص خاص مسئلے ایک مناسب ترتیب کے ساتھ اس میں لائے جائیں اور طرز بیان ایسا سہل رکھا ہے کہ ہر ایک اردو خوان اس کو پڑھ سکے۔ قواعد نسخہ کی مشق اور اعراب میں مہارت پیدا کرنے کے واسطے ایک سلسلہ مشقی سوالات کا دیا ہے۔ اور اُس میں زیادہ تر قرآن مجید کی آیتیں لکھی گئی ہیں کچھ فقرات کو بگاڑ کر لکھا ہے۔ تاکہ طلبہ اپنی زور طبیعت سے اُن کو درست کریں۔ غالباً اس سے پہلے اس ترتیب و سہولت اور جامعیت کی کوئی کتاب اردو میں نہیں لکھی گئی۔ خاتمہ کتاب میں ایک ضمیمہ محاورات روزمرہ کا سلسلہ وارد کر دیا گیا ہے جو موجودہ عربی زبان کی بول چال سمجھنے میں بہت کچھ رہنمائی کا ذریعہ ہوگا *

امرتہ مال بازار - الف

۲۵ جنوری ۱۹۸۸ء خاکسار عبد الرحمن ولد موسیٰ حافظ الدین صاحب نوشاپوری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

کتاب النسخ

سبق نمبر (۱)

نحو کی تعریف سخوہ علم ہے جس سے آسم۔ فعل اور حرف کو باہم ترکیب دینے اور اُن کے آخر کے حالات جاننے کی کیفیت معلوم ہو۔
فائدہ اس علم کا یہ ہے کہ انسان روزمرہ کی بول چال اور تحریر عبارت میں ہر ایک قسم کی خطائے ترکیبی سے محفوظ رہے۔

لفظ کی تعریف و تقسیم جو بول انسان کے منہ سے نکلے۔ اُس کو لفظ کہتے ہیں۔ پھر لفظ بامعنی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مفرد۔ دوسری مرکب۔
مفرد وہ اکید لفظ ہے جو اپنے معنی سے۔ اُس کو کلمہ کہتے ہیں اور اُس کی تین قسمیں ہیں۔
(۱) آسم (۲) فعل اور (۳) حرف جیسا کہ کتاب الصرف میں مذکور ہو چکا ہے۔
مرکب وہ لفظ ہے جو دو یا زیادہ کلموں سے ملکر بنے۔ اُس کی دو قسمیں ہیں۔
مفید اور غیر مفید۔

مرکب مفید وہ ہے کہ جب متکلم بات کر کے چپ ہو جائے تو سُننے والے کو کسی واقعہ کی خبر یا کسی چیز کی طلب معلوم ہو۔ اُس کو جملہ اور کلام بھی کہتے ہیں جیسے
حَیَّ اَیُّہُ ذَیُّہُ (زید آیا) چچی یا لَمَّا اَیُّہُ (پانی لاؤ) پہلے جملہ سے سامع کو زید کے آنے کی اطلاع اور دوسرے جملہ سے متکلم کے پانی مانگنے کی خواہش معلوم ہوتی ہے۔

مرکب غیر مفید۔ وہ ہے جس سے سُننے والے کو خبر یا طلب کا فائدہ حاصل نہ ہو بلکہ کسی اور چیز کے سُننے کا انتظار باقی رہے۔ اس کو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں جیسے عَلَّامٌ زَیِّدٌ (زید کا غلام)۔

سبق نمبر (۲ و ۳)

کلام کی تعریف و تقسیم کلام اُن دو مرکب کلموں کو کہتے ہیں جن میں اسناد یعنی فائدہ بخش نسبت پائی جائے۔ جس کلمے کی طرف نسبت کریں۔ اُس کو مُسند الیہ کہتے ہیں اور جس کو نسبت کریں۔ اُس کو مُسند یہ کلمے یا تو دو تو اس اسم ہونگے یا ایک اسم اور ایک فعل +

دیکھو زید کا تیت (زید نویندہ ہے) ایک کلام ہے۔ اس کے دو نو جزو اسم ہیں پہلا مسند الیہ اور دوسرا مسند۔ اس کو جملہ اسمیہ کہتے ہیں +
ایسا ہی قائم زید (ویدکڑ ہے) ایک کلام ہے۔ اس کا پہلا جزو فعل اور دوسرا اسم فعل مسند اور اسم مسند الیہ کہلاتا ہے۔ اس کو جملہ فعلیہ کہتے ہیں +
باد رکھنا چاہیے کہ مسند الیہ ہمیشہ اسم ہوتا ہے۔ اور مسند کبھی اسم کبھی فعل۔ صرف کو نہ مسند ہونے کی صلاحیت ہے نہ مسند الیہ ہونے کی +
مرکب غیر مفید کی تقسیم۔ مرکب غیر مفید یا ناقص کی کئی قسمیں ہیں :-

- ۱۔ مرکب اصنافی جس میں پہلا اسم مضاف اور دوسرا مضاف الیہ ہو۔
جیسے غلام زید +
 - ۲۔ مرکب توصیفی جس میں پہلا اسم موصوف اور دوسرا صفت ہو۔
جیسے زحل فاضل +
- ان کے سوا اور بھی کئی قسمیں مرکب غیر مفید کی ہیں جن کا بیان آگے مذکور ہوگا۔ (دیکھو صفحہ ۹)

کلمات ثنائی کے خواص کئی جملہ دولفظوں سے کم نہیں ہوتا۔ خواہ لفظاً ہو جیسے اوپر مذکور ہوا۔ یا تقدیراً۔ جیسے اُخرب کہ اُنّت اس میں دوسرا کلمہ مستتر ہے اور اس سے زیادہ کی کوئی حد نہیں۔ پس جب جملہ میں دو سے زیادہ کلمات ہوں تو اسم فعل اور حرف کو ایک دوسرے سے تمیز کرنا اور اُن کی حالتوں اور باہمی تعلقات کا جاننا ضروری ہے۔ تاکہ مسند اور مسند الیہ کی شناخت ہو سکے +

اسم کا خاصہ یہ ہے کہ الف لام یا حرف جر اس کے اول میں داخل ہو۔
 جیسے اَلرَّجُلُ یَذِیْبُ، یا تَتَوْنِ اُس کے آخر میں ہو۔ جیسے زَیْدٌ، یا مضاف ہو۔
 جیسے عَلَامٌ عَاقِلٌ، یا مسند الیہ ہو۔ جیسے زَیْدٌ قَائِمٌ، یا موصوف ہو۔ جیسے رَجُلٌ
 عَاقِلٌ، یا تثنیہ ہو۔ جیسے رَجُلَانِ، یا جمع ہو۔ جیسے رِجَالٌ، یا منسوب ہو۔
 جیسے بَعْدَ اِدْعَی، یا مصدر ہو۔ جیسے قُرِئَتْ، یا تاء تانیث متحرک آخر میں آئے
 جیسے مُسَلِّمٌ۔

فعل کا خاصہ یہ ہے کہ قَدْ یا سَ یا سَوْفَ اُس کے اول میں آئے۔
 جیسے قَدْ ضَرَبَ، سَیَضْرِبُ، سَوْفَ یَضْرِبُ، یا اُس کے آخر میں جزم ہو۔
 جیسے لَمَ یَضْرِبُ، یا مسند ہو۔ جیسے قَامَ زَیْدٌ، یا ضمیر مرفوع متصل اُس سے ملے
 جیسے ضَرَبْتُ، یا ت تانیث ساکن لاحق ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ +

حرف کا خاصہ یہ ہے کہ اسم و فعل کی کوئی علامت اس میں نہ ہو۔ اور وہ ہوں
 یا ایک اسم اور فعل میں ربط کا کام لے۔ جیسے زَیْدٌ فِی الدَّارِ۔ کَتَبْتُ بِالْقَلَمِ +

سوالات

- (۱) نحو کے جاننے سے کیا مراد ہے؟
- (۲) ایک کلمہ کو دوسرے کلمے کے ساتھ ترکیب دینے سے جملہ کب بنتا ہے؟
- (۳) جملہ اسمیہ اور فعلیہ میں کیا فرق ہے؟
- (۴) عَلَامٌ عَاقِلٌ اور عَلَامٌ عَاقِلٌ میں تمہارے نزدیک کچھ فرق ہے یا نہیں؟
- (۵) اسم اور فعل کی خاصیتوں کا فرق مقابلے کے طور پر بیان کرو؟
- (۶) حرف کیا کام دیتا ہے؟

فقرات ذیل کو پڑھو اور اُن کے معانی پر غور کر کے کلماتِ ثلثہ کو علیحدہ علیحدہ
 مع وجوہات بیان کرو +

- | | |
|--|--|
| (۱) اَلْاَنْصَاثُ رَاْحَةٌ۔ | (۲) سَیَصْلٰی نَارًا۔ |
| (۳) هٰذَا قَائِمَةٌ۔ | (۴) اِنْصَرَفَتْ عَنْهُ اَصْحَابُہُ۔ |
| (۵) قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِہِ الرُّسُلُ۔ | (۶) لِلّٰہِ فَاِی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ۔ |

سبق نمبر (۲)

معرب اور بنی کا بیان - آخر کی تبدیلی کے لحاظ سے کلمات کی دو قسمیں ہیں :-

(۱) **مُعَرَّب** وہ کلمہ ہے جو ماضی امر حاضر اور حرف سے مشابہ نہ ہو۔ اس کے آخر میں ہمیشہ تغیر و تبدل ہوتا رہتا ہے یعنی کسی حالت میں ضمہ کسی حالت میں فتح اور کسی حالت میں کسرہ آتا ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ - رَأَيْتُ زَيْدًا - ذَهَبْتُ إِلَى زَيْدٍ - ان مثالوں میں زید معرب ہے جس کے آخر میں حالتوں میں تین مختلف حرکتیں پیدا ہوئیں ۔

(۲) **مَبْنِي** وہ کلمہ ہے جو حرف سے مشابہ ہو۔ اس کے آخر میں کبھی تغیر نہیں ہوتا۔ یعنی کسی حالت میں بجائے ضمہ کے فتح یا بجائے فتح کے کسرہ نہیں آتا۔ جیسے جَاءَ هُوَ لَا يَدْرِي - رَأَيْتُ هُوَ لَا يَدْرِي - ذَهَبْتُ إِلَى هُوَ لَا يَدْرِي - ان مثالوں میں هُوَ لَا يَدْرِي مبنی ہے جس کا آخر تمام حالتوں میں یکساں ہے ۔

معرب اور بنی کی بابت مختصر ایوں سمجھنا چاہیے ۔

بنی آن باشد کہ ماند برقرار معرب آن باشد کہ گردد بار بار

تنبیہ - اسما بیشتر معرب اور تھوڑے مبنی ہیں۔ فعلوں میں صرف مضارع معرب ہے ماضی اور امر مبنی اور حرف سب مبنی ہیں۔ اس جگہ اسم معرب کے احکام لکھے جاتے ہیں۔ فعل کے احکام اپنے موقع پر درج ہونگے ۔

اعراب کا بیان - اعراب وہ شے ہے جس سے معرب کا آخر مختلف ہو جس چیز سے یہ

اختلاف پیدا ہوا اس کو **عامل** کہتے ہیں۔ اسم کے تین اعراب ہیں۔ رفع۔ نصب۔ اور جر۔ جس اسم پر رفع ہوا اس کو **مرفوع** جس پر نصب ہوا اس کو **منصوب** اور جس کو جر ہوا اس کو **مجرور** کہتے ہیں۔ انشئہ ذیل میں اسم کے عامل اور اعراب پر غور کرو :-
حالتِ رفعی جَاءَ زَيْدٌ اس میں جَاءَ عامل اور زید کا اعراب رفع ہے ۔
حالتِ نصبی رَأَيْتُ زَيْدًا اس میں رَأَيْتُ عامل اور زید کا اعراب نصب ہے ۔
حالتِ جری ذَهَبْتُ بِزَيْدٍ اس میں بِ عامل اور زید کا اعراب جر ہے ۔

فائدہ - معرب اور بنی کی آخری حالت ظاہر کر نیکا طریق عام طور پر ایک ہے۔ مگر حرکات کے ناموں میں فرق ہے۔ یہ حرکتیں جب معرب کو آئیں تو ان کو رفع۔ نصب اور جر کہتے ہیں۔ اور جب بنی کے آخر میں آئیں تو ضمہ فتح اور کسرہ کہلاتی ہیں ۔

سبق نمبر (۶۰۵)

اعراب کی قسمیں | اسم معرب کا اعراب کبھی بالحرکت ہوتا ہے۔ یعنی پیش۔ زبر اور زیر سے اور کبھی بالحرک۔ یعنی و۔ الف۔ تی سے۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-
(۱) اسم مفرد صحیح اور جاری مجری صحیح اور جمع مکسر کا رفع پیش سے۔ نصب زبر سے اور جر زیر سے ہوتا ہے۔ *

اسم مفرد صحیح	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
ہذا اذید	رأیت ذیداً	مررتُ بذید	
ہذا ادلو	رأیت دلواً	مررتُ بدلو	
ہذا اظبی	رأیت ظبیاً	مررتُ بظبی	
ہذا رجال	رأیت رجالاً	مررتُ برجال	
جمع مکسر			

(۲) ثنیہ۔ جیسے (رجال)۔ یا مشابہ ثنیہ لفظاً جیسے اثنان۔ یا مشابہ ثنیہ معنی۔ جیسے کلا۔ ان کا رفع الف سے۔ نصب و جری ماقبل مفتوح سے آتا ہے۔

ثنیہ	جاء رجلان	رأیت رجلین	مررتُ برجلین
مشابہ ثنیہ	جاء اثنان	رأیت اثین	مررتُ باثنین
	جاء کلاھما	رأیت کلہما	مررتُ بکلہما

تنبیہ واضح ہو کہ کلا ہمیشہ ضمیر کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے۔ *

(۳) جمع مذکر سالم۔ جیسے مسلمون۔ یا مشابہ جمع لفظاً۔ جیسے عشرون۔ یا مشابہ جمع معنی۔ جیسے اولو۔ ان کا رفع واو ماقبل مضموم سے۔ نصب جری ماقبل مکسوسے آتے ہیں۔

جمع مذکر سالم	جاء مسلمون	رأیت مسلمین	مررتُ بمسلمین
مشابہ جمع مذکر	جاء عشرون	رأیت عشرين	مررتُ بعشرين
	جاء اولو مال	رأیت اولی مال	مررتُ باولی مال

(۴) جمع مؤنث سالم۔ اس کا رفع پیش سے۔ نصب جر زیر سے ہوتا ہے۔ جیسے

جاءنی مسلمات	رأیت مسلمات	مررتُ بمسلمات
--------------	-------------	---------------

* غلوں کی اصطلاح میں صحیح اسے کہتے ہیں جس کے آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے دینا اور جاری مجری صحیح وہ جر کے آخر و۔ تی ماقبل ساکن ہو۔ جیسے دلو (ذول) (مطلبی) (ہرن)۔ *

تثنیہ تفصیل مندرجہ ذیل پر غور کرنے سے معلوم ہوگا کہ واحد تثنیہ اور جمع کی اعرابی حالتوں میں تبدیلی کس طرح ہوتی ہے:-

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
واحد	مُسلِمٌ	مُسلِمٌ	واحد	مُسلِمٌ	مُسلِمٌ
تثنیہ	مُسلِمَانِ	مُسلِمَانِ	تثنیہ	مُسلِمَانِ	مُسلِمَانِ
جمع	مُسلِمَاتِ	مُسلِمَاتِ	جمع	مُسلِمَاتِ	مُسلِمَاتِ

(۵) مندرجہ ذیل چھ اُسم اَب (باپ) اُخ (بھائی) اُخ (دیر) اُھن (شرنگاہ) فہم (منہ) ذؤ (صاحب) جب سی متکلم کے سوا کسی اور کلمہ کی طرف صفات ہوں تو ان کا رفع و آو ماقبل مضموم سے۔ نصب الف سے اور جری ماقبل مکسور سے آتے ہیں:-

حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
اَب	اَبُک	مردت بابیک
فہم	فہم اُھن	وضعت فی فہم
ذؤ	ذؤ مال	مردت بذی مال

(۶) اُسم مفرد غیر منصرف کا رفع پیش سے۔ نصب اور جر زبر سے ہوتا ہے:-

جاءنی احمد | رأیتُ احمدًا | مردتُ باحمدا

(۷) اُسم منقوص یعنی وہ اُسم جس کے آخر میں سی ماقبل مکسور ہو۔ اُس کا رفع ضمہ تقدیری سے اور جر مکسورہ تقدیری سے اور نصب فتحہ لفظی سے آتے ہیں تقدیری کے یہ معنی ہیں کہ اعراب کی علامت لفظوں میں نہ ہو:-

جاءنی القاضی | رأیتُ القاضی | مردتُ بالقاضی

(۸) اُسم مقصور یعنی وہ اُسم جس کے آخر میں الف مقصورہ اور نیز وہ اُسم جو سی متکلم کی طرف صفات ہو۔ ان کا اعراب تینوں حالتوں میں تقدیری آتا ہے:-

اُسم مقصور | جاءنی موسی | رأیتُ موسی | مردتُ بموسی
صفات طرف یا متکلم | جاءنی غلامی | رأیتُ غلامی | مردتُ بغلامی

سبق نمبر ۱۰

منصرف و غیر منصرف کا بیان [اُمّ معرب کی دو قسمیں ہیں۔ ایک منصرف جس میں نہ تو دو سبب منجملہ نواسب کے ہوں اور نہ ایک سبب جو دو کے قائم مقام ہو سکے۔ اُس کے آخر میں حرکات ثلثہ اور تنوین آتی ہے۔ جیسے زَيْدٌ۔ دوسرا غیر منصرف جس میں دو سبب منجملہ نواسب کے ہوں یا ایک جو قائم مقام دو کا ہو اس کے آخر میں کسرہ و تنوین نہیں آتی۔ اور کسرہ کے مقام پر ہمیشہ مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے جَاءَ عُمَرُ۔ رَأَيْتُ عُمَرَ۔ مَرَرْتُ بِعُمَرَ۔]

اسباب منع صرف کا بیان [یہ نو سبب ہیں عدل۔ وصف۔ تانیث۔ معرفہ۔ عجزہ۔ جتمع۔

ترکیب۔ الف تنون زائدہ۔ وزن فعل۔ ان کا بیان حسب ذیل ہے *]

عدل وہ اسم ہے جو اصلی صیغہ سے بغیر کسی قاعدہ صرفی کے نکالا گیا ہو۔ کبھی تو

عدد سے نکالا جاتا ہے۔ جیسے ثَلَاثٌ وَمِثْلُکُمْ کہ ہر ایک کے معنی ہیں تین تین۔ اور

قیاس پر بنتا کہ ان کے معنی صرف تین ہوتے۔ اس سے معلوم ہوا کہ اصل میں ثَلَاثٌ

ثَلَاثٌ تھا کیونکہ معنی کا تکرار لفظ کے تکرار پر دلالت کرتا ہے۔ اس کو عدل تحقیقی

کہتے ہیں اور اس میں دوسرا سبب صفت ہے۔ کبھی عدل کا وزن اسم سے نکالا جاتا

ہے۔ جیسے عُمَرُ وَذُرُّہُ کہ یہ اسم عرب میں غیر منصرف استعمال ہوتے ہیں اور سوائے

علیت کے اور کوئی علت منع صرف کی ان میں نہیں۔ اس واسطے ان کو عام اور

زافر سے معدول مان لیا ہے۔ اس کو عدل تقدیری کہتے ہیں *]

صفت جو اصل میں وصفی معنی کے واسطے وضع کی گئی ہو۔ جیسے أَحْمَرُ (سرخ رنگ)

أَسْوَدُ (سیاہ رنگ) اس میں دوسرا سبب وزن فعل ہے *]

تانیث ہر علم جس کے آخر میں تہ تانیث لفظاً ہو۔ جیسے طَلْحِیُّ (نام مرد) مَكْنِیُّ

(نام شہر) یا اُس میں تانیث معنوی ہو۔ اور کلمہ تین حرف سے زائد یا متحرک لا وسط

ہو۔ جیسے زَيْدٌ (نام عورت) سَقْمٌ (نام دوزخ) یا تانیث الف مقصورہ کے ساتھ

ہو۔ جیسے حُبْلٌ (زن حاملہ) یا الف مدودہ کے ساتھ۔ جیسے صَحْرَاءُ (جنگل) ان میں سے

۱۰ نسخوی ان کو اسباب تسعة منع صرف کہتے ہیں *]

تائیت بالالف قائم مقام دوسببوں کے ہوتی ہے +
معرفہ صرف وہ اسم جس میں علمیت پائی جائے۔ جیسے دَیْنَبُ اس میں دوسرا

سبب تائیت ہے +
عجمہ جو اسم عربی کے سوا دوسری زبان میں علم ہوا اور تین حرف سے زائد ہو جیسے اَبْرَاهِیْمُ
(نام پیغمبر) یا تِلْکَ الثَّیْمُ (نام قلعہ دیار بکر) +

فائدہ جو مؤنث ثلاثی ساکن الاوسط غیر عجمی ہو۔ اُس کو منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح
پر ٹھننا جائز ہے جیسے هِنْدٌ وَهِنْدٌ (نام عورت) اگر عجمہ ہو تو پھر ضرور غیر منصرف
ہوگا۔ جیسے مَآکٌ وَجُورٌ (ملک عجم میں دو شہروں کے نام ہیں) +

جمع جو تہی الجمع کے وزن پر ہو یعنی ایسی جمع جس کے پہلے دو حرف مفتوح اور تیسری جگہ
الف ہو۔ جیسے مَسَاجِدُ وَمَصَایِیْمُ یہ جمع قائم مقام دوسببوں کے ہے لیکن اگر آخر میں
تہ ہو جیسے صَيَافِلٌ وَبَرَامِکٌ تو پھر یہ جمع غیر منصرف نہ ہوگی +

ترکیب یعنی وہ دو کلمے جو اضافت اور اسناد کے بغیر مرکب ہو گئے ہوں۔ جیسے بَعْلَبَکُ
(نام شہر) کہ بعل اور بک سے مرکب ہے اس میں دوسرا سبب علمیت ہے +

الف و نون زائدہ جب علم کے آخر میں ہو۔ جیسے عَثْمَانُ یا اُس صفت کے آخر میں ہو
جو فعلان کے وزن پر ہے اور اُس کی مؤنث میں ت نہ ہو۔ جیسے سَکْرَانٌ (مستوال) یا
ایسا اسم ہو کہ اُس کی مؤنث ہی نہیں۔ جیسے رَحْمَنٌ +

وزن فعل ہر اسم جو فعل کے وزن خاص پر ہو۔ جیسے دُیْلُ (نام قبیلہ) شَشَسُ
(نام سپ) یا مَضَارِعُ کا کوئی حرف اُس سے پہلے آئے۔ جیسے اَحْمَدُ (نام) تَعْلِبُ
(نام قبیلہ) اس میں دوسرا سبب علمیت ہے +

تنبیہ منجملہ اسباب بن صرف کے پانچ سبب سم کرہ میں لے جاتے ہیں۔ عدل تحقیق۔ وزن فعل
تائیت بالالف۔ منتہی الجمع۔ فعلان صفتی جس کا مؤنث فعلانہ نہ ہو۔ اور چھ سبب معرفہ میں
پائے جاتے ہیں۔ عدل تقدیری۔ تائیت بالفاء۔ عجمہ۔ ترکیب۔ وزن فعل۔ فعلان جبکہ علم ہو +

خاندک۔ ہر اسم غیر منصرف جبکہ اُس پر الف لام آئے یا دوسرے اسم کی طرف مضاف ہو تو اسکو
کسرہ دیا جاتا ہے۔ جیسے ذَهَبْتُ اِلَى مَسَاجِدٍ کُتِبَ اِلَى الْمَسَاجِدِ +

سبق نمبر (۹) سوالات

الف (۱) اعراب کسے کہتے ہیں اور اُس کی کتنی قسمیں ہیں؟

(۲) مبنی اور معرب میں کیا فرق ہے؟

(۳) غیر منصرف کسے کہتے ہیں اور اُس کو کیا اعراب آتا ہے؟

(۴) صرفیوں اور نحو یوں نے صحیح کی تعریف میں کیا فرق رکھا ہے؟

(۵) قاضی کا اعراب رُفعی اور نصبی حالت میں کس طرح آئیگا؟

ب۔ فقرات ذیل کا ترجمہ کرو۔ اور جن الفاظ پر خط کھینچا گیا ہے۔ اُن کے اعراب کی تشریح کرو۔

(۱) رَأَيْتُ مُسْلِمَاتٍ - ذَهَبَتْ بِعَمْرٍ - جَاءَ غُلَامٌ +

(۲) ذَهَبَ اثْنَانِ - كَانَتَا تَحْتَ عَبْدِ دِينَ - خَرَجَتْ بِكُلَيْهَمَا +

(۳) لَا يَتَّخِذُ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ - وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا +

(۴) كَانَ أَبُو هَمَّامٍ صَالِحًا - جَاءُوا بِأَهْمَ عَشَاءَ - ارْجِعُوا إِلَى آبَائِكُمْ +

(۵) حُكِيَ أَنَّ رَجُلًا يَسْمَى أَحْمَدَ دَخَلَ فِي بَيْتِ امْرَأَةٍ فَقَالَتْ

النِّصْرُفُ النَّصْرُفُ - فَقَالَ الرَّجُلُ أَنَا أَحْمَدُ وَأَحْمَدُ لَا يَنْصَرِفُ

فَقَالَتْ نَعَمْ إِذَا نَكَرَ النَّصْرُفُ +

ج۔ ان فقرات کے اعرابوں کو صحیح کرو۔

(۱) هُنَّ مُسْلِمَاتٍ - مَرَرْتُ بِأَحْمَدٍ - رَأَيْتُ غُلَامًا +

(۲) جَاءَ أَبَاهُمَا - رَأَيْتُ أَبِيهِمْ - ذَهَبْتُ بِأَبِيكَ +

(۳) جَاءَ الرَّجُلَيْنِ - رَأَيْتُ الرَّجُلَانِ - مَرَرْتُ بِكُلَاهِمَا +

(۴) يَا عَمُّ وَرَمَتْ رِجْلَيْهِ - شَمَّ قَالَ وَصَلَ الْوَرْمُ إِلَى

رُكْبَتَاهُ +

سبق نمبر ۱۱۰

جملہ اسمیہ کا بیان

جملہ اسمیہ وہ ہے جس کا پہلا جز اسم ہو۔ جیسے ذیل کاتیب کہ اس میں ذیل مسند الیہ ہے اور اس کو مبتدا کہتے ہیں۔ کاتیب مسند اور اس کو خبر کہتے ہیں۔
مبتدا اور خبر دونوں مرفوع ہوتے ہیں۔ اور ان کا عامل (رفع) ہمیشہ منصوب ہوتا ہے۔
جیسے ذیل کاتیب میں سے ہر ایک مرفوع اور ان کا عامل لفظوں میں کوئی نہیں ہے۔
(مبتدا اور خبر کے احکام)

مبتدا ہمیشہ معرفہ ہوتا ہے یا نکرہ مخصوصہ۔ صرف نکرہ کبھی مبتدا نہیں ہو سکتا۔
خبر اکثر نکرہ اور کبھی معرفہ بھی ہوتی ہے۔ ذیل کی مثالوں میں مبتدا پر غور کرو۔
۱۔ معرفہ کے مبتدا ہونے کی مثالیں:-

ذیل کاتیب۔ اس میں ذیل مبتدا معرفہ ہے۔
العدل المحسن (انصاف پسندیدہ ہے) اس میں العدل مبتدا معرفہ ہے۔
۲۔ نکرہ مخصوصہ کے مبتدا ہونے کی مثالیں:-

وَلَعَبْدٌ مُّؤْمِنٌ خَيْرٌ مِّنْ مُّشْرِكٍ۔ (بے شک مومن غلام مشرک سے بہتر ہے)
اس میں عبد نکرہ وصفیت سے خاص ہو گیا۔

اِرْجُلٌ فِي الدَّامِ اِمْرَاةٌ (اس گھر میں مرد ہے یا عورت) میں رجل نکرہ تقيید سے خاص ہو گیا۔
مَا احَدٌ خَيْرٌ مِنْكَ (تم سے بہتر کوئی نہیں) میں احد نکرہ نفی کے تحت میں آنے سے خاص ہو گیا۔
سَلَامٌ عَلَيْكَ اهل میں تمہارا سلامی علیک (تم پر یہ سلام ہو) اس میں سلام بانیے
مشکلم کی طرف مضاف ہونے سے خاص ہو گیا۔

۳۔ خبر عموماً مفرد ہوا کرتی ہے۔ جیسا کہ اوپر کی مثالوں میں مذکور ہوا۔ مگر کبھی جملہ بھی آجاتی
ہے۔ اس صورت میں ایک ضمیر بارز یا مستتر اکثر مبتدا کی طرف اس میں راجع ہوتی ہے جیسے
ذیل ابوہ قائم (ذید کا باپ کھڑا ہے) اس میں ابوہ کی ضمیر بارز ذیل کی طرف راجع ہے۔
ذیل یضرب (ذید راتا ہے) اس جگہ یضرب میں ضمیر مستتر ہو ذید کی طرف عائد ہے۔

۴۔ خبر جب اسم مشتق یا منسوب ہو تو تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں مبتدا کے موافق ہوگی۔
 خبر مفرد مذکر کی مثال الرِّزْقُ مَقْسُومٌ (روزی بٹی ہوئی ہے)
 خبر مفرد مؤنث ۛ اَرْضُ اللَّهِ وَاسِعَةٌ (خدا کی زمین فراخ ہے)
 خبر تثنیہ مذکر ۛ طَلْحَةُ وَزَيْدٌ حَاجِبَانِ (طلحہ اور زید دونوں صحابی ہیں)
 خبر جمع مذکر ۛ الرَّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ (مرد عورتوں پر حاکم ہیں)
 خبر جمع مؤنث ۛ نِسَاءُ الْحَيِّ جَبِيلَاتٌ (اُس قبیلہ کی عورتیں خوبصورت ہیں)
 ۵۔ مفسلہ ذیل صورتوں میں مبتدا کا مقدم لانا واجب ہے:-

- (۱) مبتدا ایسا کلمہ ہو جس کا شروع کلام میں آنا ضرور ہے۔ جیسے مَن ابُوک (تہا را باپ کون ہے)
- (۲) مبتدا اور خبر دونوں معرف ہوں۔ جیسے دِیدُ اخوک (زید تہا را بھائی ہے)
- (۳) مبتدا اور خبر تخصیص میں برابر ہوں۔ جیسے اَفْضَلُ مَنی اَفْضَلُ مَنک (جو شخص سے بہتر ہے وہ تم سے بھی بہتر ہے)
- (۴) مبتدا کی خبر فعل واقع ہو۔ جیسے دِیدُ قام (زید کھڑا ہوا)

۶۔ مفسلہ ذیل صورتوں میں خبر کی تقدیم واجب ہے:-

- (۱) خبر ایسا کلمہ ہو جس کا شروع کلام میں آنا واجب ہے۔ جیسے اَیْنَ دِیدُ (زید کہاں ہے) *
- (۲) جبکہ خبر ظرف یا جار مجرور اور مبتدا مکرر ہو۔ جیسے عِنْدِی مَالٌ فِی الدَّارِ اِسْرَاجِلُ *
- (۳) متعلق خبر کی ضمیر مبتدا میں ہو۔ جیسے عَلِی الْقُوَّةِ مِثْلُهَا دِیدُ (اکھجور پر اتنا ہی کھن ہے) *
- ۷۔ کبھی ایک مبتدا کی کئی خبریں بھی آجاتی ہیں۔ جیسے دِیدُ عَالَمٌ عَاقِلٌ *

- ۸۔ جب مبتدا میں شرط کے معنی پائے جائیں تو خبر برف لائی جاسکتی ہے۔ جیسے مَن عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ (جو شخص نیک کام کرتا ہے اپنے فائدے کے لیے کرتا ہے) *
- ۹۔ جب خبر ظرف یا جار مجرور ہو تو اُس کے پہلے کوئی فعل یا شبہ فعل مقدر مانا جاتا ہے جیسے عِنْدِی مَالٌ لِّی مَوْجُودٌ۔ دِیدُ فِی الدَّارِ اِی اسْتَقَرَّ *

- ۱۰۔ جب قرینہ پایا جائے تو مبتدا کا حذف کرنا جائز ہے۔ جیسے اِلْهَالٌ وَاللّٰہُ اِسْ جَکَہُ هٰذَا مُبْتَدَا مَحْذُوفٌ ہے یعنی خدا کی قسم یہ نیا چاند ہے *
- اسی طرح کبھی خبر بھی محذوف ہوتی ہے جیسے خَوِجْتَ فَاذَا السَّبْعُ اِسْ جَکَہُ رَافِقٌ خبر محذوف ہے یعنی میں باہر نکلا تو کیا دیکھتا ہوں۔ درندہ کھڑا تھا *

سبق نمبر (۱۲)

مشق جملہ اسمیہ

(۱) ان فقرات میں پہلے مبتدا اور خبر کو پہچانو۔ پھر اردو میں اُن کا ترجمہ کرو۔

کلمات ربط (ہے۔ نہیں۔ ہوں) اپنی طرف سے بڑھاؤ +
 اَللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ - الشَّمْسُ طَارِعَةٌ - التَّوْبُ جَدِيدٌ - اَلْعِبَادَةُ عَتِيقَةٌ -
 اَيُّنَ بَدِئْتُ مُحَمَّدٌ - مَنْ فِي الْحَدِيقَةِ - فِي السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ - ابونا اَدَمُ +

(۲) ان فقرات میں جو لفظ محذوف ہو اُس کو ظاہر کرو:-

عندنا کتابٌ من بالباب - نحن فوق الارض - انتم تحت السماء +

(۳) ذیلِ قام ابوہ میں خبر کونسی ہے؟ مَنْ جَاءَ فَلَدَدْهُمْ میں ت کیسی ہے؟

(۴) نیچے کی مثالوں میں خبر کو درست کرو:-

رَزَيْنْتُ صَائِرًا - طَلَحْتُ قَائِمًا - هَلُمَّ ظَالِمًا - هُوُمُئِي صُنُون - نحن عالمين -
 رَزَيْنْتُ رُقِيَّةَ قَاعِدَاتٍ - رَجَالُ الْحَبَشِ اسودَّ +

(۵) فقرات ذیل کا عربی میں ترجمہ کرو مبتدا کو مقدم اور خبر کو مؤخر لاؤ:-

کلمات ربط (ہے۔ نہیں۔ ہوں) کا ترجمہ عربی میں کچھ نہیں ہوگا +
 یہ کیڑا پڑا نا ہے۔ وہ کیڑی نئی ہے۔ تمہارا گھر دور ہے۔ میری کتاب اچھی ہے۔
 آسمان ہمارے سر پر ہے۔ زمین اُن کے پاؤں کے نیچے ہے۔ دنیا آخرت
 کی کھیتی ہے۔ احمد باغ میں کھڑا ہے۔ زینب دروازے پر بیٹھی ہے۔ خدا
 کی زمین فراخ ہے +

۱۔ رَزَيْنْتُ عورت کا نام ہے اور طَلَحْتُ مرد کا نام ہے۔ اس لیے پہلے کی خبر صالحہ

اور دوسرے کی خبر قائلہ آئیگی +

۲۔ ہم جمع اور ہو مفرد ہے۔ اس لیے ہم کی خبر ظالمون اور ہو کی خبر مومن آئیگی +

۳۔ رَزَيْنْتُ و رُقِيَّةَ تثنیہ ہیں۔ اس لیے خبر قاعدتان آئیگی +

۴۔ رجال جمع ہے۔ اس واسطے خبر اسودَّ آئیگی +

سبق نمبر (۱۳ و ۱۴) نواسخ جملہ کا بیان

جملہ اسمیہ پر بعض قسم کے افعال اور حروف بھی داخل ہوتے ہیں۔ اس وقت مبتدا کو اُن کا اسم اور خبر کو اُن کی خبر کہتے ہیں۔ اور یہ سب نواسخ جملہ کہلاتے ہیں۔ ان کی پانچ قسمیں ہیں (۱) افعال ناقضہ (۲) افعال مقاربہ (۳) حروف مشبہ بفعال (۴) ما و لا مشابہ بلیس (۵) لا نفی جنس

افعال ناقضہ۔ وہ فعل ہیں جو صرف فاعل کے ملنے سے جملہ نہیں بنتے بلکہ ان کے فاعل کی صفت بیان کرنے کی ضرورت رہتی ہے۔ فاعل کو اتم اور صفت کو خبر کہتے ہیں۔ تمام افعال ناقضہ اور اُن کے مشتقات اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں یہ تعدا میں تیرہ ہیں اور استعمال کی صورت یہ ہے۔

کان اپنے اسم کی خبر کو زمانہ ماضی میں ثابت کرنے کے واسطے آتا ہے۔ خواہ وہ خبر منقطع ہو جیسے کانَ زَيْدٌ قَاتِلًا زَيْدٌ کھڑا تھا جیسے کانَ اللہ عَلِيمًا خدا علیم ہے۔ مضارع مجزوم کا نون حذف کرنے میں کان کو خصوصیت ہے جبکہ ضمیر منصوب و ساکن سے متصل نہ ہو۔ جیسے لَمْ أَكْ بَغِيًّا (میں کبھی بدکار نہ تھی) کہ اصل میں لَمْ أَكُنْ تھکا۔ مگر لَمْ يَكُنْ اور لَمْ يَكُنْ میں نون حذف نہ ہوگا کہ پہلی جگہ وہ ضمیر منصوب ہے اور دوسری جگہ ساکن سے متصل ہے۔

صَادَ واسطے تبدیل حالت کے آتا ہے جیسے صَادَ الْيَتِيمُ خَرَفًا (مٹی ٹھیکہ بن گئی)۔ اصْبَحَ و امْسَى و اصْحَى تینوں فعل جملہ کے مضمون کو اپنے اپنے اوقات یعنی صَبَاح (صبح کا وقت) مَسَاء (شام کا وقت) صَحَى (چاشت کا وقت) کے مقارن کر کے واسطے آتے ہیں۔ جیسے اصْبَحَ زَيْدٌ قَاتِلًا زَيْدٌ صَبَحَ کے وقت کھڑا ہوا باقی اسی طرح خَلَّ بَاتَ جملہ کے مضمون کو اپنے دو نو وقتوں یعنی روز اور شب سے ملانے کے واسطے آتے ہیں۔ جیسے خَلَّ زَيْدٌ صَائِمًا (زید تمام دن روزہ دار رہا) بَاتَ زَيْدٌ نَائِمًا (زید تمام رات سویا رہا)۔

فائدہ۔ اوپر والے پانچوں فعل کبھی صادر کے معنی میں جاتے ہیں۔ جیسے
 أَصْبَحَ زَيْدٌ غَنِيًّا (زید دولت مند ہو گیا) اس جگہ صرف تبدیل حالت مقصود
 ہے۔ وقت صبح سے کوئی تعلق نہیں *

تنبیہ۔ چند اور فعل بھی ہیں جو صادر کے معنی دینے کی وجہ سے لمحات
 صار کہلاتے ہیں۔ مثل اَزْتَدَّ وَتَحَوَّلَ وغیرہ۔ جیسے فَازْتَدَّ بَصِيرًا
 (پس وہ بینا ہو گیا) *

مَا ذَاكَ وَمَا بَرِّحَ وَمَا فَتِيَّ وَمَا انْفَكَّ یہ چاروں فعل خبر کے
 استمرار کے واسطے آتے ہیں اور مَا ان میں نافیہ ہے۔ جیسے مَا ذَاكَ
 زَيْدٌ غَنِيًّا (زید ہمیشہ غنی رہا) یعنی کوئی زمانہ ایسا نہیں آیا کہ زید اُس
 میں غنی نہ ہو *

مَا دَامَ میں مَا مصدر یہ ہے اور کسی کام کی تعیین وقت کے واسطے آتا ہے
 جو اُس کی خبر کے زمانے کے برابر ہو اور اسی واسطے جملہ سابقہ کا ہمیشہ محتاج
 ہوتا ہے۔ جیسے اَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا (مجھ کو حکم دیا
 کہ جب تک میں زندہ رہوں نماز پڑھوں اور زکوٰۃ دوں) *

لَيْسَ واسطے نفی مضمون جملہ کے آتا ہے۔ جیسے لَيْسَ زَيْدٌ قَاتِلَ مَا
 (زید کھڑا نہیں) جب اس کی خبر پر ب آئے تو وہ مجرور ہوتی ہے۔ جیسے
 اَلَيْسَ اللّٰهُ بِكَافٍ عَبْدًا (کیا اللہ اپنے بندے کو کافی نہیں) یہ اصل میں لَيْسَ
 سقما۔ کثرت استعمال سے لَيْسَ ہو گیا۔ ماضی کے سوا اس سے کوئی
 فعل نہیں آتا *

فَنَالَهُ۔ کَانَ کبھی تاتمہ ہوتا ہے۔ یعنی صرف فاعل پر تمام ہو جاتا ہے
 اور اُس وقت ثَبَّتَ وَحَصَلَ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے اِنْ كَانَ
 دُوعُسْرَةً (اگر سنگدست ہو) یہی حال أَصْبَحَ وغیرہ پانچوں فعلوں کا
 ہے جبکہ ان سے دخول فی الوقت مراد ہو۔ جیسے أَصْبَحَ زَيْدٌ
 لَمْ يَدْخُلْ فِي الصَّبَاحِ (زید نے صبح کی) *

سبعون نمبر (۱۵)

افعال مقاریہ یہ چار فعل ہیں عسی۔ کاد۔ کوب۔ اوشک اور واسطے قُرب خبر کے وضع کیے گئے ہیں۔ اتم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ ان کی خبر ہمیشہ فعل مضارع ہوتی ہے۔ استعمال کی تین صورتیں ہیں؛

۱۔ عسی واسطے امید کے آتا ہے اور اس کی خبر کے ساتھ اَنْ اکثر ہوتا ہے۔ جیسے عسی اللہ اَنْ یَّآتی بِالْفَتْحِ (نزدیک ہی امید ہے کہ فتح لے) یہ فعل غیر منصرف ہے اور اس سے ماضی کے سوا کوئی صیغہ نہیں آتا۔

۲۔ کاد واسطے قُرب حصول خبر کے آتا ہے اور اُس کی خبر اکثر بغیر اَنْ کے ہوتی ہے۔ جیسے کاد وَاَیْکُونُوْنَ عَلَیْکَ یَدًا (قرب ہے کہ لوگ اُس کو چپٹ جائیں)۔

تنبیہ عسی کی خبر سے کبھی اَنْ حذف ہوتا ہے اور کاد کی خبر کے ساتھ کبھی آجاتا، مگر پہلے کی خبر پر اَنْ کالا نا اور دوسرے کی خبر سے اَنْ کا حذف کرنا زیادہ بہتر ہے۔

۳۔ کوب و اوشک شروع کے واسطے آتے ہیں پہلے کی خبر بغیر اَنْ کے اور دوسرے کی خبر مع اَنْ کے ہوتی ہے جیسے کوب الْقَلْبُ یَدًا وَب (نزدیک کہ دل پھل جائے)۔ اوشک زید اَنْ یَّآتی (نزدیک ہے کہ زید آئے)۔

فائدہ طیفق۔ جعل۔ اخذ بھی افعال مقاریہ ہیں و مضارع پر آتے ہیں مگر انکی خبر پر اَنْ کالا نا منع ہے۔ جیسے طیفقا یُخَصِّفَانِ عَلَیْهِمَا مِنْ وَدَّتِ الْجَنَّةُ (آؤم اور حوٰدو نو اپنے بدن پر بہشت کے پتے سینے لگے)۔ جعل رسول اللہ یُکْسِمُ (رسول خدا صلعم عمار بن یاسر کا سر سہلانے لگے)۔ اخذت اکتب (میں لکھنے لگا)۔

سوالات

- (۱) کَانَ اور صَادَ ایک معنی میں مستعمل ہو سکتے ہیں یا نہیں؟ مع وجہ بیان کرو۔
- (۲) مَا دَامَ زَیْدٌ یَّجْلِسُ کو پورا جملہ بنانے کے لئے کس چیز کی ضرورت ہے؟
- (۳) اَصْبَحَ زَیْدٌ فَآتَیْنَاهَا اور اَصْبَحَ زَیْدٌ عَیْنًا میں اَصْبَحَ کن کن معنوں میں مستعمل ہوا ہے؟
- (۴) عسی اور کاد کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۵) جعل اور اوشک میں علیحدہ علیحدہ کیا کیا خصوصیتیں پائی جاتی ہیں؟

سبق نمبر (۱۶)

حروف شیشہ بفعول - یہ چھ ہیں اِنَّ - اَنَّ (بے شک) - کَانَ (گویا کہ) - لَیْکِنَّ (لیکن) (یسکن) - لَعَلَّ (شاید کہ) - لَیْتَ (کاش کہ) - اِن کو مشبہ بفعول اس واسطے کہتے ہیں کہ ان میں فعل کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اور اپنے اسم کو نصب اور خبر کو رفع دیتے ہیں۔ استعمال کی یہ صورت ہے:-

اِنَّ وَاَنَّ واسطے تحقیق مضمون جملہ کے آتے ہیں۔ جیسے اِنَّ اللّٰهَ عَفُوٌّ رَّحِیْمٌ (خدا بیشک بخشنے والا مہربان ہے) بَلْغَیْتِ اَنَّ زَیْدًا قَاتِلٌ (مجھے معلوم ہوا کہ زید ضرور دکھڑا ہے) +

کَانَ واسطے تشبیہ کے۔ جیسے کَانَ زَیْدًا اَسَدًا (زید گویا شیر ہے) + لَیْکِنَّ واسطے استدراک کے یعنی دور کرنے وہم مضمون جملہ سابق کے آتا ہے۔ جیسے قَامَ زَیْدٌ لَیْکِنَّ عَمْرًا جَالِسٌ (زید دکھڑا ہوا۔ مگر عمرو بیٹھا ہے) +

لَیْتَ واسطے تمنی کے آتا ہے یعنی آرزو کرنا ایک چیز کی خواہ ہو سکتی ہو۔ جیسے لَیْتَ زَیْدًا قَاتِلٌ (کاش زید دکھڑا ہوتا) خواہ نہ ہو سکتی ہو۔ جیسے لَیْتَ الشَّابَّ دَاجِمٌ (کاش جوان پھر آتی) +

لَعَلَّ واسطے رجائے ممکن الحصول آرزو کے آتا ہے۔ جیسے لَعَلَّ السَّاعَةَ قَرِیْبٌ (شاید قیامت قریب ہو) +

ان چھوں حرفوں کے بعد جب مآ کا تہ آئے تو اُن کے عمل کو زائل کر دیتا ہے جیسے اِنَّمَا اَلْهَکُمُ اللّٰهُ وَ اَحَدٌ (مہارا معبود ایک ہی خدا ہے) اور اُس وقت یہ حروف افعال پر بھی داخل ہوتے ہیں جیسے اِنَّمَا قَامَ زَیْدٌ (زید دکھڑا ہے)۔ کَانَہَا یَسًا فَنُتَّ إِلَى الْمَوْتِ (گویا اُن کو موت کی طرف دھکیلا جاتا ہے) +

سبق نمبر (۱۷)

اِنَّ وَاَنَّ کے استعمال میں یہ فرق ہے کہ اِنَّ (مکسورہ) صدر کلام میں آتا ہے اور اپنے اسم و خبر سے ملکر کلام تام بن جاتا ہے۔ جیسے اِنَّ زَیْدًا قَاتِلٌ اس جگہ اِنَّ اپنے اسم و خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہے۔ اَنَّ (مفتوحہ) وسط کلام میں آتا ہے۔

اور اپنے اسم و خبر سے ملکر مفرد کے حکم میں ہوتا ہے اور ایک فعل یا اسم کا اس کے پہلے آنا ضروری ہے جس کا یہ اَنْ فاعل یا مفعول یا کوئی اور جزو جملہ بن سکے۔ جیسے
 بَلَّغْنِي اَنْ زَيْدًا اَقَاتُكُمْ وَعِلِمْتُ اَنْ زَيْدًا اَفَاعِلُ پہلی جگہ اَنْ اپنے اسم اور خبر
 سے ملکر بَلَّغْ کا فاعل اور دوسری جگہ عِلِمْتُ کا مفعول ہے +

فائدہ ۵۔ اِنْ (مکسورہ) کی خبر پر کبھی لام تاکید مفتوحہ آتا ہے۔ جیسے اِنْ زَيْدًا الْقَاتِلُ
 اور علم اور اُس کے مشتقات کے بعد جب اَنْ (مفتوحہ) کی خبر پر لام آئے تو اُس وقت اَنْ
 بھی مکسورہ ہو جاتا ہے۔ جیسے وَاللّٰهُ يَعْلَمُ اَنَّكَ لَرَسُولٌ (خدا تعالیٰ جانتا ہے کہ تم بیشک اُسکے رسول ہو) +

سوالات

- (۱) لَبَّيْتَ اور لَعَلَّ کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۲) اِنْ اور اَنْ کی شناخت کا کیا قاعدہ ہے؟
- (۳) اِنْ فقروں میں اسم اور خبر کو پہچاننا اور پھر اردو میں اُن کا ترجمہ کرو:-
 اِنْ اِلَيْنَا يَا بَهُمْ۔ عِنْدِي اَنَّكَ قَاتِلٌ۔ اِنْ زَيْدًا اَقَاتُكُمْ +

سبق نمبر (۱۸ و ۱۹)

ما و لا مشابہ بلیغیٰ یہ دونوں حرف نفی اور جملہ اسمیہ پر داخل ہونے میں کیسی کشاکش

ہیں۔ اسم کو رفع اور خبر کو نصب دیتے ہیں۔ استعمال کی صورت یہ ہے:-
 مَا۔ معرفہ اور نکرہ دونوں پر داخل ہوتا ہے۔ جیسے مَا زَيْدٌ قَاتِلٌ مَا (زید بھڑا نہیں)۔
 مَا رَجُلٌ مُّظْلَقًا (کوئی آدمی چلنے والا نہیں) +

لا۔ ہمیشہ نکرہ پر آتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ اَفْضَلُ مِنْكَ (تم سے بہتر کوئی آدمی نہیں)۔
 جب ما کی خبر اسکے اسم سے مقدم ہو یا خبر پر لا کا لفظ آئے تو پھر ما کا عمل
 باطل ہو جاتا ہے۔ جیسے مَا قَاتِلٌ زَيْدٌ۔ مَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُولٌ +

جب لا کے آخر میں ت لاحق ہو تو پھر لفظ حین کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے۔
 جیسے لَا تَحِينَنَّ مَنَاصٍ (یہ وقت بچاؤ کا وقت نہیں) اس جگہ لَا ت کا اسم الْحَيْنُ
 محذوف ہے۔ پس تقدیر یوں ہوگی۔ لَا تَحِينَنَّ حَيْنٍ مَنَاصٍ +

لا نفی جنس یہ حرف واسطے نفی جنس اسم نکرہ کے آتا ہے۔ اسم کو نصب بلا تنوین اور خبر کو رفع دیتا ہے۔ اکثر یہ نکرہ مضاف یا مشابہ مضاف ہوتا ہے۔ جیسے لَا عَلَامَ رَجُلٍ ظَرِيفٌ۔ لَا عَشِيرَتَيْنِ دَرَهْمًا لَكَ۔ اگر کال کے بعد نکرہ مفرد ہو تو مبنی بر فتح ہوتا ہے جیسے لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ اور جب اس کے بعد معرفہ ہو تو کال کا تکرار دوسرے معرفہ کے ساتھ لازم ہے۔ اس وقت کال کا عمل کچھ نہیں ہوگا۔ اور معرفہ مرفوع ہوگا۔ جیسے لَا ذِيْلٌ فِي الدَّارِ وَلَا عَمْرٌو اگر کال کے بعد نکرہ مفرد دوسرے نکرہ کے ساتھ نکرہ ہو تو پھر اختیار ہے خواہ نصب بلا تنوین دیں جیسے لَا رَفْتٌ وَلَا فُسُوقٌ رَجُلٍ کے دنوں میں نہ عورتوں کی رغبت کرے اور نہ گناہ) خواہ رفع تنوینی جیسے يَوْمٌ لَا يَبْعُرُ فِيْهِ وَلَا خُلَّةٌ (وہ دن جس میں نہ خرید و فروخت ہوگی اور نہ یاری) +

نحویوں نے اسی اصل پر لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ میں پانچ وجہیں جائز رکھی ہیں:-

- | | | |
|-----------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| ۱۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | (فتح ہر دو) | دونوں جگہ لا نفی جنس۔ |
| ۲۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | (رفع ہر دو) | دونوں جگہ لا بمعنی لیس۔ |
| ۳۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | (فتح اول۔ رفع دوم) | پہلا لا نفی جنس اور دوسرا بمعنی لیس۔ |
| ۴۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | (رفع اول و فتح دوم) | پہلا لا بمعنی لیس اور دوسرا نفی جنس۔ |
| ۵۔ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ | (فتح اول و نصب دوم) | پہلا لا نفی جنس اور دوسرا زائدہ۔ |

سَوَالَات

- (۱) لا مشابہ بلیکس اور لا نفی جنس میں کس طرح تفریق ہو سکتی ہے؟
- (۲) اِن فقرہ میں اسم اور خبر کو پہچاننا اور پھر اِن دو میں اُن کا ترجمہ کرو:-
مَا اللّٰهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُوْنَ۔ لَا عَلَيْكَ +
- (۳) اِن فقرہ میں مَا وَاَلَا نے اپنا عمل کیوں نہیں کیا؟
مَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ۔ لَا يَبْعُرُ فِيْهِ وَلَا خُلَّةٌ +

سبق نمبر (۲۰ و ۲۱) جملہ فعلیہ کا بیان

جملہ فعلیہ وہ ہے جس کا پہلا جز فعل ہو۔ جیسے قَامَ زَيْدٌ کہ اس میں قَامَ مسند ہے اور اُس کو فعل کہتے ہیں۔ زَيْدٌ مسند الیہ اور اُس کو فاعل کہتے ہیں۔
ہر فعل لازم ہو یا متعدی اپنے فاعل کو رفع دیتا ہے اور بصورت متعدی ہونے کے مفعول کو نصب بھی۔ جیسے ضرب زَيْدٌ عَصَاً۔
(فاعل اور فعل کے احکام)

- ۱۔ فاعل وہ اسم ہے جس کے پہلے فعل یا شبہ فعل بطریق اسناد آئے اور اُس فعل یا شبہ فعل کا قیام اس سے ہو جیسے قَامَ زَيْدٌ۔ زَيْدٌ قَامٌ ابوکہ۔ پہلی مثال میں قَامَ فعل اور دوسری میں قائم شبہ فعل ہے۔ جنہوں نے اپنے فاعل کو رفع دیا ہے۔
- ۲۔ فاعل کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسم ظاہر اور دوسری اسم ضمیر۔
جب فاعل اسم ظاہر ہو تو فعل ہمیشہ واحد ہوگا۔ اور تذکیر و تانیث میں دو نو مطابق ہونگے۔ جیسے قَامَ الرَّجُلُ۔ قَامَ الرَّجُلَانِ۔ قَامَ الرَّجَالُ۔
..... قَامَتِ الْمَرْأَةُ۔ قَامَتِ الْمَرْأَتَانِ۔ قَامَتِ النِّسَاءُ۔
جب فاعل اسم ضمیر ہو تو فعل وحدت۔ ثنیتہ و جمعیت اور تذکیر و تانیث میں فاعل کے مطابق ہوگا۔ جیسے

الرَّجُلُ قَامَ۔ الرَّجُلَانِ قَامَا۔ الرَّجَالُ قَامُوا۔
الْمَرْأَةُ قَامَتِ۔ الْمَرْأَتَانِ قَامَتَا۔ النِّسَاءُ قَامْنَ۔

- ۳۔ اس صورت میں الرَّجُلُ مبتدا۔ قَامَ فعل ضمیر (ہو) راجع طرف مبتدا وہ اس کا فاعل۔
جب فاعل مؤنث حقیقی فعل سے متصل ہو تو فعل ہمیشہ مؤنث ہوگا۔ جیسے قَالَتْ امْرَأَةٌ عَمْرَانُ۔ مگر جب فعل اور فاعل کے درمیان فاصلہ ہو تو فعل مذکر اور مؤنث دونو طرح سے آسکتا ہے۔ جیسے اِذَا اصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ يَأْتِيَنَّ جَاءَةً مَوْعِظَةً مِّنْ رَبِّهِ۔

شبہ فعل سے مراد اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ صفت مشبہہ۔ مصدر اور اسم تفضیل ہے۔

۴۔ فاعل ثبوت غیر حقیقی میں بھی فعل کی دو صورتیں ہیں :-

اگر فعل فاعل سے پہلے ہو تو فعل کی تذکیر و تانیث اختیاری ہے ۔ جیسے
 طَلَعَتِ الشَّمْسُ و طَلَعَ الشَّمْسُ ۔ قرآن مجید میں ہے ۔ وَجُمِعَ الشَّمْسُ الْقَمَرُ +
 اگر فعل فاعل سے پیچھے ہو تو فعل کا ثبوت لانا واجب ہے ۔ جیسے الشَّمْسُ طَلَعَتْ +

۵۔ جب فاعل جمع کسے ہو خواہ ذی العقول سے ہو خواہ غیر ذی العقول سے
 تو اُس کا حال ثبوت غیر حقیقی کا سا ہوگا جیسے قامت الرجال ۔ قام الرجال
 ذہبت الایام ۔ ذہب الایام ۔ مگر یہاں الرجال قائموا بھی کہہ سکتے ہیں +

(فاعل کب مقدم ہوگا)

فاعل عموماً مفعول سے پہلے آتا ہے مگر مفصلہ ذیل حالتوں میں فعل کی تقدیم و ترجیح +

۱۔ اگر فاعل اور مفعول دونوں ہم مقصور ہوں و نہ تباہ کا اندیشہ ہو ۔ جیسے ضرب موسیٰ عیسیٰ +

۲۔ فاعل ضمیر متصل ہو ۔ جیسے ضربت ذیذا +

۳۔ مفعول الّا کے بعد واقع ہو ۔ جیسے ما ضرب ذیذا الّا عہراً +

(فعل اور فاعل کس جگہ حذف ہو گئے)

جب قرینہ پایا جائے تو فعل کا حذف کرنا جائز ہے ۔ جیسے کوئی شخص کہے من ضرب
 اور تم کہو ذیذا تو اس جگہ ضرب فعل محذوف ہوگا ۔ کبھی یہ وجوہاً حذف ہوتا ہے جیسے

وان احد من المشرکین استجارک اس جگہ احد کے پہلے استجارک فعل محذوف ہے

جب سوال کا جواب نعم یا بکے سے ہو تو فعل اور فاعل دونوں حذف ہو جاتے ہیں جیسے

اقام ذیذا کے جواب میں کہا جائے نعم تو یہاں سے فعل اور فاعل دونوں محذوف ہیں +

مفعول ما لم یثبت فاعله

یہ ایسے فعل کا مفعول ہے جس کے فاعل کا نام نہیں لیا گیا فعل مجہول

اس کی طرف نسبت کیا جاتا ہے اور یہ احکام میں فاعل کا قائم مقام ہوتا ہے

اور اسے نائب فاعل بھی کہتے ہیں +

ہر فعل مجہول مفعول ما لم یثبت فاعله کو رفع دیتا ہے ۔ جیسے ضرب ذیذا

تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت میں اُس کا حلال مثل فاعل کے ہوتا ہے +

سبق نمبر (۲۲)

جملہ فعلیہ کی مشق

(۱) ان فقروں میں پہلے فعل اور فاعل کی تذکیر پر غور کرو اور پھر اردو میں اُن کا ترجمہ کرو:-

جاءَ ذَيْدٌ - ذَهَبَ بَكْرٌ - تَغَيَّرَ الْمُؤْمِنُونَ - طَلَعَ النَّهَارُ -
اِسْوَدَّ اللَّيْلُ - اِنْكَسَرَ اِلَانَا +

(۲) ان فقروں میں پہلے فعل اور فاعل کی تانیث پر غور کرو اور پھر اردو میں ترجمہ کرو:-
تَبَسَّمتِ الْمَرْأَةُ - تَدَحْرَجَتِ الْكَرَّةُ - اِسْتَعْلَنَتِ النَّارُ - اِنْشَقَّتِ الْاَرْضُ +

(۳) ان فقروں میں فاعل جمع ہے۔ اس کے لحاظ سے فعل کی تذکیر و تانیث اور وحدت و جمعیت پر غور کرو اور پھر اردو میں ترجمہ کرو:-

۱- اِنْبِصَّتِ الشَّيَابُ - اِنْكَسَرَتِ الْاَوَانِي -

۲- اِسْتَهْرَتِ الْاَخْبَارُ - اِخْتَلَفَتِ الْاَقْوَالُ -

۳- قَالَ لِسُوَّةٌ فِي الْمَدِينَةِ - اِذَا جَاءَكَ الْمُقِيْمَاتُ -

(۴) ان فقروں میں فاعل ضمیر ہے۔ اس کے لحاظ سے فعل کی تذکیر و تانیث پر غور کرو:-

۱- زَيْدٌ يَمْشِي - اِثْنَانُ لَا يَشْبَحَانِ - الرِّجَالُ قَامُوا -

۲- زَيْنَبُ تَضْحَكُ - اُخْتَاكَ لَمْ تَذْهَبَا - نِسَاءُ الْبَلَدِ اجْتَمَعْنَ -

(۵) ان فقروں کو درست کرو:-

هِنْدٌ جَاءَ - اِخْوَانُكَ قَامُوا - اَبَاءُكُمْ مَاتَا -

(۶) فقرات ذیل کا عربی میں ترجمہ کرو:-

وہ سو گیا۔ لڑکا ہنس پڑا۔ رات آئی۔ کپڑا کالا ہو گیا۔ چہرے گرواؤ۔

ہوئے۔ زمین پھٹ گئی۔ سورج نکل آیا۔ دشمن مر گئے۔ میسرے

بھائی آگئے۔ عورتیں شہر میں اکٹھی ہوئیں +

سبق نمبر (۲۳ و ۲۴)

مفاعیل خمسہ

مفعول پانچ ہیں۔ مفعول بہ۔ مفعول مطلق۔ مفعول فیہ۔ مفعول لہ۔ مفعول معہ۔ اور یہ سب فعل سے منصوب ہوتے ہیں۔ ان کا مختصر بیان حسب ذیل ہے:-

مفعول بہ (۱)

مفعول بہ وہ اسم ہے جس پر فاعل کا فعل واقع ہو۔ جیسے ضربتُ زیداً (میں نے زید کو مارا)۔ کبھی یہ مفعول فعل پر مقدم آتا ہے جیسے زیداً ضربتُ + جب قرینہ پایا جائے تو مفعول بہ کے عامل (فعل) کا حذف کرنا ضروری ہوتا ہے اور اس کی کئی صورتیں ہیں:-

منافے وہ اسم جس پر حرف نداء آئے۔ یہ حرف قائم مقام ادْعُو محذوف کے ہوتا ہے جیسے یا زید! کہ اصل میں تھا ادْعُو زیداً (میں زید کو بلاتا ہوں) ادْعُو کو کثرت استعمال کے باعث حذف کر کے حرف نداء کو اس کا قائم مقام کیا۔ پس منادے مفعول بہ ہے۔ اور یہ کئی طرح سے آتا ہے:-

۱۔ اگر معرفہ یا نکرہ معین ہو تو مبنی بررفع ہوتا ہے۔ جیسے یا زید۔ یا رجل۔ جب منافی پر لام استفاء (فراہمی) داخل ہو تو مجرور ہوتا ہے جیسے یا لاصید زید (یا امیدو! غنٹ لوزید) اور اخیر میں الف استفاء کے لاحق ہونے سے مفتوح۔ مگر ثبوت اس پر لام نہیں ہوتا۔ جیسے یا زید او یا زید! + فاعل کا جب منادے مضموم لفظ ابن سے موصوف ہو جو دو علموں کے درمیان واقع ہوتا ہے تو منافی مع ابن کے مفتوح پڑھا جائیگا۔ جیسے یا زید بن عمرو۔ اگر دو علموں میں نہ ہو تو پھر مثل عام اسموں کے پڑھا جائیگا +

۲۔ جب منافی مشبہ مصناف یا نکرہ غیر معین ہو تو منصوب ہوتا ہے۔ جیسے یا اهل الکتاب یا طائفاً جبلاً۔ یا رجلاً خدی بیکاً اگر معرفن باللام ہو تو آٹھا۔ آٹھ حرف نداء و مناد کے درمیان آتے ہیں جیسے یا ایہا النبی! یا ایہا المرأة! مگر لفظ اللہ پر صرف یا آتا ہے +

۳۔ لفظ رب۔ اب۔ ام۔ اور صاحب وغیرہ جب یا کے متکلم کی طرف مصفاست ہو تو

یا غلامی یا غلامی۔ یا غلام یا غلاما کی مانند چاروں طرح ان کا پڑھنا درست ہے
جیسے یارب بجائے یارب کی۔ یا اب بجائے یا ابی کے مگر یا ابی اور یا ارحی کی
جی بھی ت سے بدل کر یا اَبَتْ و یا اُمَتْ بھی پڑھی جاتی ہے *

۴۔ کبھی منائے کے آخر کا حرف تخفیف کے لئے گرا دیتے ہیں جیسے یا حَارِ یا حَارِثُ
میں اور یا عِبْتُ یا عِبَّاس میں اور اس کو ترخیم کہتے ہیں کبھی حرف نداء کا حذف ہوتا
ہے۔ جیسے یُوسُفُ اَعْرِضْ عَنْ هَذَا یعنی یا یوسفُ ایسا ہی اَلَسَّ لَا مُمْ عَلَيْكَ
اَلَيْهَا النَّيْتُ۔ دعا کے موقع پر حرف نداء کے عوض لفظ اللہ کے آخر میں میم مشدود لاتے
ہیں۔ جیسے اَللّٰهُمَّ اَعْزِلْنِيْ *

۵۔ جب کسی مُرے کو یا دا کے ساتھ پکار کر روئیں تو اُس کو مندوب کہتے ہیں۔ یہ
مندوب ہر امر میں مثل منائے کے ہوتا ہے۔ جیسے یا زید ادا (اے زید) مگر کبھی اُس کے
آخر میں ہائے وقف بڑھا دیتے ہیں۔ جیسے وَا مَصِیْبَتَاہ (ولے مصیبت) وَا مَسْدُو
کے ساتھ خاص ہے۔ اور یا منائے اور مندوب دونوں میں مشترک ہے *

اعمار علی شرط تفسیر وہ اہم جس کا عامل نا ص ب (فعل) بشرط تفسیر مضمون (مقدّر) ہو۔ اُس کے بعد فعل
آئے وہ اپنے مابعد میں عمل کرنے سے اُسی میں الجھا رہتا ہے اور اقبل میں کچھ عمل نہیں کرتا۔ جیسے زَيْدًا
حَرَبْتُ اس فقرے میں زید اہم منصوب اور اُس کے بعد فعل حَرَبْتُ ہے جو اپنے ابعد کے عمل میں الجھ رہا ہے اور
اس سبب زید عمل نہیں کرتا۔ پس میں عمل کرنے کی واسطے ایک فعل مقدّر ٹھیکرایا جائیگا۔ جیسے حَرَبْتُ زَيْدًا
حَرَبْتُ۔ مگر اس میں تکرار فعل لازم آتی ہے۔ ہوا سطر فعل کو مقدّر اور مضمون کیا۔ قرآن مجید میں آیا ہے
وَالْقَوْمُ قَدْ دَنَا دَنَا مَنَارِلَ یعنی قَدْ دَنَا الْقَوْمُ قَدْ دَنَا۔ ایسے اہم سے پہلے اگر اذاکے سوا کوئی حرف
شرط کا مثل تَوَّ اِنْ۔ مَتَى۔ اِنَّمَا۔ حِثَّمَا کے آئے یا کوئی حرف تخصیص کا ہو تو اُس کو ضرور نصب آئیگا *

تذہیر تذہیر کے معنے ڈرانے کے ہیں جس چیز سے ڈرائیں اُس کو محذّر منہ کہتے ہیں۔ یہ مفعول
اَلِئِنْ یا بَعْدَ وغیرہ افعال کے مقدّر ماننے سے آتا ہے۔ جیسے اَيَّاكَ وَالاسد کہ اصل میں تھا
اَتَقْدُکَ وَالاسد (اچھے آپ کو شیر سے بچا)۔ کبھی محذّر منہ مکرر لایا جاتا ہے۔ جیسے الطريق
الطرائق کہ اصل میں تھا بَعْدَ الطريق (راستہ سے بچ) *

تنبیہ اَيَّاكَ وَالاسد کو یوں بھی کہ سکتے ہیں اَيَّاكَ مِنَ الاسد لکن اَيَّاكَ الاسد کہنا کسی طرح صحیح نہیں ہے

سبق نمبر (۲۵)

باقیمانہ مفعول

(۲) مفعول مطلق وہ مصدر ہے جو فعل کے بعد آئے اور اس کا ارادہ فعل کا ہم معنی ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ حَضْرًا میں نے مار ماری، یہ مفعول تین طرح سے متعل ہو تا ہے (۱) تاکید کے واسطے جیسے اوپر کی مثال میں مذکور ہوا (۲) بیان نوع کے واسطے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً الْفَارِجِ (میں قاری کی نشست بیٹھا)۔ (۳) بیان عدد کے واسطے جیسے جَلَسْتُ جَلَسَةً (میں ایک نشست بیٹھا) + جب قرب نہ پایا جائے تو مفعول مطلق کے پہلے فعل محذوف ہوتا ہے۔ جیسے باہر سے آئے والے کے واسطے کہیں حَضَرَ مَقْدَامٌ کہ اس پر تکرار محذوف ہے یا جیسے دُعَا کے موقع پر کہتے ہیں دَعِيَا اور مراد یہ ہوتی ہے۔ (دَعَاكَ اللَّهُ رَحِيماً) خدا تیرا حامی و مددگار ہو) +

(۳) مفعول فیہ وہ زمان یا مکان جس میں فعل واقع ہو۔ اُس کو ظرف بھی کہتے ہیں اور اس کی دو قسمیں ہیں :-

- (۱) ظرف زمان جس میں وقت کے معنی ہوں۔ جیسے صُمْتُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ (میں جمعہ کے دن روزہ رکھا) +
 - (۲) ظرف مکان جس میں جگہ کے معنی ہوں۔ جیسے قُمْتُ خَلْفَكَ (میں تیرے پیچھے کھڑا ہوا) +
- ظرف زمان خواہ محذوف ہو خواہ غیر محذوف ہو دو نوعی کے مقدر ہونے سے منصوب ہوتے ہیں۔ جیسے سَافَرْتُ شَهْرًا۔ قُمْتُ دَهْرًا اے فی شہر و دہر۔ لیکن ظرف مکان محذوف میں فی کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ جیسے جلست فی الدار فی السوق۔ فی المسجد کہ اس جگہ جلست الدار وغیرہ نہیں کہہ سکتے۔ البتہ باب دَخَلْتُ کے بعد یہ الفاظ بلحاظ وسعت کلام کے منصوب متعل ہوتے ہیں۔ جیسے دَخَلْتُ الدَّارَ وَالْمَسْجِدَ +

(۴) مفعول لہ۔ وہ اسم ہو جس کے واسطے فعل واقع ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ تَادِيَةً (میں اُس کو ادب دینے کے واسطے مارا) اس جگہ تَادِيَةً مفعول لہ ہے۔ ایسا ہی حَارَبْتُ شُجَاعًا (میں شجاعت شجاعت کے لئے) +

(۵) مفعول مومہ۔ وہ اسم ہے جو بعد واور بمعنی مع واسطے مصاحبت فاعل مفعول کے آئے جیسے جَاءَ الْبَرُّ وَالطَّيَالِسَةُ (جائزہ چادر و کسا کا آیا) اس جگہ طيالسۃ مفعول معہ ہے۔ ایسا ہی کَفَاكَ وَذِيْلُ اَدِمْ (تجھ کو زینیت ایک درہم کافی ہے) +

سبق نمبر (۲۶)

حال وہ اسم ہے جو فاعل یا مفعول پر یا دونوں کی ہیئت کو بیان کرے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ
 ذَاکِبًا (زید اب اس حال میں کہ سواری تھا) اس جگہ ذَاکِبًا نے زید کی ہیئت فاعلیت کو بیان کیا
 صَوَّبَتْ زَيْدًا أَقْسَمًا (وہ اس نے زید کو مارا سجالیکہ بندھا ہوا تھا) اس جگہ مَسْمُومًا نے زید کی
 حالت مفعولیت کو بیان کیا لَقِيتُ زَيْدًا ذَاکِبَيْنِ (میں زید سے ملا جس حال میں کہ ہم دونوں سواری تھے)
 اس جگہ ذَاکِبَيْنِ دونوں سے حال ہے فاعل اور مفعول کو ذوالحال (صاحب حال) کہتے ہیں
 حال ہمیشہ نکرہ اور ذوالحال اکثر معرف ہوتا ہے۔ لیکن جب ذوالحال نکرہ ہو تو حال کو مقدم
 لانا واجب ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ ذَاکِبًا رَجُلٌ۔ (میرے پاس ایک شخص سواری ہوا آیا) +
 کبھی حال جملہ اسمیہ ہوتا ہے اور اس وقت ذوالا اور ضمیر یا صرف ذوالا ہونا نہیں ضروری
 جیسے لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى۔ کُنْتُ نَذِيًّا وَأَدْمُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْطِينِ +
 جب حال جملہ فعلیہ و فعل اس میں مضارع مثبت ہو تو صرف ضمیر کافی ہے۔ جیسے جَاءَ
 زَيْدٌ لَيْسَ (زید دوڑتا ہوا آیا) جب فعل ماضی حال ہو تو اس پر حرف قد کا آنا ضروری ہے
 جیسے جَاءَ زَيْدٌ قَدْ خَرَجَ عَلَامًا +

تمیز تمیز ایک اسم نکرہ ہے جو کسی شے کے بعد اس کے ابہام اور پوشیدگی کو دور کرے
 جیسے جَلَّ زَيْدٌ سُبًّا (زید اذروئے نسب بزرگ ہے) فَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا (ہم نے زمین کو اذروئے
 چشموں کے جاری کیا)۔ ان مثالوں میں سُبًّا اور عُيُونًا تمیز ہیں +
 فائدہ۔ تمیز صرف فعلوں کا معمول نہیں بلکہ اسم تام کا معمول بھی ہوتی ہے۔ کبھی مفرد
 مقدار سے آتی ہے۔ جیسے عَشْرُونَ رَجُلًا (بیس آدمی) قَعِيدَانِ بُرَّاءَ (دو پیائے گھوڑوں) (یصل)
 زَيْنًا (آدھ سیر و غن زیتون) اور کبھی مفرد غیر مقدار سے جیسے خَاتَمَةُ فَضَّةٍ مگر اکثر اس
 کو مجرور باضافت پڑھتے ہیں۔ یعنی خَاتَمَةُ فَضَّةٍ (چاندی کی انگوٹھی) +

اسم تام اس اسم کو کہتے ہیں جو چار چیزوں یعنی تنوین یا نون متنیہ یا نون جمع یا اضافت
 میں سے کسی ایک کے ساتھ تمام ہو جائے +

بذخویوں کی اصطلاح میں مقدار سے مراد چار چیزیں ہیں عدد۔ پیمانہ۔ وزن۔ مساحت +

سبق نمبر (۲۷)

مستثنیٰ وہ اسم ہے جس کو **اَلَا** یا **اُس** جیسے الفاظ کے ساتھ ماقبل کے حکم سے خارج کریں۔ جیسے **جَاءَنِي الْقَوْمُ اَلَا ذَيْدًا** (میرے پاس قوم آئی مگر ذید نہیں آیا)۔ اس میں **ذید** مستثنیٰ ہے جو قوم میں داخل تھا۔ مگر **اَلَا** کے ساتھ اس سے الگ ہوا اور آنے کا حکم جو قوم پر جاری تھا۔ اُس سے مستثنیٰ ہو گیا۔ پس قوم مستثنیٰ بمنہ ہے۔ یعنی وہ جس سے کوئی چیز الگ کی گئی۔

مستثنیٰ کی دو قسمیں ہیں ایک متصل جو مستثنیٰ منہ کی جنس سے ہو جیسے اوپر کی مثال میں **ذید** قوم کی جنس سے تھا۔ دوئم منقطع جو مستثنیٰ بمنہ کی جنس سے نہ ہو جیسے **جَاءَنِي الْقَوْمُ اَلَا ذَيْدًا** (میرے پاس قوم آئی مگر ذید نہیں آیا) اس میں **ذید** مستثنیٰ قوم کی جنس سے نہیں۔ مستثنیٰ منقطع ہمیشہ منصوب ہوتا ہے مگر مستثنیٰ متصل جب **اَلَا** کے بعد آئے اور کلام مثبت تام ہو (یعنی نفی اور نہی اور استفہام انکاری اُس میں نہ ہو) تو منصوب ہوگا۔ جیسے **فَشَرُّ بَوَارِئِهِ اَلَا قَيْدًا**۔ اور اگر کلام غیر مثبت ہو تو اُس کے اعراب کی دو صورتیں ہیں:-

(۱) اگر مستثنیٰ بمنہ مذکور اور متصل ہو تو اُس کو منصوب پڑھنا اور مستثنیٰ بمنہ کے موافق اعراب دینا اور نوجائز نہیں۔ جیسے **وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ اَلَا اَنْفُسُهُمْ**۔ اس جگہ **شہداء** کے لحاظ سے **اَلَا اَنْفُسُهُمْ** بھی مرفوع پڑھتے ہیں۔

(۲) اگر مستثنیٰ بمنہ مذکور نہ ہو تو پھر مستثنیٰ کا اعراب عامل کے موافق ہوگا۔ جیسے **لَا يَهْلِكُ اَلَا الْفَاسِقُ**۔ **لَا تَقُولُوا اَلَا الْحَقُّ** پہلی مثال میں **اَحَدُ** مستثنیٰ بمنہ محذوف ہے جو فاعل واقع ہوا ہے۔ اس واسطے **اَلَا الْفَاسِقُ** مرفوع ہوگا۔ دوسری مثال میں **شَيْئًا** مستثنیٰ بمنہ محذوف ہے جو مفعول واقع ہوا ہے۔ اس واسطے **اَلَا الْحَقُّ** منصوب ہوگا۔ اگر مستثنیٰ لفظ **حَلَا** و **عَدَا** کے بعد آئے تو اکثر منصوب ہوتا ہے۔ جیسے **اَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَا** **اللَّهُ بَاطِلٌ**۔ اور اگر غیر اور سوا کے بعد آئے تو ہمیشہ مجرور ہوگا۔ جیسے **عَلَيْهِ الْمَغْضُوبُ عَلَيْهِمْ**۔

سبق نمبر (۲۸)

تمیز اسماء اعداد۔ اسمائے اعداد کی تمیز تین طرح سے آتی ہے :-

۱۔ ثَلَاثٌ سے عَشْرَةٌ تک مجرور اور مجموع خواہ عدد مذکر ہو یا مؤنث۔ جیسے

سَبْعٌ كَيْلًا وَثَمَانِيَةً أَيَّامًا (سات راتیں اور آٹھ دن) *

۲۔ أَحَدٌ عَشْرَ سے تِسْعٌ وَتِسْعُونَ تک منصوب و مفرد۔ جیسے رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُتُبًا (میں نے گیارہ ستر دیکھے) فَاثْنَيْتَيْنِ وَمِنَّا اثنَا عَشْرَةَ عَلِيمًا (اُس میں بارہ چشمے چھوٹے) *

۳۔ مِائَةٌ۔ الف اور اُن کے تثنیہ جمع کی مجرور مفرد۔ جیسے عِنْدِي مِائَتٌ دُرِّهِمْ

مِائَتَا ثَوْبٍ وَمِائَتِ فَرَسٍ۔ الف بغير الفاعل والاف حسبہا *

فائدہ۔ تمیز اعداد کے متعلق یہ دو بینیں یاد رکھنی کافی ہیں :-

مميز از عدد برستہ جہت دان	ازستہ تادہ ہمہ مجموع و کسوسہ
زودہ تا ضد ہمہ منصوب و مفرد	از عدد برتر ہمہ مفرد و مجرور

تبعیہ۔ واحد و اثنان بغیر عدد و (تمیز) کے مستعمل ہوتے ہیں اور اُن میں مذکر کے

واسطے عدد مذکر اور مؤنث کے واسطے عدد مؤنث آتا ہے۔ جیسے اَلْهَيْكَلُ لِلَّهِ وَاحِدٌ۔

هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ۔ مگر ثَلَاثٌ سے عَشْرَ تک مذکرت سے اور مؤنث بغیر

ت کے آتا ہے جیسے ثَلَاثٌ رِجَالٍ وَثَلَاثٌ نِسَاءً اس کے بعد أَحَدٌ عَشْرٌ اور اثنَا عَشْرَ

کی تذکیر و تانیث موافق قیاس کے ہوتی ہے جیسے أَحَدٌ عَشْرٌ رِجَالًا۔ اِحْدَى عَشْرَةَ امْرَأَةً

مگر تبعیہ سے ننانوے تک پھر خلاف قیاس۔ جیسے ثَلَاثٌ عَشْرَ مذکر کے واسطے

ثَلَاثٌ عَشْرَةُ مَوْنُث کے واسطے اس ترکیب میں مذکر کے لیے عَشْرٌ اور مؤنث

کے لیے عَشْرَةُ کا استعمال قائم رہیگا *

عقود یعنی دانیوں میں مذکر اور مؤنث دو نو برابر ہوتے ہیں۔ جیسے

عِشْرُونَ رَجُلًا۔ وَعِشْرُونَ امْرَأَةً۔ اور عقود کے ساتھ جب اکائی لگائی

جائے تو او و عاطفہ بڑھائی جاتی ہے۔ جیسے أَحَدٌ وَعِشْرُونَ رَجُلًا۔

وَاحِدًا وَعِشْرُونَ امْرَأَةً *

سبق نمبر (۲۹ و ۳۰)

مجرورات

مجرور وہ اسم ہے جس کو بواسطہ حرف جر کے زیر آئے۔ اگر حرف جر لفظ میں ظاہر ہو تو اُس کو چار مجرور کہتے ہیں جیسے فی الدار فی جار۔ الدار مجرور۔ اگر لفظ میں ظاہر نہ ہو تو اُس کو مضاف مضاف الیہ کہتے ہیں۔ جیسے کتاب ذیید کتاب مضاف۔ ذیید مضاف الیہ گویا مضاف کے بعد لام حرف جر چھپا ہوا ہے۔ کہ مضاف الیہ کو زیر دیتا ہے۔

مضاف الیہ ہمیشہ مجبور ہوتا ہے۔ مگر مضاف کی حرکت عامل کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے۔ کبھی اُس کو رفع آتا ہے۔ کبھی نصب اور کبھی جر۔ ا مثلاً ذیل میں مضاف کی تینوں حرکتوں پر غور کرو:-

(۱) ذَهَبَ صَاحِبُ الْكَرْمِ (صاحب بخش گیا) اس جگہ صاحب مضاف اور فاعل ہے۔ اس واسطے اُس کو رفع آیا۔

(۲) قَرَأَ خَالِدٌ كِتَابَ اللَّهِ (خالد نے خدا کی کتاب پڑھی) اس جگہ کتاب مضاف اور مفعول ہے۔ اس واسطے اُس کو نصب آیا۔

(۳) مَرَدَتْ بُولُكُلُ الْوَشْيِ (میں رشید کے بیٹے کے ساتھ گزرا) اس جگہ ولد مضاف اور مجبور ہے۔ اس واسطے اُس کو جر آیا۔

مضاف ہمیشہ آل تعریف سے خالی ہوتا ہے اور مضاف کے وقت تنوین نون تنیید و نون جمع اُس سے گرجاتا ہے۔ جیسے خَوَجَّ عَلَامًا ذِیْدَ کے دو غلام نکلے۔ عَلَامًا۔ اصل میں عَلَامَانِ تھا۔ یا جَاءَ مُسْلِمُونَ (مصر کے مسلمان آئے) مُسْلِمُونَ اصل میں مُسْلِمُونَ تھا۔ ا مضاف کی دو قسمیں ہیں:-

(۱) معنوی جس میں اسم فاعل۔ اسم مفعول اور صفت مشبہ کے سوا کوئی اور اسم مضاف ہو۔ یہ ا مضاف بہ تقدیر حرف جر گئی طرح سے آتی ہے۔ کبھی تقدیر میں سے جبکہ مضاف مضاف الیہ سے ہو۔ جیسے خَاتَمٌ وَمَتَدٌ یعنی خاتمہ و قلم۔ کبھی تقدیر میں سے جبکہ مضاف الیہ

ظرف ہو۔ جیسے ضَرْبُ الْيَوْمِ یعنی ضرب فی اليوم اور کبھی تقدیرِ کام سے جبکہ اوپر کی دونوں صورتیں نہ ہوں۔ جیسے کتابِ زید یعنی کتاب لِزید اس صنف کا فائدہ یہ ہے کہ اگر اسمِ نکرہ معرف کی طرف مضاف ہو تو تعریف حاصل کرتا ہے اور نکرہ کی طرف مضاف ہو تو تخصیص مگر لفظ مثل خیر سوا اور اُن کے اشبہ کے مضاف ہونے سے تعریف یا تخصیص نہیں ہوتی۔ جیسے مَرَدْتُ بِرَجُلٍ غَیْرِ زَیْدٍ *

(۲) لفظی جو صفت کا صیغہ اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو۔ جیسے صَدَابُ زَیْدٍ اس صنف کا فائدہ صرف تحقیق لفظی ہے یعنی توین وغیرہ گرجاتے ہیں۔ تعریف یا تخصیص حاصل نہیں ہوتی اسی واسطے اس میں مضاف پر الف لام بھی آجاتا ہے۔ جیسے الضارب الرجل *

فائدہ: موصوف صفت کی طرف (باوجود قیام معنی وصفی) مضاف نہیں ہو سکتا کیونکہ ترکیب توصیفی اور ترکیب اضافی دو علیحدہ علیحدہ چیزیں ہیں جو ایک دوسرے کی جگہ مستعمل نہیں ہو سکتیں مسجد الجامع۔ جانب الغربی۔ صلوۃ الاولیٰ۔ بقلۃ الحنقاء کو بظاہر موصوف صفت کی طرف مضاف ہے مگر یہاں حقیقت میں موصوف محذوف مانا گیا ہے یعنی یہ الفاظ اصل میں تھے مسجد الوقت الجامع۔ جانب المكان الغربی۔ صلوۃ الساعة الاولیٰ۔ بقلۃ الحبة الحمقاء۔ پس اس صورت میں اضافت موصوف کی صفت کی طرف نہ ہوئی۔ ایسا ہی جود قطیفة (چادر کُہنہ) اخلاق ثیاب (ہرچاہت کُہنہ) کہ اصل میں قطیفة چرو اور ثیاب اخلاق تھا۔ گویا صفت کو موصوف پر مقدم کر کے مضاف کیا ہے۔ اس جگہ جر و اور اخلاق صفت نہیں بلکہ مطلق اسم ہیں اور قطیفة و ثیاب اُن کی تمیز جو واسطے رفع ابہام کے اضافت کے طور پر آئے ہیں۔ پس یہ اضافت تمیز کی طرف ہوئی نہ صفت کی اضافت موصوف کی طرف *

جب ایک اسم دوسرا اسم کا ہم معنی ہو یا دونوں کا مصداق ایک ہو تو اُن میں بھی اضافت جائز نہیں کیونکہ اضافت سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا مثل لیث و اسد (شیر) منع و جلس (روکنا) انسان و ناطق۔ پس لیث اسد یا اسد لیث کہنا بے فائدہ ہوگا۔ یہی حال باقی الفاظ کا ہے

سبق نمبر (۳۱)

اجزائے جملہ کی تقسیم بلحاظ رفع نصب و جر کے

اوپر کے سبقوں میں جو کچھ لکھا گیا ہے اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ جملہ اسمیہ ہو۔ یا فعلیہ اُس کی اصلی خبریں صرف دو ہوتی ہیں۔ سند الیہ اور سند ان کے سوا باقی جس قدر ہوں وہ متعلقات جملہ کہلاتی ہیں۔ ان میں سے بعض مرفوع ہوتی ہیں بعض منصوب اور بعض مجرور۔ ان کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

اول مرفوعات:- یہ آٹھ ہیں (۱) مبتدا (۲) خبر (۳) فاعل (۴) نائب فاعل (۵) اسم کان اور اُس کے ساتھیوں کا (۶) خبر ان اور اُس کے ساتھیوں کی۔

(۷) اسم ما ولا مشابہ بلیس (۸) خبر لائے نفی جنس +

دوم منصوبات اور یہ بارہ ہیں (۱) مفعول پہ (۲) مفعول مطلق (۳) مفعول فیہ (۴) مفعول لہ (۵) مفعول بعد (۶) حال (۷) تمیز (۸) مستثنیٰ (۹) خبر کان اور اُس کے ساتھیوں کی (۱۰) اسم ان اور اُس کے ساتھیوں کا۔ (۱۱) خبر ما ولا مشابہ بلیس (۱۲) اسم لائے نفی جنس +

سوم مجرورات اور یہ دو ہیں (۱) مضاف الیہ (۲) مجرور +

تجملہ ان کے جہاں سند الیہ و سند دو مرفوع ہیں۔ موجودہ کتب نحو میں ان کا بیان ایک جگہ لکھا ہے اور جہاں ایک مرفوع اور دوسرا منصوب ہے اُس کو رفع و نصب کے لحاظ سے دو جگہ درج کیا ہے۔ یہ آٹھ ہیں:-

۱۔ کان کا اسم مرفوعات میں اور خبر منصوبات میں۔ جیسے کان اللہ غفوراً +

۲۔ ان کا اسم منصوبات میں اور خبر مرفوعات میں۔ جیسے ان ذیل اقامتہ +

۳۔ ما ولا مشابہ بلیس کا اسم مرفوعات میں اور خبر منصوبات میں۔ جیسے {ما ذیل بشیراً} {لا رجل ظریفاً} +

۴۔ لائے نفی جنس کا اسم منصوبات میں اور خبر مرفوعات میں۔ جیسے

لا غلام رجلی تلہ لہنا۔ مگر اس کتاب میں تسہیل مطالب کی غرض سے ان

آٹھوں کا بیان اپنے اپنے موقع پر سلسلہ وار ایک جا درج کیا ہے +

سبق نمبر (۳۲) ایک مشقی حکایت

اس حکایت کا ترجمہ کرو۔ اور مفعولات منصوبات اور مجرورات کو علیحدہ علیحدہ مع قسم کے بیان کرو۔

۱۔ قیل ان بعض الابداء مرذات یوم علی نحو یکرس فی دارۃ
لہ و بین یدئہ صبی یقرء النحو۔ فوقف بازاء بابہ لیسمر قراءۃ الصبی
فسمعا یقول یاسید اذ اقلت خرج الناس الا زیدا وقیل لی لای سبب
لم یخرج زید فما اقول۔ فقال الشیخ قل انہ مشغول بضرب عہدہ۔
فقال الصبی احسنت۔ فاذا قلت قام القوم الاحمرا وقیل لی لای
علتہ لم یقیم الحمار فما اقول۔ فقال الشیخ قل انہ مشغول باکل العلف
قال الصبی احسنت۔ فاذا قلت جاء الامیر والحجیش وقیل لی ما الذی
جاء بالامیر وجیشہ۔ فما اقول۔ قال الشیخ قل انہم جاؤا بحکمہ ہذا
الشیخ لضری۔ فصرخ الصبی وناذی یا ائمۃ محمدی ادرکونی۔ ای
اخی اغث اخالک۔ یا بیت الوحا الوحا۔ ہی قومی العجل العجل۔
فان الشیخ قد جئت۔ ولذا امر بضرب لی۔ ثم ولی ہاربا۔ فضحك
الادیب منہ ومضی لشاربہ +

لہ ہیا۔ حرف مذہب۔ اصل

میں آیا تھا +

لہ العجل العجل۔ جلدی کرو

جلدی کرو +

لہ جئت۔ دیوانہ ہو گیا +

لہ ذات یوم۔ ایک دن +

لہ اداء۔ مقابل +

لہ صرخ۔ چیخا۔ چلایا +

لہ ادرکونی۔ میرے پاس پہنچو +

لہ الوحا الوحا۔ جلدی کرو

جلدی کرو +

سبق نمبر (۳۳) سوالات

- الف (۱) مفعول کتنے ہیں۔ اُن کے نام اور تعریف لکھو۔
 (۲) منادے کی رفع و نصب کی حالتیں بیان کرو۔
 (۳) حال کسے کہتے ہیں۔ اس کی ایک مثال دو۔
 (۴) مستثنیٰ کن صورتوں میں منصوب ہوتا ہے؟
 (۵) کن اعداد کی تمیز مجبور ہوتی ہے؟
 (۶) جار مجرور اور مضارع و مضارع الیہ میں کیا فرق ہے؟
 (۷) اضافت سے تنوین اور تشبیہ و جمع پر کیا اثر پڑتا ہے؟
 ب۔ ان فقروں کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن لفظوں پر خط کھینچا گیا ہے۔ اُن کے اعراب بیان کرو۔

- (۱) یا جبالاً اُوبی معہ والطیر۔ یا حصرۃ علی العباد +
 (۲) انا کل شیء خلقناه بقدر۔ و ربک فکبر +
 (۳) خرجت مخافة الشر۔ دخلت المسجد +
 (۴) ذا اللون اذ ذهب مغاضباً +
 (۵) ما فعلوه الا قليل منهم۔ لا عاصم الیوم من امر الله الا من رحم +
 (۶) علیہا تسعة عشر۔ ان هذا اخي له شعر وتسعون لجة +
 (۷) تبث یذا ابی لهب۔ یا بنی اسرائیل +

ج (۱) فقرات ذیل کو صحیح کرو:-

- (۱) یا زید اے۔ ما جاء فی ما حدی زیداً۔ رأیت احد عشر امرأة +
 (۲) فقرات ذیل کا تسلسل درست مان کر اُن کے اعراب درست کرو:-
 یا عبد الله۔ جاء فی زیداً الا حماد۔ رأیت احد عشر رجلاً +

سبق نمبر (۳۴) توالیع کا بیان

تالیع اُس لفظ کو کہتے ہیں جس کا اعراب ایک جہت سے موافق اسم سابق کے ہو اور اسم سابق کو متبوع کہتے ہیں۔ توالیع پانچ ہیں۔ صفت۔ عطف۔ تاکید۔ بدل۔ عطف بیان۔ ہر ایک کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

صفت صفت وہ تالیع ہے جو متبوع کی بھلائی یا برائی بیان کرے۔ جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ دَیْمٌ اَلْعَالَمِیْنَ۔ اس مثال میں رَبُّ کا لفظ اللہ کی صفت واقع ہے اور اعراب میں اپنے اسم سابق (اللہ) کے تالیع ہے۔ پس اللہ متبوع اور رَبُّ اُس کا تالیع ہے۔

صفت کو نعت بھی کہتے ہیں اور تخصیص کا فائدہ دیتی ہے جبکہ دونوں نکرہ ہوں جیسے تَحْرِیْرُ ذَیْلَةِ شَمْسٍ مِنْکَ اور توضیح کا فائدہ اُس سے حاصل ہوتا ہے جبکہ دونوں معرف ہوں جیسے وَامْرَاَتُ حَمَلًا لِّلْحَاطِبِ۔ اور کبھی صرف تاکید ہوتی ہے جیسے نَفْثٌ وَاحِدٌ۔

ہر لفظ جو صفتی معنی پر دلالت کرے نعت واقع ہو سکتا ہے۔ پس صفات مثل اسم فاعل اسم مفعول اور صفت مشبہہ بلحاظ اصل وضع کے نعت مستعمل ہونگے۔ جیسے رَجُلٌ صَالِحٌ۔ دَیْلٌ الْمَضْرُوبِ۔ زمان طویل۔ ایسا ہی اسکا حال جبکہ نئے صفتی معنی حاصل ہوں خواہ استعمال عام ہو۔ جیسے شہر فخری۔ رَجُلٌ ذُو هَالٍ یا خاص۔ جیسے هَذَا الرَّجُلِ۔ جَاءَنِی رَجُلٌ اَتَى رَجُلٌ۔

صفت کی دو قسمیں ہیں ایک باعتبار اُس صفت کے جو خود موصوفین ہو۔ جیسے رَجُلٌ صَالِحٌ اور اُس کو صفت بحال موصوف کہتے ہیں۔ دوسری باعتبار اُس صفت کے جو متعلق موصوف میں ہوتے جیسے جَاءَ ذَیْلُ الْعَالَمِ ابُوہُ کہ اس جگہ علم زید کے باپ کی ذات میں قائم ہے خود زید میں نہیں اور اُس کو صفت بحال متعلق موصوف کہتے ہیں۔ پہلی قسم میں پہلی باتوں میں متبوع کے موافق ہوتی ہے۔ رفع۔ نصب۔ جر۔ تکریم۔ وحدت۔ تشبیہ۔ جمع۔ تذکیر۔ تانیث۔ جیسے رَجُلٌ عَالِمٌ۔ رَجُلَانِ عَالِمَانِ۔ رَجُلٌ عَالِمُونَ۔ ذَیْلُ الْعَالَمِ۔ امْرَاةٌ عَالِمَةٌ۔ اور دوسری قسم پہلی پانچ باتوں میں۔ جیسے ہو رَجُلٌ عَالِمٌ ابنت۔ (وہ ایسا شخص ہے کہ اُس کی بیٹی عالم ہے) هَذَا الرَّجُلِ الْعَالِمِ عَلَمَانُہُ (یہ اُس شخص کے جس کے علم عالم ہیں)۔

فائدہ کبھی نکرہ کی صفت میں جملہ خبریہ واقع ہوتا ہے اور اُس جملہ میں ضمیر ہوتی ہے جو موصوف کی طرف پھرا کرتی ہے جیسے جَاءَ رَجُلٌ ابُوہُ عَالِمٌ۔

سبق نمبر (۳۵)

عطف وہ تابع ہے جو متبوع کے بعد بواسطہ حرف عطف آتا ہے اور یہ تابع اپنے متبوع کے ساتھ نسبت میں مقصود ہوتا ہے۔ جیسے جائزیدٌ وعمرٌ دس میں زید معطوف علیہ اور عمر معطوف ہے۔ جب ضمیر مرفوع متصل پر عطف کیا جائے تو پہلے ضمیر منفصل سے اُس کی تاکید لانی چاہیے۔ جیسے **حَنُوتٌ اَنَا وَزَيْدٌ** اس جگہ اَنَا ضمیر منفصل ہے جو حرف عطف سے پہلے تاکید کے واسطے آئی ہے۔ مگر جب سچ میں فاصلہ ہو جائے تو پھر اس تاکید کا ترک کر دینا بھی جائز ہے۔ جیسے **مَا اَشْكُرُكَ وَكَأَنَّا ابْنَاءُ نَارٍ** اور جب ضمیر مجرور پر عطف کریں تو جار کا اعادہ واجب ہوتا ہے۔ جیسے **مَرَدٌ يَلِكٌ وَزَيْدٌ** اس جگہ زید مجرور رک پر معطوف ہے۔ واسطے تہ جارہ کا اعادہ کر کے **يَزِيدٍ** کہا معطوف ہمیشہ معطوف علیہ کے حکم میں ہوتا ہے۔ ایک اعل کے دو معمولوں پر ایک حرف عطف کرنا بالاتفاق جائز ہے جیسے **حَرْبٌ زَيْدٌ وَعَمْرٌ وَخَالِدٌ** الہنہ و مختلف عاملوں کے معمولوں پر عطف کرنا اسوقت جائز ہوگا جبکہ مجرور مرفوع پر مقدم ہو۔ جیسے **فِي الدَّارِ زَيْدٌ وَالحِجْرَةِ عَمْرٌ و** +

تاکید وہ تابع ہے کہ اپنے متبوع کو پختہ کرتا ہے۔ اُس کی دو قسمیں ہیں ایک لفظی جس میں لفظ مکرر ہو۔ جیسے **كَلَّا اِذَا دُكَّتِ الْاَرْضُ دُكًّا دُكًّا**۔ دوسری تاکید معنوی جو لفظ نفس عین بکلا کلتا کل اور اجمع میں سے کسی کے ساتھ آئے، ان میں سے نفس اور عین اور تثنیۃ جمع کے واسطے مستقل ہوتے ہیں۔ مطابقت ضمیر تینوں میں شرط ہے اور مطابقت صیغہ صرف واحد و جمع میں، اور تثنیۃ کے واسطے جمع کا صیغہ آئیگا۔ جیسے **قَامَ زَيْدٌ نَفْسًا**۔ **قَامَ الزَّيْدَانِ** انفسہما۔ **قَامَ الزَّيْدُ وَالْفُسَيْمُ** قامت ہند نفسہما۔ **قَامَتِ الْهِنْدَانِ** انفسہما۔ **قَامَتِ الْهِنْدَانِ** انفسہن یہی کیفیت عین کے استعمال کی ہے کلا تثنیۃ مذکر اور کلتا تثنیۃ مؤنث کے واسطے آتا ہے۔ جیسے **جَاءَ الرَّجُلَانِ** کلاہما۔ **جَاءَ الْاِمْرَاَتَانِ** کلتاہما۔ کل اور اجمع دونوں واحد و جمع کے واسطے مستقل ہیں۔ کل مطابقت ضمیر سے تاکید واقع ہوتا ہے اور اجمع مطابقت صیغہ سے۔ جیسے **قَرَأْتُ الْكِتَابَ كُلَّ**۔ **وَجَاءَ الْقَوْمُ** کلہم۔ **اَسْتَرْتِی الْعَبْدَ اَجْمَعًا**۔ **وَجَاءَ النَّاسُ اَجْمَعُونَ**۔ **اُكْتَحَ**۔ **اَتَبَعَ**۔ **وَابْصَحَ** بھی تاکید کے واسطے ہیں اور کل کے معنی دیتے ہیں۔ مگر یہ تینوں جمع کے تابع ہوتے ہیں جب تک اجمع نہ آئے۔ ان میں کوئی نہیں آتا۔ جیسے **جَاءَ النَّاسُ اَجْمَعُونَ**۔ **اُكْتَعُونَ**۔ **اَتَبَعُونَ**۔ **اَبْصَحُونَ** +

سبق نمبر (۳۶)

بدل وہ تابع ہے کہ مقصود نسبت سے ہی ہوتا ہے۔ متبوع صرف توطیہ و تمہید کے طور پر آتا ہے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ (تیرا بھائی زید آیا) اس میں زید مبذل منہ اور اخوک اُس کا بدل ہے۔ اس کی چار قسمیں ہیں:-

- (۱) بدل کل جس میں بدل اور مبذل منہ کا مدلول ایک ہو۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ اِیسی قسم سے ہے اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِیْنَ +
- (۲) بدل بعض کہ مبذل منہ کا جز ہو۔ جیسے ضَرَبْتُ زَيْدًا رَأْسَهُ۔ اِیسی قسم سے ہے اللّٰهُ عَلٰی النَّاسِ سَجَّارٌ اَلْبَیْتُ مِّنْ اِسْتِطَاعَ الْیَکِّ سَیِّدًا +
- (۳) بدل اِشتمال کہ مبذل منہ سے علاقہ رکھتا ہو۔ جیسے سُدبُ زَيْدٌ نَوْبُهُ۔ اِیسی قسم سے ہے یَسْتَلُوْكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِیْهِ +
- (۴) بدل غلط کہ سبقت لسانی سے کوئی بات منہ سے نکل جائے۔ جیسے جَاءَ جُلُّ حَمَادٍ (آدمی آیا۔ نہیں نہیں۔ گدھا) +

فائدہ:- بدل مبذل منہ کبھی و نو معرفہ ہوتے ہیں جیسے جَاءَ زَيْدٌ أَخُوكَ کبھی و نو نکرہ جیسے جَاءَ زَيْدٌ جُلُّ غَلَامٍ لَّكَ اور جب بدل نکرہ اور مبذل منہ معرفہ ہو تو اُس کی لغت لانا ضروری ہے جیسے لِنَسْفَعًا بِالْاِصْبَعِ نَاصِیْتَهُ کَاذِبًا کُلَّ سَجَّارٍ وَسُرَّاقِیْنِ بَدَل نکرہ اور کَاذِبًا سے موصوفہ، بدل کل میں بدل کی مطابقت تذکیر و تانیث اور صیغہ میں مبذل منہ سے لازم ہے بدل بعض اور بدل اِشتمال میں صرف ضمیر کی مطابقت اور وہ بھی تذکیر و تانیث اور واحد و ثنویہ و جمع میں کر لیتے ہیں اور بدل غلط میں سوائے اتحاد اعراب کے اور کچھ شرط نہیں +

عطف بیان وہ اسم ہے جو صفت نہ ہو واپس متبوع کی وضاحت کرے۔ جیسے جَاءَ زَيْدٌ ابُو عَبْدِ اللّٰهِ جَعَلَ اللّٰهُ الْکَعْبَةَ الْبَیْتُ الْحَرَامَ پہلی مثال میں ابُو عبد اللہ اور دوسری میں البیت الحرام عطف بیان کبھی اس کے تخصیص مقصود ہوتی ہے۔ جیسے اِدْکُفَارَةُ طَعَامِ مَسْکِیْنٍ کبھی توضیح یا تخصیص مقصود نہیں ہوتی بلکہ صرف ازالہ وہم و غم نظر ہوتا ہے۔ جیسے اَمَّا رَبُّ الْعَالَمِیْنَ رَبُّ هٰرُونَ وَفِرْعَوْنَ کے ساتھ اِنِّیْ رَبُّ مُوسٰی ہارون کے لفظ اس واسطے بڑھایا کہ فرعون بھی دعویٰ ربوبیت کرتا تھا +

سبق نمبر (۳۷)

اسمائے مبنیہ کا بیان۔

اسم مبنی کی آٹھ قسمیں ہیں (۱) مضمرات (۲) اسمائے اشارات (۳) موصولات (۴) اسمائے افعال (۵) اصوات (۶) مرکبات استعراжі (۷) کنایات (۸) ظروف ان اسموں کا آخر عامل بدلنے سے متغیر نہیں ہوتا۔ تفصیل یہ ہے۔

مضمرات ضمیر کی تین قسمیں ہیں مرفوع منصوب اور مجرور۔ ان تینوں کی تفصیل کتاب الفصیح کے صفحہ ۱۱۸ میں مذکور ہو چکی ہے ضمیر مرفوع فاعل یا مبتدا کے موقع پر آتی ہے ضمیر منصوب مفعول کے موقع پر اور ضمیر مجرور صفات الیہ کے موقع پر یہ سب ضمیر پر حدت ثبوت جمعیت اور تذکیر و تانیث میں مرجع سے مطابق ہوتی ہیں۔ مثلاً ذیل پر غور کرو۔

غائب	مخاطب
مذکر هو عالم۔ ہمہ مسلمون۔	أَنْتَ شَاعِرٌ۔ انتم صالحون۔
مؤنث ہی عالمہ۔ هُنَّ مسلمات۔	أَنْتِ شَاعِرَةٌ۔ انتن صالحات۔
مذکر ضربتہ۔ ضربتہم۔	ضربتک۔ ضربتکم۔
مؤنث ضربتہا۔ ضربتہن۔	ضربتک۔ ضربتکن۔
مذکر رایہ صائب۔ کتابہم کامل۔	درسک سہل۔ بلدکم بعید۔
مؤنث رایہا ضعیف۔ کتابہن ناقص۔	درسک صعب۔ بلدکن قریب۔

جب مبتدا اور خبر دونوں مرفوع ہوں یا خبر اسم تفصیل میں سے متصل ہو تو مبتدا اور خبر کے درمیان ضمیر مرفوع منفصل مطابق مبتدا کے لاتے ہیں اور اس کو ضمیر فصل کہتے ہیں جو گویا خبر اور صفت کے بیچ فاصل ہے۔ جیسے اُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ زیدٌ هُوَ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو +

جملہ کے پہلے کبھی ایک ضمیر غائب بلا مرجع آیا کرتی ہے جب مذکر ہو اس کو ضمیر آشیان اور جب مؤنث ہو تو ضمیر الفصحہ کہتے ہیں یہ ہم ہوتی ہے اور جملہ یا بعد اس کی تفسیر کرتا ہے جیسے هُوَ زَيْدٌ قَائِمٌ۔ كَانَتْ زَيْدٌ قَائِمَةً۔ إِنَّمَا هُنَّ قَاعِدَةٌ +

سبق نمبر (۳۸) اسماء الاشارة و موصولات

اسماء الاشارة اسم اشارہ کی تقسیم اور تفصیل کتاب البصرف کے صفحہ ۱۲ میں مذکور ہو چکی ہے
قرب و بعد کے لحاظ سے اُس کی مثالوں پر غور کرو:-

واحد	تثنیہ	جمع
هَذَا اَخٌ	هَذَانِ اَخَوَانِ -	هَؤُلَاءِ اَعْوَانُ يَعْقُوبَ
هَذِهِ اُخْتُ	هَاتَانِ اُخْتَانِ -	
ذَلِكَ مَسَافِرٌ	ذَانِكَ مَسَافِرَانِ	اُولَئِكَ اِخْوَةُ يُوْسُفَ
تِلْكَ غُرَبَاءٌ	تَانِكَ غُرَبَيَّتَانِ	

جس کی طرف اشارہ کیا جائے۔ اُس کو مشائر الیہ کہتے ہیں۔ اسم اشارہ ترکیب کلام
میں موصوف ہوتا ہے اور مشائر الیہ اُس کی صفت۔ جیسے ذَلِك الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ
یعنی اسم اشارہ مبتدا ہوتا ہے اور مشائر الیہ خبر جیسے هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي كُنْتُمْ تُوعَدُونَ

موصولات اسم موصول کی تقسیم اور تفصیل کتاب البصرف کے صفحہ ۱۲ میں مذکور ہو چکی ہے

اسم موصول تنہا بغیر صلہ اور عائد کے جملہ کا پورا جز نہیں ہو سکتا۔ صلہ اُس کا جملہ خبریہ ہوتا ہے
اور عائد ایک ضمیر جو موصول کی طرف پھرے جیسے الْخَنَازِصُ الذِّي يُوْسُوسُ اس میں الذِّي

موصول یوسوس فعل ضمیر راجع بطرف موصول اس کا فاعل فعل مع فاعل کے جملہ صلہ ہوا

قَدْ سَمِعَ اللّٰهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ - اس میں الَّتِي موصول تجادل کے جملہ ہے ضمیر مذکر مفعول

ہو تو اُس کا حذف بھی جائز ہے۔ جیسے قَامَ الذِّي ضَرَبْتُ اِيْ ضَرْبَتَهُ +

مَنْ - مَا - اَيُّ - بمعنى الذِّي - آيَةٌ - بمعنى الَّتِي - اسم فاعل اور اسم مفعول کا

الف لام بمعنی الذِّي یہ سب موصول کے معنوں میں آتے ہیں +

مَنْ اَكْثَرُ ذَوِي الْعُقُولِ كِيَاسُطَةٍ سَمْعَلٍ ہوتا ہے جیسے اللّٰهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَّشَاءُ - مَنَّا

اَكْثَرُ غَيْرِ ذَوِي الْعُقُولِ کے واسطے جیسے اَنْتُمْ وَمَا تَعْبُدُوْنَ مِنْ دُوْنِ اللّٰهِ حَصَبٌ مِّنْ

اسم فاعل اور مفعول کی مثالیں یہ ہیں :- جَاءَ الصَّارِبُ زَيْدًا - یعنی جاء الذِّي

صَارِبٌ زَيْدًا - قام المضروب علامہ - یعنی قام الذِّي مضروبٌ علامہ +

سبق نمبر (۳۹)

اسماء الافعال

یہ تو اسم ہیں :- دُونُک - بَلَّہ - عَلَیْکَ - حَیْثَل - هَا۔
 دُونُیْد - هِیْثَات - شَتَان - سَرَعَان اور فعل کے محل میں مستعمل ہوتے ہیں۔
 ان کی دو قسمیں ہیں :-

۱۔ بمعنی امر حاضر۔ یہ اسم کو نصب دیتے ہیں اور تعداد میں سچے ہیں (آ) دُونُک
 بمعنی خُذْ جیسے دُونُک اللہن (دو وہ لے) (۲) بَلَّہ بمعنی دَعْ - بَلَّہ التفکر فیما لا یعنیک
 (پے فائدہ چیز میں فکر کرنا چھوڑ) (۳) عَلَیْکَ بمعنی اَلِزِمْ جیسے عَلَیْکَ الزَّفَرُ (رفق اختیار کر)
 (۴) حَیْثَل بمعنی اَبِتْ جیسے حَیْثَل الثَّرید (ثرید لاؤ) ثرید وہ کھانا کہ روٹی دو وہ پاشو بے
 میں مل ہو (۵) هَا بمعنی خُذْ جیسے هَا زَیْدًا (زید کو کہو) یہ لفظ تین طرح سے آتا ہے
 هَا - هَاء - هَاء - ان میں سے پچھلا فصیح تر ہے اور اُس سے واحد تشبہ و جمع کے
 صیغے مستعمل ہوتے ہیں۔ جیسے هاء - هَاءُ م - خدا تعالیٰ فرماتا ہے هَاءُ م افترؤا کتابیہ۔
 (۶) دُونُیْد بمعنی اَمِھْلْ جیسے دُونُیْد زَیْدًا (زید کو جانے دو) کبھی یہ مصدر کے معنی
 میں مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے اَمِھْلُھُم دُونُیْدًا +

۲۔ بمعنی ماضی۔ یہ اسم کو رفع دیتے ہیں اور تعداد میں تین ہیں (آ) ہِیْہَات بمعنی
 بَعْدُ جیسے ہِیْہَا زَیْدٌ (زید دور ہوا) (۲) شَتَان بمعنی افْتَرَقْ جیسے شَتَان زَیْدٌ وَعَقَرُوْہُ۔ (زید
 و عمر والگ ہوئے) (۳) سَرَعَان بمعنی اَسْرَعَ جیسے سرعان زید (زید نے جلدی کی) +
 تشبیہ بعض اسموں میں فعل کی نسبت کسی قدر مبالغہ ہوتا ہے۔ جیسے
 شَتَان ما بین خسر و خَلْ +

فائدہ :- ان کے سوا چند اور اسم بھی اسماء الافعال کے معنی دیتے ہیں جیسے اہین (استحب)
 مہ (اکفف) - صہ (اسکت) - فقط (اکتف) - الیک (یتعد عنی) - غلی ب (رجی بہ) -
 هَیْت لَک (ہلم) - هَات (اعط) - ایک نحوی کا قول ہے کہ هَات اصل میں اِت ہے
 صیغہ امر کا باب آئی یُوْتی سے اور اس کا واحد و تشبہ جمع کے صیغے مستعمل ہیں۔ جیسے هَات
 هَاتِیَا۔ هَاتُوا خدا تعالیٰ فرماتا ہے۔ قُلْ هَاتُوا بُرْہَانُکُمْ +

سبق نمبر (۴۰)

ایک مشقی حکایت

شکی بعضُ الشیوخ سوءَ الهضم الی الطیب۔ فقال له دُوِّدُ
سوءَ الهضم فانه من خواصَّ الشیخی خة۔ فشکی له ضعفَ البصر۔
فقال له بکة ضعفَ البصر فانه من خواصَّ الشیخی خة۔ فشکی له
ثقلُ السمع۔ فقال هیهات السمع من الشیوخ فانَّ ضعفَ السمع
من خواصَّ الشیخی خة۔ فشکی له قلةُ الرقاد۔ فقال له شتان
الرقادُ۔ والشیوخ۔ فانَّ قلةُ الرقاد من خواصَّ الشیخی خة۔ فشکی
له ضعفُ الباه۔ فقال سرعان ضعفُ الباه الی الشیوخ۔ فانَّ
ضعفُ الباه من خواصَّ الشیخی خة۔ فقال الشیخ لاصحابه
دُونکم الا حقیق وعلیکم الجاهل وهاکم البلید الذی
لا فہم له فانه لا فرق بینہ و بین الدُّرَّة الا بالمصوِّرة الانسانیة۔
لانه لا یستطیع ان یتکلم الا بها تین الکلمتین قَتَبَسَم
الطیب وقال حیہل الغضب یا شیخ فان هذا ایضاً من
خواصَّ الشیخی خة +

۱۰۰ باہ۔ قوت مرومی +

۱۰۱ بلید۔ کند ذہن +

۱۰۲ دُرَّة۔ طوطی +

۱۰۳ مصوِّرة۔ تصویر +

۱۰۰ شیخ۔ بڑھا مجازاً بزرگ آدمی +

۱۰۱ شیخی خة۔ بڑھا پا +

۱۰۲ ثقل السمع۔ کم سنا +

۱۰۳ سرقاد۔ نیند +



سبق نمبر (۴۱)

اسماء الاصوات وہ اسم ہیں جن سے کسی جانور یا بیجان چیز کی آواز کی حکایت کی جائے جیسے غاق غاق (کوئے کی آواز کی نقل) نچ نچ (وہ آواز جس سے اونٹ کو بٹھاتے ہیں)۔
أح أح (وہ آواز جو کھانستے وقت آدمی کے منہ سے نکلتی ہے)۔

مرکبات استرجاعی وہ دو کلمے جو مرکب ہو کر ایک اسم بن گئے ہوں اور ان دونوں میں کچھ نسبت اضافی یا اسنادی نہ ہو اور اس کی تین صورتیں ہیں (۱) اگر دوسرا جزو متضمن حرف ہو تو دونوں جزو مبنی بر فتح ہوتے ہیں۔ جیسے احد عشر سے تسعة عشر تک سوائے اثنا عشر کے کہ اس میں جزو اول معرب ہے۔ (۲) اگر دوسرا جزو اسم صوت ہو تو پہلا جزو مبنی بر فتح اور دوسرا جزو مبنی بر کسرہ ہوگا۔ جیسے سیدوید جو سیدب اور وید سے مرکب ہے (۳) اگر دوسرا اسم صوت نہ ہو تو پہلا جزو مبنی بر فتح ہوگا اور دوسرا جزو معرب باعراب غیر منصرف۔ جیسے بعلبک کہ مرکب ہے نقل (نام بت) اور بک (نام بانی شہر)۔
کنایات وہ اسم ہیں جو ہم چیز کی تعبیر کے واسطے آئیں یہ چار لفظ ہیں۔ ان میں سے کد و کن کنایہ عدد و ہم سے اور کیت و ذیت کنایہ امر و ہم سے ہوتا ہے۔ کد کے واسطے صدر کلام ضروری ہے۔ اگر استفہامیہ ہو تو اس کی تمیز منصوب مفرد ہوگی جیسے کد دھما کد دھما عندک (تیرے پاس کس قدر ہم ہیں) اگر خبریہ ہو تو اس کی تمیز مجرور مفرد ہوگی۔ جیسے کد دینا عندی (میرے پاس بہت اشرفیاں ہیں) یا مجرور مجموع۔ جیسے کد حال لقیہم۔ من جارہ دونوں کی تمیز پر آتا ہے۔ جیسے کد من رجل ضربت و کد من ملک فی السموات۔ جب قرینہ پایا جائے تو کد کی تمیز حذف ہوتی ہے۔ جیسے کد مالک (کد دینا مالک)۔ کد ضربت (کد ضربہ ضربت)۔

کذا ہمیشہ مکرر آتا ہے۔ اسکے واسطے صدر کلام کی ضرورت نہیں اور اس کی تمیز منصوب مفرد آتی ہے۔ جیسے قبضت کذا و کذا ادھما (میں نے اتنے درہم لیے)۔

بیادش گیر گر خائف ز فوٹی۔
اضافی دان و تعدادی و صولی

بود ترکیب نز و نحو یا شش
جو اسنادی و توصیفی و معرّجی

سبق نمبر (۴۳ و ۴۴)

ظروف مبنیہ بعض ان میں سے صمنہ پر بعض فتحہ پر اور بعض سکون پر مبنی ہیں *

۱۔ اسمائے جہات سہ مثل قبل۔ بعد۔ تحت۔ فوق۔ قدام۔ خلف مبنی بر صمنہ ہوئے ہیں جبکہ ان کا مضاف الیہ محذوف اور دل میں مقصود ہو۔ جیسے سَنَدَ اللّٰهُ الَّتِي قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلُ اے من قبل ہذا الزمان۔ پس ہذا الزمان قبل کا مضاف الیہ تھا جو اس جگہ سے محذوف ہے۔ ان ظروف مقطوع الاضافہ کو نحو یوں کی اصطلاح میں غایات کہتے ہیں *

فائدہ۔ اسمائے جہات سہ کے مضاف الیہ کا حذف کرنا سماعی ہے قیاسی نہیں اسی واسطے لفظ یمن اور شمال کہ انکی قطع اضافت سموع نہیں ظروف مبنیہ کے شمار سے خارج ہیں *

۲۔ حیث ظرف مکان مبنی بر صمنہ اور لازم الاضافہ ہے۔ اور جملہ کی طرف مضاف ہوتا ہے۔ جیسے اَجْلَسْتُ حَيْثُ زَيْدٌ جَالِسٌ۔ فَمَنْ حَيْثُ قَامَ زَيْدٌ *

۳۔ اِذَا مستقبل کے واسطے آتا ہے۔ اگرچہ ماضی پر داخل ہوا اور اس میں شرط کے معنی ہوتے ہیں۔ جیسے اِذَا جَاءَ نَصْرُ اللّٰهِ۔ کبھی اس سے استمرار زمانی مراد ہوتا ہے جیسے وَ اِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِی الْاَرْضِ قَالُوا اِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ۔ یعنی ہذا دَآئِمٌ وَعَادَتُهُمُ الْمُسْتَمْرَ۔ کبھی مفاجات کے معنی دیتا ہے۔ اور اُس وقت اس کے بعد مبتدا کا ہونا ضروری ہے۔ جیسے خَرَجْتُ فَاِذَا السَّبْعُ دَاقِعٌ *

۴۔ اِذَا ماضی کے واسطے آتا ہے۔ اگرچہ مضارع پر داخل ہو۔ اس کے بعد کبھی جملہ اسمیہ ہوتا ہے۔ جیسے وَ اِذَا كُوِّدَا اِذْ اَنْتُمْ قَلِيلٌ اور کبھی جملہ فعلیہ جیسے وَ اِذَا يَرْفَعُ اِبْرَآهِيْمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ۔ کبھی مفاجات کے معنی دیتا ہے جبکہ یمن و یمنما کے جواب میں واقع ہو۔ جیسے بَيْنَا اِنَّا جَالِسٌ اِذَا اَقْبَلَ زَيْدٌ *

۵۔ اَيْنَ دَآئِیٌّ و نو ظرف مکان کے واسطے آتے ہیں خواہ استفہامیہ ہوں جیسے اَيْنَ الْمَقَرُّ۔ اِنِّیْ لَکَ هَذَا خَوَاطِرٌ کے واسطے۔ جیسے اَيْنَ تَجْلِسُ اَجْلَسْ۔ اِنِّیْ نَکُنْ اَکُنْ۔ لیکن اِنِّیْ کبھی کَیْفَ کے معنی دیتا ہے۔ جیسے اِنِّیْ یَکُوْنُ لِیْ وَ لَدَیْ وَ لَکَ یَسْتَسْقِی بَشَرٌ *

۶۔ مثنیٰ زمان کے واسطے آتا ہے کبھی استفہامیہ ہوتا ہے۔ جیسے مثنیٰ

تَسَافَرُوا اور کبھی شرطیہ۔ جیسے مثنیٰ تقدیم اقم +

۷۔ آيَان مثنیٰ برفتحہ زمان کے واسطے آتا ہے اور استفہام کے معنی دیتا ہے۔ جیسے آيَان يَوْمُ الدِّينِ +

فائدہ۔ آيَان زمان مستقبل سے خاص ہے اور امور غیبیہ کے واسطے مستعمل ہوتا ہے۔ مگر مثنیٰ عام ہے +

۸۔ كَيْفَ مثنیٰ برفتحہ اور استفہام حال کے واسطے آتا ہے۔ جیسے كَيْفَ اَنْتَ +

۹۔ مُنْ وَ مُنْڈ کبھی یہ دونوں ازل مدت کے معنی دیتے ہیں اور اس صورت میں ان کے بعد مرفوعہ آتا ہے جیسے مَا رَأَيْتُهُ مُنْ (او) مُنْڈ يَوْمَ الْجُمُعَةِ اور کبھی تمام مدت کے معنی اور اس صورت میں اُن کے بعد مقصود بالبعد ہوتا ہے۔ خواہ مرفوعہ ہو یا تنبیہ یا جمع۔ جیسے مَا رَأَيْتُهُ مُنْ (او) مُنْڈ يَوْمَ - ثَلَاثَةِ اَيَّامٍ +

فائدہ۔ جمہور نحوی مُنْ اور مُنْڈ کو ترکیب میں ابتدا اور اُس کے مابعد کو خبر کہتے ہیں۔ ۱۰۔ لَدَى - وَ لَدُنْ یہ دونوں عِنْد کے معنی دیتے ہیں جیسے اَلْمَالُ لَدَىكَ -

اور ان کا استعمال عِنْد کے مقابلہ میں خاص ہے کیونکہ چیز کی موجودگی ان میں شرط ہے اور عِنْد میں شرط نہیں۔ پس اَلْمَالُ عِنْدَ ذِيْدٍ ہر حالت میں کہہ سکتے ہیں خواہ مال ذید کے سامنے موجود ہو یا اُس کے گھر میں رکھا ہوا ہو مگر اَلْمَالُ لَدَى ذِيْدٍ صرف اسوقت کہیں گے جبکہ مال ذید کے سامنے موجود ہو +

۱۱۔ قَطُّ مثنیٰ برضم واسطے استغراق زمانہ ماضی منفی کے آتا ہے جیسے مَا رَأَيْتُهُ قَطُّ +

۱۲۔ عَوْضٌ مثنیٰ برضم واسطے استغراق زمانہ مستقبل منفی کے آتا ہے جیسے لَا أُعْطِيهِ

عَوْضٌ۔ یہ لفظ بہ سبب قطع اصنافت کے مثنیٰ برضم ہے مثل اسمائے جہات ربّہ +

فائدہ۔ ظروف غیر مثنیٰ کو جب جملہ کی طرف اصنافت کریں تو مثنیٰ برفتحہ ہو جاتے ہیں جیسے

هَذَا يَوْمٌ يَنْفَعُ الصَّادِقِينَ صَدَقْتُمْ - يَوْمٌ اور حَلَّتْ کو جب اِذ کی طرف صفات

کریں تو اِذ تنوین جزئی کے ساتھ پڑھا جائیگا۔ جیسے يَوْمِيْدٌ کہ اصل میں كَذَا يَوْمٌ

اِذْ كَانَ كَذَا۔ اسی طرح الفاظ مثل وغیرہ جبکہ مَا تَايَا اَنْ يَا اَنْ کے پہلے آئیں +

سبق نمبر (۴۴) سوالات

- الف (۱) اسمائے مبنیہ کی حرکات کے کیا نام ہیں؟
- (۲) ضمیر فصل کا استعمال کس جگہ ہوتا ہے؟
- (۳) اسم اشارہ خطابی کے واسطے کتنے حروف ہیں اور کتنے صدیغوں کے ساتھ مستعمل ہوتے ہیں؟
- (۴) اسم موصول کے جزو تام بننے کے واسطے کتنی چیزوں کی ضرورت پڑتی ہے؟
- (۵) اسماء الافعال اور فعل کے معنی میں کچھ فرق ہے یا نہیں؟
- (۶) مرتب امتراجی کا دوسرا جزو مبنی برکسرہ کس صورت میں ہوتا ہے؟
- (۷) گذاء کے استعمال کے واسطے کتنی شرطیں ہیں؟
- (۸) مثنیٰ اور آئان کے استعمال میں کیا فرق ہے؟
- (۹) لکڑی کی جگہ عند کب مستعمل ہو سکتا ہے؟
- (۱۰) قَطُّ اور عَوْضُ کس کس جگہ مستعمل ہوتے ہیں؟

ب۔ ان فقروں کا اردو میں ترجمہ کرو اور جن الفاظ پر خط کھینچا گیا ہے۔ اُن کا استعمال بیان کرو:-

- (۱) قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ - انہا زینب قاضیہ +
- (۲) تِلْكَ الرِّسَالُ - ذَلِكِ الْكِتَابُ +
- (۳) اِنَّا الَّذِي سَمِعْتَنِي اُمِّي حَيْدَرَةٌ - لَنَزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شَيْعَةٍ - اِيْتَامُ
اشد على الرحمن عتيًّا +

- (۴) غُلِقَتِ الْاَبْوَابُ وَقَالَتْ هَيْتَ لَكَ - يَقَالُ لِلْعَبْدِ يَوْمَ الْقِيَمَةِ اَتَدْنُكَ يَوْمَ كَذَا وَكَذَا +
- (۵) اِذَا خَرَجَ الَّذِينَ كَفَرُوا تَالِيَانِ اِذْ هُمَا فِي الْغَارِ اِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَخْرُبْ +

ج۔ فقرات مندرجہ ذیل کو صحیح کرو:-

- انہ ہند قاعدۃ - ہذا کتاب - جاء القی ضربتہ - علیک الرفق -
هذه اسیدویہ - عندک کم درہم - ایتان تسافر - لا اراہ فقط +

سبق نمبر (۴۵)

اسم کے متفرق احکام۔

- معرفہ و نکرہ۔ اسم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک معرفہ دوسری نکرہ یعنی ایک خاص اور دوسری عام۔
- معرفہ۔ وہ اسم ہے جو ایک معین چیز کے واسطے بنایا گیا ہو۔ اس کی چھ قسمیں ہیں۔
- ۱۔ علم وہ اسم جو کسی خاص شخص یا شہر یا چیز کا نام ہو۔ جیسے ذیڈ۔ مدینہ۔ فرائ۔
 - ۲۔ مضمرات وہ اسم جو شکم یا مخاطب یا غائب پر دلالت کریں۔ جیسے انا۔ انت۔ هو۔
 - ۳۔ اسماء الاشعار وہ اسم جن سے کسی چیز کی طرف اشارہ کریں۔ جیسے ہذا۔ ذلک۔
 - ۴۔ اسمائے موصولہ وہ اسم جو صملہ کے بغیر جملہ کا جزو تام نہ ہو سکیں۔ جیسے الذی۔ الی۔
 - ۵۔ معرف باللام۔ وہ اسم جس کے پہلے الف لام آئے۔ جیسے۔ الوجمل۔
 - ۶۔ وہ اسم جو ان پانچوں میں سے کسی ایک کی طرف مضاف ہو۔ جیسے غلام ذیڈ۔

کتاب الوجمل۔

- (ان سب قسموں کی تفصیل و تشریح کتاب الصرف کے صفحہ ۱۱۴-۱۲۰ میں لکھی جا چکی ہے)۔
- نکرہ۔ وہ اسم ہے جو غیر معین چیز کے واسطے بنایا گیا ہو۔ جیسے رجل و امرأۃ۔
- مذکور و مؤنث۔ مطلق اسم کی دو قسمیں ہیں۔ ایک مذکر اور دوسری مؤنث۔ مؤنث وہ ہے جس میں تانیث کی علامت لفظاً یا تقدیراً ہو۔ اور مذکر وہ ہے جس میں تانیث کی کوئی علامت نہ ہو۔ پھر مؤنث کی دو قسمیں ہیں ایک حقیقی جس کے مقابلہ میں نہ جاندار ہو۔ جیسے امرأة۔ و ناقۃ۔ کہ پہلے کے مقابلہ میں رجل اور دوسرے کے مقابلہ میں جمل ہے۔ دوسری سماعی جس میں تانیث کی علامت لفظوں میں نہ ہو۔ جیسے ذار (گھر)۔

- (ان سب کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۰۵ و ۱۰۶ میں تحریر ہو چکی ہے)۔
- واحد و تثنیہ و جمع۔ افراد کے اعتبار سے اسم کی تین قسمیں ہیں۔ واحد تثنیہ و جمع۔ پھر جمع کی دو قسمیں ہیں۔ ایک جمع سالم جس میں واحد کی بنا قائم ہے۔ جیسے مسلمان سے مسلمون۔ دوسری جمع کسفر جس میں واحد کی بنا ٹوٹ جائے۔ جیسے قول سے اقوال۔
- (ان سب کی تفصیل کتاب الصرف کے صفحہ ۱۰۷ و ۱۰۸ میں لکھی جا چکی ہے)۔

سبق نمبر (۲۶) مؤنثات سماعیہ

- (۱) اعضاء انسانی کے نام۔ عین (آنکھ)۔ اذن (کان)۔ خد (خسارہ)۔ نڈی (پستان)۔ کف (کنڈھا)۔ عھند (بازو)۔ یڈ (ہاتھ)۔ کف (مٹھیلی)۔ ویرک (سرین)۔ فند (ران)۔ ساق (پنڈلی)۔ رچل (پاؤں)۔ قد (گام)۔ عقیب (پری)۔ سن (دانت)۔ کید (جگر)۔ گوش (اوجھ)۔ اسٹ (مقعد)۔ اصبع (انگلی) +
- (۲) حیوانوں کے نام۔ عقراب (بچھو)۔ ثعلب (لوٹری)۔ ارنب (خرگوش)۔ آفتی (اڑوا)۔ فرس (گھوڑی)۔ عتکوت (کڑی) +
- (۳) قدرتی اشیاء۔ ارض (زمین)۔ رینچ (ہوا)۔ نادر (آگ)۔ لظی (شعلہ)۔ ملو (نک)۔ ذھب (سونا)۔ صوب (شہر)۔ عین ویدو (چشمہ)۔ شمس (سورج)۔ یمن (دایاں)۔ شمال (بایاں) +
- (۴) مصنوعی اشیاء۔ دادر (گھر)۔ دتو (دول)۔ عصا (لاٹھی)۔ فلک (کشتی)۔ ذراع (گز)۔ فاس (تیر)۔ فوس (کمان)۔ فلیق (گوچیا)۔ خن (شراب)۔ پندر (کوس)۔ دینج (زرہ)۔ فرش (کچھونا)۔ کاس (پالہ)۔ موسی (سترہ)۔ سوادیل (زار) +
- (۵) دروغ کے نام۔ جھنم۔ سعیر۔ ححیم۔ سقر +
- (۶) متفرقات۔ نفس (جان)۔ غول (مصیبت)۔ فرادوس (باغ)۔ عروض (میزان شعر)۔ حوب (دڑائی)۔ ضبع (بچھو) +
- عق (کون)۔ قفا (گدی)۔ لسان (زبان)۔ رحم (بچہ دان)۔ بیت (گھر)۔ قد (پنڈیا)۔ سلم (صلح)۔ صلاح (بہتری)۔ حال (وقت)۔ ضحی (چاشت)۔ مسک (مشک)۔ سکا (آٹا)۔ ثنی (حاکم)۔ طریق و سبیل (رستہ)۔ سیکین (چھری)۔ سرطان (کیڑا) +
- تبدیل کا۔ پہلی قسم کی مؤنثات کی طرف جب کوئی فعل بلا اسم سنا دیا جائے یا کوئی ضمیر لکھی طرف راجع ہو تو اس عامل یا ضمیر کا مؤنث لانا واجب ہوتا ہے۔ جیسے فاند ری نفس بائی ارض تموت۔ اور مؤنثات قسم دوم کی اسناد میں کلمہ کی تذکیر و تانیث اختیاری ہے جیسے ہنہ سبیلی۔ ان یروا سبیل الرشید لایتحد وہ سبیل +

واجب التانیث (۲)

تبدیل کا

سبق نمبر (۴۷)

تذکیر و تائید کے متعلق فقرے اور حکایتیں

ان فقروں اور کہانیوں کا اردو میں ترجمہ کرو اور مؤنثات سماعی اور
قیاسی کو پہچانو۔

الف۔ (۱) اَلْصَّفِيْنَةُ اِلَى الْجَزِيْرَةِ +

(۲) اُنْظُرْ اِلَى الدَّجَاجَةِ كَيْفَ تَجْعَلُ فِرْدَوْسَهَا تَحْتَ اَجْفَتَيْهَا +

(۳) لَمَّا اَلْقَى مُوسَى عَصَاهُ فَاِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى +

(۴) عِنْدَ احْتِكَاكَ الْاَحْجَارِ تَظْهَرُ النَّارُ +

(۵) اَوْحَيْنَا اِلَى اُمِّ مُوسَى اَنْ اَرْضِعِيْهِ فَاِذَا اخْفَتَ عَلَيْهِ

فَاَلْقَيْنَاهُ فِي الْيَمِّ +

ب۔ صَبِيٌّ مَرَّةٌ كَانَ يَصِيْدُ الْجَرَادَ۔ فَنَظَرَ عَقْصُ بَا فُظِنَ اَنَّهَا جَرَادَةٌ كَبِيْرَةٌ

فَمَدَّ يَدَهُ لِيَاْخُذَهَا ثُمَّ تَبَعَدَ عَنْهَا۔ فَقَالَتْ الْعَقْرَبُ لَوْ اَنَّكَ

قَبْضَتَنِيْ فِيْ يَدِكَ لَخَلَيْتُكَ عَنْ صِيْدِ الْجَرَادِ +

ج۔ الْوَطْنُ وَالرَّجُلَانِ تَخَاصَمَا فِيمَا بَيْنَهُمَا اَيُّهُمَا يَحْمِلُ الْجِسْمَ فَقَالَ الرَّجُلَانِ

نَحْنُ بِقُوَّتِنَا نَحْمِلُ الْجِسْمَ۔ وَقَالَ لِمَجُوثُ اَنَا اِنْ لَمْ اَغْذُ مِنْ الطَّعَامِ شَيْئًا

فَلَا كُنْمَا تَسْتَطِيعَانِ عَلٰى الْمَشْيِ فَضَلَا عَنْ اَنْ تَحْمِلَا شَيْئًا +

د۔ سُلْحَفَةٌ وَّارَبٌّ مَرَّةً تَسَابَقَتَا فِي الْعَدِّ وَوَجَعَلَتَا الْحَدَّ بَيْنَهُمَا الْجَبَلَ

لِتَسَابِقَا اِلَيْهِ۔ فَاَمَّا الْارَبُّ فَلَا جَلَ دَلَّتْهَا وَخَفَتْهَا وَسُرْعَتُهَا تَوَانَتْ

فِي الطَّرِيقِ وَنَامَتْ۔ وَاَمَّا السُّلْحَفَةُ فَلَا جَلَ ثِقَلُ طَبِيعَتِهَا لَمْ

تَكُنْ تَسْتَقِرُّ وَلَا تَتَوَانِيْ فِي الْجَوْرِ فَوَصَلَتْ اِلَى الْجَبَلِ فَعِنْدَ مَا

اسْتَيْقَظَتْ الْارَبُّ مِنْ نَوْمِهَا وَجَدَتْ السُّلْحَفَةَ قَدْ سَبَقَتْ

فَعَدِمَتْ حَيْثُ لَا تَنْفَعُهَا التَّدَامَةُ +

سبق نمبر (۲۸ و ۲۹)۔ اسمائے عاملہ مشبہ فعل

یہ پانچ ہیں۔ مصدر۔ اسم فاعل۔ اسم مفعول۔ صفت مشبہ۔ اسم تفضیل۔
اور یہ پانچوں فعل کی طرح رفع و نصب کا عمل کرتے ہیں۔ ان کا بیان حسب ذیل ہے۔
[مصدر] اپنے فعل کی مانند عمل کرتا ہے۔ اگر لازم ہو تو فاعل کو رفع اور اگر متعدی ہو
تو فاعل کو رفع اور مفعول کو نصب دیتا ہے۔ مگر اکثر اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف
ہو کر مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے عجبتنی قیام زید (زید کے کھڑے ہونے نے مجھے تعجب
میں ڈالا) اس جگہ قیام مصدر لازم اپنے فاعل (زید) کی طرف مضاف ہے اور
زید اگرچہ مضاف الیہ ہونے کے لحاظ سے مجرور ہے۔ مگر حقیقت میں محل رفع میں
سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ مصدر کا فاعل ہے +

عجبت من دق القصار التوب (میں حیران ہوا دھوبی کے کپڑا اگوتنے سے)۔ اس جگہ
قصار (فاعل) لفظاً مجرور اور محلاً مرفوع ہے +
عجبت من ضرب اللیل الحلاؤ (میں حیران ہوا جلاؤ کے چور کو مارنے سے)۔ اس جگہ
لض (مفعول) لفظاً مجرور اور محلاً مضروب ہے +

[اسم فاعل]۔ یہ اسم اپنے فعل معروف کی مانند عمل کرتا ہے جیسے اذہب غلامنا۔
دیکھا ہمارا غلام جانے والا ہے۔ الضارب زید (زید عمرو کو مارنے والا ہے)۔
اسم فاعل بھی اکثر اوقات اپنے فاعل یا مفعول کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتا ہے۔
جیسے کامل الجود۔ ضارب عیرو +

[اسم مفعول]۔ یہ اپنے فعل مجہول کی مانند عمل کرتا ہے۔ یعنی اس اسم کو جو قائم مقام اس کے
فاعل کا ہو رفع دیتا ہے۔ جیسے المضروب زید (زید مارا گیا)۔ یہ بھی اکثر
باضافات مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے مقطوع الا لف (جس کی ناک کٹی ہو۔
ہندی نکٹا) +

تنبیہ۔ اسم فاعل اور اسم مفعول کے عمل کرنے کے واسطے شرائط ذیل کا ہونا

ضروری ہے :-

- ۱۔ یہ کہ حال یا استقبال کے معنی میں ہوں +
- ۲۔ یہ کہ مبتدا۔ ذوالحال۔ موصوف۔ اسم موصول (اَلْاَمْعٰی الَّذِی)۔ ہنرہ استفہام

حرف نفی میں سے کسی ایک کے پیچھے آئیں۔ اس لئے ذیل پر غور کرو :-

۱۔ یہ کہ حال یا استقبال کے معنی میں ہوں۔
۲۔ یہ کہ مبتدا۔ ذوالحال۔ موصوف۔ اتم موصول (ال بمعنی الذی)۔ بہرہ استفہام
نفی میں سے کسی ایک کے پیچھے آئیں۔ اسلئے ذیل پر غور کرو:-

حرفِ نفی میں سے کسی ایک کے پیچھے آئیں۔ اسلئے ذیل پر غور کرو:-

فائدہ۔ جب اسم فاعل نہ ہو اور ماضی کے معنی اُس سے مقصود ہوں تو اُس کا صفت لانا ضروری ہے۔ جیسے (يَدُّ الصَّادِقُ عِوَدًا مِّمَّيْنِ) اور جیہ عرف باللام ہو تو پھر اُس میں تمام زمانے برابر ہوتے ہیں۔ جیسے (يَدُّ الصَّادِقُ ابُوهُ عَمْرًا)

سبق نمبر (۵۰)

صفت مشبہہ یہ صفت اپنے فعل لازم کی طرح فاعل کو رفع دیتی ہے جیسے (ذیل حسن و جہاں) اور اُس کے عمل کے واسطے صرف یہ شرط ہے کہ مبتدا ذوالحال موصوف - استفہام - حرف نفی - میں سے کسی کے پیچھے آئے اُس کا صیغہ کبھی معرف باللام ہوتا ہے کبھی غیر معرف باللام اور ہر صورت میں اُس کا معمول مضاف ہوگا یا معرف باللام یا ان دونوں سے خالی یہ چھ قسمیں ہیں لیکن ان میں ہر ایک کا معمول باعتبار فاعل اور مضاف ایسے ہونے کے یا مرفوع ہوگا یا منصوب یا مجرور پس اس لحاظ سے صفت کی اٹھارہ صورتیں ہوں گی۔ اُن کی مفصل کیفیت نقشہ ذیل میں دیکھو:-

قسم معمول / بیان حالت	حالت رفعی	حالت نصبی	حالت جری
جیکہ معمول مضاف ہو	حسن و جہاں	حسن و جہاں	حسن و جہاں
جیکہ معمول معرف باللام ہو	حسن الوجہ ق	حسن الوجہ ل	حسن الوجہ ل
جیکہ معمول ان دونوں سے خالی ہو	حسن وجہ ق	حسن وجہا ل	حسن وجہ ل
جیکہ معمول مضاف ہو	الحسن و جہاں	الحسن و جہاں	الحسن و جہاں
جیکہ معمول معرف باللام ہو	الحسن الوجہ ق	الحسن الوجہ ل	الحسن الوجہ ل
جیکہ معمول ان دونوں سے خالی ہو	الحسن وجہ ق	الحسن وجہا ل	الحسن وجہ ل

فائدہ جب صفت کا معمول مرفوع ہو تو اُس میں ضمیر نہیں ہوتی کیونکہ اُس نے اُس کا معمول اُس کا فاعل ہوتا ہے۔ پس صفت کا صیغہ اس صورت میں ہمیشہ واحد آئینگانہ خواہ معمول واحد ہو یاثنیہ یا جمع۔ اور اگر معمول منصوب یا مجرور ہو تو صفت میں ضمیر ہوگی جو موصوف کی طرف راجع اور اس کا فاعل ہوگی یہ ضمیر تذکیر و تانیث اور ثنیہ و جمع میں موصوف کے مطابق ہوتی ہے۔ پس نو صورتیں جن میں ایک ضمیر ہے احسن کہلاتی ہیں۔ اور دو صورتیں جن میں دو ضمیر ہیں حسن اور چار صورتیں جن میں کوئی ضمیر نہیں قییم۔ ان کے علاوہ ایک مختلف فیہ اور دو متمنع ہیں۔ نقشہ میں احسن کے واسطے (احسن) کے واسطے ح۔ قییم کے واسطے ق۔ مختلف فیہ کے واسطے قح اور متمنع کے واسطے ہم لکھا گیا ہے۔

سبق نمبر (۵۱)

اسم تفضیل

۱۔ من سے جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو (زید عمرو سے بہتر ہے) اس صورت میں اسم تفضیل ہمیشہ مفرد مذکر ہوتا ہے جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو۔ وَهَذَا أَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو +

۲۔ اَل سے جیسے زَيْدٌ اَلْأَفْضَلُ (زید سب سے بہتر ہے) اس صورت میں اسم تفضیل کی مطابقت اپنے موصوف کے ساتھ صیغہ میں ضروری ہے۔ جیسے زَيْدٌ اَلْأَفْضَلُ وَهَذَا اَلْأَفْضَلُ +

۳۔ اَصْف سے جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ الْقَوْمِ (زید قوم سے بہتر ہے) اس صورت میں اسم تفضیل کی مطابقت موصوف سے اختیاری ہے جیسے زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ وَ هَذَا أَفْضَلُ الْبَنَاتِ یَا یوں کہیں زَيْدٌ أَفْضَلُ النَّاسِ وَ هَذَا أَفْضَلُ الْبَنَاتِ +

تنبیہ۔ اسم تفضیل کا استعمال مذکورہ بالا صورتوں کے سوا جائز نہیں مگر جب بفضل علیہ معلوم اور متین ہو تو اُس وقت اُس کا حذف جائز ہوتا ہے۔ جیسے اَللّٰهُ الْكَبَرُ یعنی اکبر کل شئی یا اکبر من کل شئی اور منجملہ تین صورتوں کے دو کا جمع کرنا بھی جائز ہے جیسے زَيْدٌ اَلْأَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو +

فائدہ۔ تینوں صورتوں میں اسم تفضیل کا فاعل ضمیر ہوتی ہے اور اسم تفضیل اسم ضمیر میں عمل کرتا ہے۔ اسم مظهر میں نہیں کرتا۔ اگر ایسی صورت میں کہ اسم تفضیل باعتبار لفظ کے صفت کسی چیز کی ہو اور باعتبار معنی کے صفت ایسی چیز کی ہو کہ پہلی شے اور اس کے غیر میں مشترک ہے اور نیز اسم تفضیل منفی ہو جیسے مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي حَقْدِهِ اَلْكَلْبُ مِنْهُ فِي عَيْنِ زَيْدٍ (میں نے کوئی آدمی ایسا نہیں دیکھا کہ اُس کی آنکھ میں سُر سُر بہت اچھا ہو اُس سر سے جو زید کی آنکھ میں ہے)۔ اس مثال میں أَحْسَنُ باعتبار لفظ کے رَجُلًا اچھا ہوا اُس سر سے اور حقیقت میں کھل کی جو باعتبار چشم جل کے مفضل اور باعتبار چشم زید کی صفت ہے اور حقیقت میں کھل کی جو باعتبار چشم جل کے مفضل اور باعتبار چشم زید کے مفضل علیہ ہے۔ پس أَحْسَنُ نے اس جگہ کل اسم مظهر میں عمل کیا۔ یہ فقرہ یوں بھی

مَا رَأَيْتُ رَجُلًا أَحْسَنَ فِي عَيْنِ الْكَلْبِ مِنْ عَيْنِ زَيْدٍ +

سبق نمبر (۵۲) - سَوَالَات

الف (۱) جب مصدر مضاف ہو تو حالت یا علیت میں اس کے معمول پر کیا اعراب بیگا؟

(۲) اسم فاعل اور اسم مفعول کے عامل ہونے کے واسطے کیا شرط ہے؟

(۳) صفت مشبہہ کے کون کون سے صیغے احسن ہیں اور ان کے احسن کہلانے

کی کیا وجہ ہے؟

(۴) جب اسم تفضیل من سے مستعمل ہو تو وحدت و جمعیت کی کیا صوت ہوگی؟

(۵) جب اسم فاعل معرف باللام ہو تو اس سے کون سا زمانہ مفہوم ہوگا؟

ب - فقرات ذیل کا ترجمہ کرو اور جن الفاظ میں اسمائے مشبہہ بفعل نے عمل کیا ہے ان کو ظاہر کرو۔

(۱) أَلْفَنْتُ أَشَدَّ مِنَ الْقَتْلِ - وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ +

(۲) خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا - أَشَدُّ تَنكِيلًا +

(۳) دَفَعَ اللَّهُ النَّاسَ - وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ +

(۴) أَنْ الْمَتَّيْمَ حَسَنَةً اشْوَاهُ - جَادَلَهُمُ بِالْبَيِّ هِيَ أَحْسَنُ +

(۵) قَالَ السَّمَاءُ قَدْ أَعْجَبَنِي هُجُومُ السَّمَكِ فِي الدَّجَلَةِ وَلَدَنِي بَلَعَ السَّمَكِ الشَّيْءُ +

(۶) الْقَرْنَيْنِ مُنْذُ رِسَةٍ جَادَتْهُ - وَالسَّيْلُ مُنْذُ رَسِ الْخَدَارِ +

(۷) الْقَتَادُ ذُو الشَّبَكَةِ مَقْطُوعَةٌ أَمْرًا سَهَ الْيَوْمِ أَوْعَدًا +

ج - فقرات ذیل کو صحیح کرو اور ہر ایک کی درستی کی وجہ بیان کرو۔

(۱) زَيْدٌ الْأَفْضَلُ مِنْ عَمْرٍو - الزَّيْدَانِ أَفْضَلَانِ مِنْ عَمْرٍو +

(۲) زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهٌ - زَيْدٌ حَسَنٌ وَجْهَةً +

(۳) قَاتِمٌ زَيْدٌ الْأَنْ أَوْعَدًا - مَضْرُوبُ الْبُوءَةِ الْأَنْ أَوْعَدًا +

(۴) عَجِبْتُ قِيَامُ زَيْدٍ - اعْجَبَنِي زَيْدٌ ضَرْبَ عَمْرٍا +

نوٹ: ہر مسئلہ اور احسن خبر اس جگہ اسم تفضیل کا استعمال اصناف سے ہے۔ اور الطرائق مضاف الیہ محذوف۔ پس ضمیر عائدا اور مبتدا کی مطابقت ضروری نہ ہوگی +

سبق نمبر (۵۳ و ۵۴)

فعل کی تقسیم کئی طرح سے کی گئی ہے :-
اول۔ بلحاظ زمانہ فعل کی تین قسمیں ہیں۔ ماضی۔ مضارع۔ اور آئندہ۔ ان تینوں کی تعریفیں

اور مثالیں کتاب الصترف کے صفحہ ۲ میں مذکور ہو چکی ہیں +
دوئم۔ بلحاظ لازم و متعدي فعل وہ فعل ہے جو صرف فاعل کے ملنے سے پوری بات ظاہر کرے۔ جیسے جلسہ دینا۔ متعدي وہ جس کا اثر فاعل سے گزر کر مفعول تک پہنچے۔ جیسے ضرب دینا خالداً +

نسبت کے لحاظ سے فعل متعدي کی دو قسمیں ہیں۔ ایک معروف جس کی نسبت فاعل کی طرف ہو۔ دوسری مجهول جس کی نسبت مفعول کی طرف ہو۔ مفعول کے لحاظ سے متعدي کی تین قسمیں ہیں :-

- ۱۔ متعدي بیک مفعول۔ جیسے ضرب دینا خالداً +
 - ۲۔ متعدي بدو مفعول۔ جیسے اعطیت ذیلاً ادرہماً +
 - ۳۔ متعدي بسبب مفعول۔ جیسے اعلم الله ذیلاً اخالداً عالماً +
- سوم۔** بلحاظ معرب و مبنی۔ فعلوں میں سے ماضی و امر مبنی ہیں اور مضارع معرب۔ ماضی مبنی برفقہ ہوتا ہے۔ امر مبنی برجزم اور مضارع کے تین اعراب ہیں۔ رفع۔ نصب اور جزم۔ جیسا کہ ابھی لکھا جائیگا +

مضارع کے معرب ہونے کی وجہ مضارع کے معنی لغت میں مشابہ کے ہیں و یہ اسم فاعل کے ساتھ (جو معرب ہے) لفظاً و معنیً دو طرح سے مشابہ ہے لفظی مشابہت تو یہ ہے کہ ان دونوں تقدراً حروف میں مساوات اور حرکات میں موافقت ہوتی ہے۔ جیسے یضرب (بروزن) ضارب معنوی مشابہت یہ ہے کہ وہ اسم فاعل کی طرح زمانہ حال استقبال میں مشترک ہوتا ہے جیسے یضرب (وہ مارتا ہے یا مارے گا) ضارب (وہ مارنے والا ہے آج یا کل) +

مضارع میں یا متصرف سے مستقبل کے ساتھ خاص آجاتا ہے جیسے سیضرب و سوف یضرب اور لام مفتوحہ کے آنے سے حال کے ساتھ جیسے انی لیضرب (دیکھو صفحہ ۱۱ کتاب لہر) +

مضارع کا اعراب - اعراب کے لحاظ سے مضارع کے صیغے مفصلہ ذیل تین حصوں

میں منقسم ہیں :-

(۱) واحد مذکر غائب - واحد مؤنث غائب - واحد مذکر مخاطب - واحد متکلم -

متکلم مع الغیر - جبکہ صحیح ہوں ان پانچوں کا رفع ضمہ سے نصب فتح سے اور

جرم سکون سے آتا ہے جیسے یضرب - لن یضرب - لم یضرب -

(دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۱۶۹) *

(۲) ناقض واوی ویائی کے انہی پانچوں صیغوں کا رفع تقدیر ضمہ سے نصب فتح لفظی

اور جرم لام کلمہ کے حذف سے ہوتا ہے - جیسے یدعو ویزعی - لن یدعوا -

لن یرعی - لم یدعوا و لم یرعی (دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۷۶ و ۷۷) *

ناقض الفی کے انہی پانچ صیغوں کا رفع تقدیر ضمہ سے - نصب تقدیر فتح سے

اور جرم حذف لام کلمہ سے ہوتا ہے - جیسے یرضی - لن یرضی - لم یرض -

(دیکھو کتاب الصرف صفحہ ۷۸ و ۷۹) *

(۳) صحیح اور ناقض کے چار تہائے - دو صیغے جمع مذکر غائب حاضر اور ایک صیغہ واحد مؤنث

مخاطب - ان ساتوں کا رفع اثبات نون سے - نصب و جرم اُس کے حذف سے

آتا ہے - جیسے یفعلان - یدعوان - یرمیان - یرضیان کا رفع باثبات نون -

لن یفعلوا - لن یدعوا - لن یرمیا - لن یرضیا کا نصب بحذف نون -

لم یفعلوا - لم یدعوا - لم یرمیا - لم یرضیا کا جرم بحذف نون *

نتیجہ جمع مؤنث غائب و مخاطب کے دو صیغے نون ضمیر کے ساتھ متصل ہونے

سے یعنی بر سکون ہوتے ہیں - ناصب و جازم کے داخل ہونے سے ان میں

کچھ تغیر نہیں ہوتا *

فائدہ - سبق نمبر ۴ - اور اس سبق کے احکام اعراب یک جا پڑھنے سے معلوم

ہو گا کہ اسم کا اعراب رفع نصب و جرم ہے اور فعل مضارع کا اعراب رفع

نصب و جرم - گویا رفع و نصب دونوں مشترک ہے اور جزم کو اسم سے

اور جزم کو مضارع سے خصوصیت ہے *

سبق نمبر (۵۵)

حالتِ نصبی

مضارع کے عامل ناصب پانچ ہیں :-

- ۱۔ اَنْ یہ حرف مضارع کو مصدر کے معنی میں کرتا ہے۔ جیسے اُحِبُّ اَنْ تقوم اِلیٰ حبیبا مک +
- ۲۔ کَنْ یہ حرف مضارع کو نفی تاکید مستقبل کے معنی میں کرتا ہے۔ جیسے کَنْ اَفْعَل +
- ۳۔ کِی یہ حرف واسطے تعلیلِ سببیت کے آتا ہے یعنی اُس کا مابعد ماقبل کا سبب ہوتا ہے۔ جیسے اَسْلَمْتُ کِی اَدْخُلُ الْجَنَّةَ +
- ۴۔ اِذَنْ یہ حرف واسطے جواب اور جزا کے مضارع مستقبل کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے اَسْلَمْتُ اِذَنْ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ +

۵۔ اَنْ مقدرہ اور یہ چھ مقام پر آتا ہے :-

- (۱) بعد حقی جیسے سِرْتُ حَقًّا اَدْخَلَ الْبَلَدَ +
- (۲) بعد لام کی۔ جیسے سِرْتُ لَا دَخَلَ الْمَدِیْنَةَ +
- (۳) بعد لام حمد۔ جیسے مَا كَانَ اللّٰهُ لِيُعَذِّبَهُمْ +
- (۴) بعد اُس ق کے جو امر کے پیچھے آئے جیسے ذرنی فَاكْرَمَكَ يَا هَبِي کے بعد جیسے لَا تَطْغَوْا فِیْهِ۔ فِیْعَل عَلَیْكُمْ غَضَبِیْ یَا سَفْهَامُ کے بعد۔ جیسے اَیْنَ بَیْتِكَ فَاذْذُرْكَ یَا نَقِیْ کے بعد۔ جیسے مَا تَأْتِیْنَا فَنُحَدِّثُهَا یَا ثَمَنیْ کے بعد۔ جیسے لَیْسَ لَیْ مَا لَا فَالْفَقْهَ یَا عَرَضُ کے بعد۔ جیسے لَا تَنْزِلْ بِنَا فَتَصِیْبُ خَبْرًا +
- (۵) بعد اُس داء کے جو ماضی مذکورہ بالا کے پیچھے آئے۔ جیسے اَسْلَمْتُ وَتَسْلَمُ وَغَیْرَہ +

(۶) بعد اُس آف کے جو الی اَنْ یا اِذَا اَنْ کے معنی میں ہو۔ جیسے لَا لَوْ مَنَّكَ اَوْ تَعْطِیْنِی حَقًّا +

تنبیہ جو ان مشتقات علم کے بعد واقع ہو مضارع کو نصب نہیں تیا۔ بلکہ وہ محققہ اَنْ سے منقلد سے ہوتا ہے جیسے علما ان سیکون منکم مرضی اور جو ان ظن کے بعد آئے اُس کی دو حالتیں ہیں اگر مصدر یہ ہے تو نصب بیگا۔ جیسے حَسِبْتُ اَنْ تَرْجِعَ اور اَنْ منقلد سے محققہ ہے تو رفع۔ جیسے ظَنَنْتُ اَنْ سَیَقُوْهُمْ +

سبق نمبر (۵۶)

حالت جزمی

مضارع کے عامل جزم پانچ حرف ہیں :-

۱۔ لم یہ حرف مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ (ای ما ولد ولا وُلد) +

۲۔ لَمْ يَمْ حرف مثل لَمْ کے عمل کرتا ہے۔ جیسے لَمْ يَضْرِبْ اِي مَا ضَرَبَ فرق دونوں میں اس قدر ہے کہ لَمْ کی نفی ماضی کے تمام زمانوں کو مستغرق ہوتی ہے۔ پس لَمْ يَضْرِبْ کے یہ معنی ہونگے کہ مضارب نے کبھی کسی زمانہ میں زرنہ گزشتہ سے نہیں مارا +

۳۔ لَام امر یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنی طلب فعل کے پیدا کرتا ہے۔ جیسے لَيَضْرِبُ ذِيْءُ جَبِ اس لام کے پہلے وآدیات آئے تو ساکن ہوتا ہے۔ جیسے فَلْيَضْحَكُوا قَلِيْلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيْرًا +

۴۔ لَائے نہی۔ یہ حرف مضارع پر داخل ہو کر معنی ترک فعل کے پیدا کرتا ہے۔ جیسے لَا يَضْرِبُ ذِيْءُ +

۵۔ اِنْ شرطیہ۔ یہ حرف و فعلوں پر آتا ہے جن میں پہلا فعل دوسرے فعل کا سبب ہوتا ہے جیسے اِنْ تَضْرِبْ اَخْرِبْ پہلے فعل کو شرط اور دوسرے کو جزا کہتے ہیں۔ یہ حرف ہمیشہ مستقبل کے معنی دیتا ہے اگرچہ ماضی پر داخل ہو۔ جیسے اِنْ ضَرَبْتَ ضَرْبًا اَوْ رَأْسًا جَاءَهُ جَزْمٌ تقدیری ہوگی۔ کیونکہ ماضی مبنی ہے اور اُس کو اعراب نہیں آسکتا +

جب شرط اور جزا دونوں مضارع ہوں یا صرف شرط مضارع ہو تو مضارع میں جزم واجب ہوگا۔ جیسے اِنْ تَضْرِبْ اَخْرِبْ۔ اِنْ تَضْرِبْنِيْ ضَرْبًا اَوْ رَأْسًا جَاءَ جَزْمٌ مضارع ہو تو جزا میں جزم اور رفع دونوں جائز ہیں جیسے اِنْ جِئْتَنِيْ اَكْرَمُكَ اَوْ اَكْرَمُكَ +

جب جزا فعل ماضی بغیر قَدْ کے ہو تو اُس کے پہلے قَدْ کا لانا جائز نہیں۔ جیسے اِنْ ضَرَبْتَ ضَرْبًا مَكْرَجِبْ جزا فعل مضارع مثبت یا منفی ہے لَمْ يَضْرِبْ کا لانا اور نہ لَمْ يَضْرِبْ جَائِز نہیں۔ جیسے اِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ اَلْفٌ يَغْلِبُوْا الْاٰلِيْنَ۔ وَمَنْ عَادَ فَيَنْتَقِمُ اللّٰهُ مِنْهُ

اگر یہ دونوں صورتیں نہ ہوں تو قَدْ کا لانا واجب ہے۔ جیسے اِنْ لِيَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ اَخٌ لِّئَلَّ مِنْ قَبْلُ۔ وَمَنْ يَنْتَهْزِ غَيْرَ الْاِسْلَامِ دِيْنًا فَلَنْ يُقْبَلَ مِنْهُ +

سبق نمبر (۵۷)

کلمہ المجازات (کلمات شرط و جزا)

یہ نو کلمے ہیں جو ان کے معنی پر شامل ہونے سے مضارع کو جزم دیتے ہیں اور ہمیشہ دو جملوں پر آتے ہیں جن میں سے پہلا شرط اور دوسرا جزا ہوتا ہے ان کی تفصیل یہ ہے۔
(۱) مَنْ اس کا استعمال ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے مَنْ يَحْمِلُ سَوْءَ مَا يَجْزِيهِ (جو بُرائی کرے وہ اُس کی سزا پائیگا) +

(۲) مَا اس کا استعمال غیر ذوی العقول پر ہوتا ہے۔ جیسے مَا تَقْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمْهُ اللَّهُ (تم جو نیکی کرو خدا اُس کو جانتا ہے) +

(۳) اَيُّ ذَوِي الْعُقُولِ اور غیر ذوی العقول دو نو پر اس کا استعمال ہو سکتا ہے۔ اور باضاً مستعمل ہوتا ہے۔ جیسے اَيُّ رَجُلٍ تَضْرِبُ اَصْرَبَ (جسے تو مارے گی اُس کو مارو گنا)
اَيَّامًا نَدْعُو اَهْلَهُ اَلْاَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ (جن نام سے چاہو۔ پکارو خدا تعالیٰ کے نام اچھے ہیں) +
(۴) مَتَىٰ جیسے مَتَىٰ اَضْرَعُ الْعِلْمَةَ تَعْرِفُونِي (تم مجھے موت پہنچانے کے جب میں بگڑی مہر پر رکھوں گا) +
(۵) اَيْنَ جیسے اَيْنَ تَكُنْ اَكُنْ (جہاں تو رہیگا میں رہوں گا) +

(۶) اَيْنَمَا جیسے اَيْنَمَا تَكُونُوا اَيُّكُمْ اَيُّكُمْ اَيُّكُمْ (موت تمہیں پڑے گی خواہ تم کہیں ہو) +

(۷) اَيْنَمَا جیسے مَهْمَا تَأْتِيَا مِنْ اَيَّةٍ لِّتَسْحَرَا بِهَا فَمَا تَحْنُ لَكَ بِمَوْصِنِينَ (دشمنوں

میں سے جو کچھ تم ہمارے پاس لاؤ۔ تاکہ تم اُن سے ہم پر جادو کرو پس ہم تمہارا جان نہیں لائیں گے) +

(۸) اِذَا مَا جیسے اِذَا مَا دَخَلْتُ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لِحَقًّا (جب تم پیغمبر کے پاس جاؤ تو سچ کہو) +

(۹) حَيْثَمَا جیسے حَيْثَمَا تَقْعَدُ اقْعَدْ۔ (جہاں تو بیٹھیں گے میں بیٹھوں گا) +

تبیین ان میں سے مَنْ۔ مَا۔ اَيُّ۔ مَتَى۔ اَيْنَ۔ اَيْنَمَا۔ اِذَا۔ حَيْثَمَا۔ ان کی پانچ استفہام کے معنوں میں بھی مستعمل

ہوتے ہیں اور اس وقت صرف ایک جملہ ہوتا ہے۔ جیسے مَنْ اَنْتَ۔

مَا هَذَا۔ اَيُّ شَيْءٍ هَذَا۔ مَتَى تَسَافِرُ۔ اَيْنَ ذِيْدُ +

فَائِدہ۔ ساخرین اے شیخ کی جگہ کثر ایش کا استعمال کرتے تھے مگر اب صرف و شام میں ایش کی جگہ

ایہ بولتے ہیں اور خلاف قواعد نحوی کے اس کو اخیر میں لے لیں جیسے اسلمک ایہ +

سبق نمبر (۵۸)

افعال قلوب۔ یہ سات فعل ہیں۔ حسَب۔ ظَن۔ خَالَ شک کے واسطے۔ علمَہ۔ رَای۔ وَجَد۔ یقین کے واسطے اور زَعَم شک و یقین دو تو میں مشترک ہے۔ ان کو افعال قلوب اس واسطے کہتے ہیں کہ ان کا تعلق دل سے ہے اور اچھے ہاؤں کو ان کے صدور میں کچھ دخل نہیں ہوتا۔ اور چونکہ ان میں شک و یقین کے معنی پائے جاتے ہیں۔ اسلئے ان کو افعال شک و یقین بھی کہتے ہیں۔

یہ فعل مبتدا اور خبر پڑتے ہیں اور دونوں کو بوجہ مفعولیت کے نصب پڑتے ہیں۔ جیسے
 حَسِبْتُ الْجُودَ خَيْرًا۔ ظَنَنْتُ زَيْدًا عَالِمًا۔ رَخِلْتُ الدَّارَ خَالِيَةً۔ قِلْتُ زَيْدًا اَمِيْنًا۔ رَاَيْتُ
 اللّٰهَ اَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ۔ وَجَدْتُكَ عَائِلًا۔ زَعَمْتُ اللّٰهُ عَفْوًا۔ زَعَمْتُ الشَّيْطَانَ شَكُورًا۔
 تنبیہ۔ افعال قلوب کے دو مفعولوں میں سے جب ایک کا ذکر کیا جائے تو دوسرے کا
 ذکر کرنا واجب ہوتا ہے۔ کیونکہ یہ دونوں مفعول بمنزلہ ایک مفعول پہ کے ہوتے ہیں مگر
 جب ظَن۔ بَعْن۔ اَنَّم۔ و علم۔ بمعنی عرفت و رَای بمعنی البصر و وَجَد بمعنی اصاب
 کے ہوں تو صرف ایک مفعول کو نصب کریگا اور اس وقت یہ افعال قلوب نہ ہوں گے۔
 جیسے ظَنَنْتُ زَيْدًا رَاَيْتُ اَرَاَيْتُ عَلِمْتُ بَكْرًا (ای عرفت شخصہ) وغیرہ۔
 جب یہ مبتدا و خبر کے بیچ میں آئیں یا دونوں سے مؤخر ہوں تو اس وقت اُن کا عمل
 داخل ہو جاتا ہے۔ جیسے زَيْدٌ ظَنَنْتُ قَائِمًا۔ زَيْدٌ قَائِمٌ ظَنَنْتُ اِیسا ہی جب
 ہمزہ استفہام یا مآلفی یا لام ابتدا کے پہلے واقع ہوں تو اُس وقت بھی عمل
 داخل ہوتا ہے۔

فائدہ ۸۔ صبر۔ اتَّخَذ۔ جعل۔ خَلَق۔ تَرَكَ افعال تفسیر کہلاتے ہیں۔
 یعنی وہ فعل جو ایک چیز کو اُس کے اصلی حال سے پھرائیں۔ یہ بھی دو قسموں
 پر آتے ہیں اور دونوں کو نصب دیتے ہیں جیسے صَبَّرْتُ الطَّيْنَ خَزْفًا۔
 اتَّخَذَ اللّٰهُ اِبْرَاهِيْمَ خَلِيْلًا۔ جَعَلَ الْاَرْضَ فَرَاشًا۔ خَلَقَ اللّٰهُ
 الْاِنْسَانَ هَلُوْعًا۔ تَرَكَتْهُ حَيْرَانَ۔

سبق نمبر (۵۹)

افعال مرج و ذم۔ یہ چار فعل ہیں۔ نغم۔ حَبَّنَا۔ رِبُّس۔ سَاء۔ پہلے دو فعل مرج اور توصیف کے واسطے آتے ہیں اور آخری دو نوجو اور ذم کے واسطے۔ ان میں سے نغم۔ رِبُّس اور سَاء کا فاعل اکثر اسم ذواللام ہوتا ہے یا وہ اسم جو ذواللام کی طرف مضاف ہو اور اس کے بعد ایک اور اسم مرفوع ہوتا ہے جسکی توصیف یا نجو مقصود ہوتی ہے اور اُس کو مخصوص بالمرج یا مخصوص بالذم کہتے ہیں۔ جیسے نغم الرجل ذید۔ نغم غلام الرجل ذید۔ رِبُّس الرجل بکر۔ رِبُّس غلام الرجل بکر۔ اور یہی حال سَاء کا ہے۔ کبھی نغم کے ساتھ مَا آتا ہے جو شئی کے معنی میں نغم کا فاعل ہوتا ہے فینجما ہی لے نغم شئی ہی +

حَبَّنَا امر کب ہے حَبَّ فعل ماضی اور ذَا اسم اشارہ سے جو اس حَبَّ کا فاعل ہے اور اس کے بعد مخصوص بالمرج آتا ہے۔ جیسے حَبَّنَا اذید +
فائدہ۔ ترکیب میں مخصوص بالمرج یا بالذم مبتدا ہو کر ہوتا ہے اور فعل مع فاعل کے خبر مقدم۔ بعض کے نزدیک مخصوص بالمرج والذم خبر مبتدا محذوف کی ہے جو ایک ضمیر منفصل ہوتی ہے۔ اس صورت میں نغم الرجل ذید کی تقدیر ہوگی نغم الرجل ہو ذید +

افعال تعجب۔ فعل تعجب کے دو صیغے ہیں (۱) مَا أَفْعَلُ جیسے مَا أَحْسَنَ ذِیْدًا یعنی زید کیا ہی اچھا ہے۔ یہ اصل میں تھا ائی شئی أَحْسَنَ ذِیْدًا اس میں مَا بمعنی ائی شئی مبتدا ہے اور أَحْسَنَ خبر۔ اس کا فاعل ہو اس میں مُستتر اور ذِیْدًا مفعول ہے۔ (۲) اَفْعِلْ یہ جیسے أَحْسِنْ بزید یہ اصل میں تھا أَحْسِنَ ذِیْدًا اس میں أَحْسِنْ صیغہ امر مجعۃ ماضی ہے اور ذِیْدًا فاعل ب زائدہ +

فائدہ۔ اگر ثلاثی مزید فیہ یا رباعی سے فعل تعجب کے معنی ادا کرنے ہوں تو لفظ اشد اُس فعل کے مصدر کے پہلے ذکر کیا جاتا ہے جس سے فعل تعجب بنانا مقصود ہو۔ جیسے مَا اَشَدَّ اخضرارہ و اَشَدَّ باخضرارہ +

سبق نمبر (۶۰)

ایک مشقی حکایت

اس حکایت کا ترجمہ کرو اور جن لفظوں پر خط کھینچا گیا ہے۔ اُن کے نام مع قسم کے لکھو۔

تَوَحَّشَتْ زَوْجَةُ فَقِيهِ بِخَيْلٍ عَلَى السَّمَكِ وَاخْبَرَتْ بِذَلِكَ زَوْجَهَا -
فَقَالَ لَهَا بَشِ السَّمَكِ وَبَشِ السَّمَكِ وَسَاءَ السَّمَكُ مِنْ غَدَاءٍ فَإِنَّ سَيْنَةَ -
سَمٍّ وَمِيمَةً مَرُوضٌ وَكَافَةٌ كُرْبَةٌ فَرَهَنْتُ شَنْفَهَا وَهَوَلَايَ شَعْرًا وَاسْتَدْعَتْ
لَهَا بَشِيَّ مِنْهُ وَبَيْنَمَا هِيَ جَالِسَةٌ عَلَى الْمَائِدَةِ إِذَا بِهِ قَدْ أَقْبَلَ - فَلَمَّا
رَأَاهَا تَأْكُلُ قَالَ لَهَا مَا تَأْكُلِينَ يَا حَبِيبَتِي - فَقَالَتْ سَمَكًا ارْسَلْتَهُ إِلَيَّ
جَارَتِي فَلَانَةٌ - فَقَالَ لَهَا هَلْ بَشِيَّ مِنْهُ إِلَيَّ فَإِنْ نَعِمَ الْغَدَاءُ السَّمَكُ وَحَبِيبَتِي
السَّمَكُ مِنْ غَدَاءٍ - لَا تَنْ سَيْنَةَ سَمٍّ وَمِيمَةً مَرُوضٌ وَكَافَةٌ كُرْبَةٌ
فَقَالَتْ لَهُ بَشِ مَعْرِفَتِ السَّمَكِ أَنْتَ يَا رَجُلًا - أَذْكَتَ تَدُمُّهُ امْسَسْ
فَكَيْفَ تَمْدَحُ الْيَوْمَ - فَقَالَ لَهَا نَعِمَ مُحَمَّدٌ السَّمَكُ أَنَا - لَا تَنْ صَيَّرْتَهُ
نَوْعَيْنِ - نَوْعٌ يُقْتَنَى بِالْدِينَارِ وَهُوَ النَّوْعُ الْقَبِيلِيُّ - وَنَوْعٌ يُهْدَى بِهِ
إِلَى الْجَارِ الْجَارُ وَهُوَ النَّوْعُ الْمَلِكِيُّ - فَجَلَّتْ زَوْجَتَهُ مِنْ خَطَابِهِ
وَتَجَبَّتْ مِنْ سُرْعَةِ جَوَابِهِ +

۱۔ سَمٍّ - فریبی +
۲۔ مَعْرِفَتِ { بیان کنندہ +
۳۔ مُحَمَّدٌ {
۴۔ صَيَّرْتَهُ - بنیے اس کو کیا +
۵۔ یُقْتَنَى - خرید کیا جاتا ہے +
۶۔ مَلِكِيٌّ - عمدہ +

۱۔ تَوَحَّشَتْ - خواہش کی +
۲۔ كُرْبَةٌ - اندوہ دم گیر +
۳۔ شَنْفٌ - کان کا گوشوارہ +
۴۔ مَائِدَةٌ - دسترخوان +
۵۔ جَارٌ - پڑوسی +
۶۔ هَلَمْ - آؤ - ہلم بشتی لاؤ +

سبق نمبر (۶۱)

جملہ کی تقسیم :- جملہ کی چار قسمیں ہیں :-

- ۱۔ جملہ اسمیہ جس کا پہلا جزو اسم ہو۔ جیسے ذیئاً قائلاً +
- ۲۔ جملہ فعلیہ جس کا پہلا جزو فعل ہو۔ جیسے قائم ذیئاً +
- (حرف چونکہ نہ مسند ہوتا ہے اور نہ مسند الیہ۔ اس واسطے یا ذیئاً۔ ان ذیئاً قائلاً میں حرف کا کچھ لحاظ نہ ہوگا۔ لیکن چونکہ حرف ندا قائم مقام ادعو کے ہے پس پہلا جملہ فعلیہ ہوا۔ اور دوسرا جملہ اسمیہ) +
- ۳۔ جملہ ظرفیہ جس کا پہلا جزو ظرف اور دوسرا جزو مضاف ہو۔ جیسے

عندی ماک +

- ۴۔ جملہ شرطیہ جس کے پہلے حرف شرط اور دو جملوں کے مرکب ہو۔ جملہ اول کو شرط کہتے ہیں اور جملہ ثانی کو جزا۔ یہ دونوں جملے فعلیہ ہوتے ہیں جیسے ان نکر منی اگر مک یا ایک فعلیہ اور دوسرا اسمیہ۔ جیسے ان تضر بنی فانا ضاربک +
- فائدہ۔ اس تقسیم سے ظاہر ہے کہ درحقیقت جملے کی دو قسمیں ہیں۔ ایک اسمیہ دوم فعلیہ۔ کیونکہ ظرفیہ ایک طرح سے جملہ فعلیہ اور بقول بعض جملہ اسمیہ ہے اور شرطیہ دو جملہ فعلیہ یا ایک فعلیہ اور ایک اسمیہ سے ملکر بنتا ہے +

جملہ خبریہ و انشائیہ :- مفہوم کے اعتبار سے جملہ کی دو قسمیں ہیں :-

- ۱۔ خبریہ جس کے کہنے والے کو جھوٹا یا سچا کہہ سکیں جیسے جاء احمد +
- ۲۔ انشائیہ جس کے کہنے والے کی طرف جھوٹ یا سچ کی نسبت نہ ہو سکے۔ جیسے اضرب +

پس جس جملہ میں کسی قسم کی خبر پائی جائے وہ جملہ خبریہ ہے۔ اور جس میں کسی طرح کی خواہش پائی جائے وہ جملہ انشائیہ۔ جملہ انشائیہ میں امر یا نہی یا استفہام یا تمنی یا ترحی یا عقود یا نداء یا عرض یا قسم یا تعجب یا دعا میں سے کسی چیز کا ہونا ضرور ہے۔ بغیر اس کے جملہ انشائیہ نہیں ہو سکتا +

سبق نمبر (۶۲)

جملہ انشائیہ کی تقسیم

جملہ انشائیہ کی دس قسمیں ہیں۔ جیسا کہ اشلہ ذیل سے ظاہر ہوگا :-

- (۱) امر - جیسے اَفْعِلِ الصَّلٰوةَ (نماز کا پابند رہ) *
- (۲) نہی - جیسے لَا تَزِفْعُوا اَصْوَاتَكُمْ (اوپچی نہ بولو) *
- (۳) استغہام - جیسے عَرَانَدَ لَا نَتَ یُوسَعُ (کیا آپ ہی یوسف ہیں) *
- (۴) تمثنی - جیسے یَلِکْتَنَی کُنْتُ تَرَابًا (کاش کہ میں مٹی ہوتا) *
- (۵) ترجمہ - جیسے اَعَلَ السَّاعَةَ فَرَابُ (شاید کہ قیامت قریب ہو) *
- (۶) بحقوق - وہ جملے جو کسی معاملہ کے ائمہ کے متعلق ہوں جیسے اشلر نیت نکحت وغیرہ۔ اگرچہ ان میں فعل ماضی ہے مگر بہ سبب حاضری فریقین کذب کا احتمال باقی نہیں رہتا *
- (۷) ندا - جیسے یَا یَحْیٰی خَلِّ اَلِکْتَبَ بِقُوَّةٍ (اے یحییٰ کتاب کو مضبوط پکڑ) *
- (۸) عرض - وہ جملہ جس میں کسی چیز کی درخواست نرمی سے کی جائے جیسے اَلَا تَنْزِلُ بِنَا فَتَصِیْبَ خَیْرًا (آپ ہمارے ہاں کیوں نہیں بھیرتے کہ آپ کی بہتری ہو) *
- (۹) قسم - جیسے تَاللّٰہِ لَا یُکِیْدُنَّ اَصْنَامُکُمْ (خدا کی قسم میں تمہارے بتوں پر ضرور ہی اپنا داؤ چلاؤں گا) *
- (۱۰) تعجب - جیسے قَتَلَ الْاِنْسَانُ مَا اَکْفَرَ کَا (انسان ہلاک ہو بڑا ہی ناشکر ہے) *

عوامل کا بیان

نحو میں شواہل ہیں۔ ان میں سے بعض حرف ہیں۔ بعض فعل اور بعض اسم
ایک فاضل مصنف نے ان سب کو نظم کیا ہے جو طلبہ کی آسانی کی غرض سے
اس جگہ درج کی جاتی ہے:-

عامل اندر نحو صد باشد چنین فرموده اند	شیخ عبدالقادر جرجانی پیر صدا
معنوی از وی دو باشد جمله دیگر لفظیند	باد لفظی شد سماعی و قیاسی لے فتا
زان نو دیک ان سماعی ہفت دیگر قیاس	آن سماعی سیزده نوعت بے رو سے ریا

النوع الاول

نوع اول ہفدہ حرف جر بود میدان یقین	کاندریں یک بیت آمد جملہ بچون و چرا
بآو تا و کاف و لام و واو و تہ و ذ و ز حندا	رَبِّ عَاشَاتِنِ عَذَابِي عَن عَلَيَّ احْتَسِبُ اِلَیَّ

النوع الثاني والثالث

اِنَّ بِاَنَّ كَانَ لَيَقْت لَكِنَّ لَعَلَّ	ناصب اسم اند و رافع در خبر صد تا و لا
---	---------------------------------------

النوع الرابع

وَاوِیَا وَتَهْزُءٌ وَاَلَا اَيَا وَاَمِیْیَا	ناصب اسم اند پس این ہفت حرف اے مقتدا
---	--------------------------------------

النوع الخامس

اَنَّ وَاَنَّ پس تھے اِذَنْ این جار حرف متبر	نصب مقبل کنند این جملہ دائم اقتضا
--	-----------------------------------

النوع السادس

اِنَّ وَاِنَّ وَاَلَا وَاَمِیْیَا وَاَمِیْیَا	پنج حرف جازم فعل اند ہر کیے دعا
---	---------------------------------

النوع السابع

مَنْ وَاَمِیْیَا وَاَمِیْیَا حَتَّمَا اِذْ مَا مَاتَ	ایٹھا اٹھے نہ اسم جازم آمد فعل را
--	-----------------------------------

النوع الثامن

ناصب اسم منکر نوع ہشتم چار اسم	ہست چون تمیز باشد آن منکر ہر کجا
اولہ لفظ عشرہ باشد مرتب با احد	پچہین تا شصت تسعین بر شمار این حکم را

باز ثانی کم چه استفهام باشد نه خبر

النوع التاسع

نه بود اسماء افعالی کران شش ناصب اند
پس روید باز رافع اسم رایشهات دان

النوع العاشر

نوع عاشر سیترده فعل اندک ایشان ناقص اند
کآن صار اتمج است و اضحی ظل باث
ما برح ما زال و افعالی کرینیه مشتق اند

النوع الحادی عشر

دیگر افعال مقارب رعل چون ناقص اند
هست آن کاد کریت باوشک دیگر عی

النوع الثاني عشر

دیگر افعال یقین شک بود کآن بر دو اسم
خلت باشد با غلت پس حیت باز عمت
چون در آید هر یک منصوب باز و هر دو را
پس غلت باز آیت پس و جرت بے خطا

النوع الثالث عشر

رافع اسماء جنرال افعال مدح و ذم بود
چار باشد ممت بس ساء آنکه جتند

عوامل قیاسیه

بعد از آن هفت قیاسی اسم فاعل تصدیق است
پس صفت باشد که آن مانند اسم فاعل است
اسم مفعول مصنف فعل باشد مطلقاً
هفت اسم تام باشد ناصب تمیز را

عوامل معنویہ

عائل فعل مضارع معنوی باشد بدان
همچنین معنی بود و عامل یقین در بسته

جملوں کی ترکیب

- (۱) هَذَا يَتِي كَرِيْمٌ (ترکیب) هَذَا اسم اشارہ مبتدا۔ يَتِي موصوف۔ كَرِيْمٌ صفت۔ صفت اور موصوف ملکر خبر مبتدا اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا ہے۔
- (۲) سَمِعَ الصَّبِيُّ كَلَامًا (ترکیب) سَمِعَ فعل متعدی۔ الصَّبِيُّ فاعل۔ كَلَامًا مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا ہے۔
- (۳) سَيِّدُ الْقَوْمِ خَادِمُهُمْ (ترکیب) سَيِّدُ مضاف۔ الْقَوْمِ مضاف الیہ۔ خَادِمُهُمْ مضاف مضاف الیہ ملکر مبتدا۔ خَادِمُ مضاف الیہ۔ مضافات ملکر جملہ اسمیہ ہوا ہے۔
- (۴) قُتِلَ الْإِنْسَانُ (ترکیب) قُتِلَ فعل مجہول۔ الْإِنْسَانُ مفعول بالم یسم فاعلہ۔ فعل مجہول مفعول بالم یسم فاعلہ سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا ہے۔
- (۵) خَرَجْتُ خِيفَةَ الشَّيْرِ (ترکیب) خَرَجْتُ فعل با فاعل۔ خِيفَةُ مضاف الشَّيْرِ مضاف الیہ۔ مضافات ملکر مفعول بہ۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکر جملہ فعلیہ ہوا ہے۔
- (۶) كَانَ آمَنَ اللَّهُ مَفْعُولًا (ترکیب) كَانَ فعل ناقص۔ آمَنَ مضاف۔ اللَّهُ مضاف الیہ۔ مضافات ملکر اسم۔ مَفْعُولًا خبر فعل ناقص اسم اور خبر سے ملکر جملہ اسمیہ ہوا ہے۔
- (۷) إِنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ (ترکیب) إِنَّ حرف شبہہ۔ اللَّهُ اسم علی جار مجہول مضاف۔ قَدِيرٌ مفعول تام۔ مضافات ملکر اسم۔ جار مجرور۔ جار مجرور ملکر متعلق خبر قَدِيرٌ خبر اسم اور خبر ملکر جملہ اسمیہ ہوا ہے۔
- (۸) دَأْبْتُ أَحَدًا عَشَرَ كُوْبًا (ترکیب) دَأْبْتُ فعل با فاعل۔ أَحَدًا عَشَرَ

مبیز۔ کو کبّا تیز۔ وولول کر مفعول۔ فعل با فاعل مفعول کے مل کر جملہ فعلیہ ہوا۔

(۹) جَاءَ النَّاسُ كُلُّهُمْ۔ (ترکیب) جَاءَ فعل۔ النَّاسُ مؤکد۔ کُلُّهُمْ مضاف فیین ملکہ تاکید۔ مؤکد مع تاکید کے فاعل ہوا۔ فعل مع فاعل کے جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۰) يَا حَسْرَةً عَلَى الْعِبَادِ۔ (ترکیب) یا حرف ندا قائم مقام۔ اَدْعُوْ فعل با فاعل۔ حَسْرَةً مفعول یہ علی حرف جار العباد۔ مجرور۔ جار مجرور ملکہ متعلق فعل۔ فعل با فاعل اپنے مفعول اور متعلق سے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۱) اَوْحَيْنَا اِلٰى اُمِّ مَرْيَمَ اَنْ اَرْضِعِيْهِ۔ (ترکیب) اَوْحَيْنَا فعل با فاعل اِلی جار اُمّ مضاف مؤنسی مضاف الیہ مضاف مضاف الیہ ملکہ مجرور۔ جار مجرور متعلق فعل۔ اَنْ مصدریہ اَرْضِعِيْ فعل با فاعل۔ اَمْ مضمیر مفعول۔ فعل با فاعل مع مفعول کے جملہ ہو کر تاویل مصدر مفعول ہوا۔ فعل با فاعل اپنے مفعول اور متعلقات سے ملکہ جملہ فعلیہ ہوا۔

(۱۲) مَنْ وَجَدَ خَيْرًا فَلْيَحْذَرِ اللّٰهَ (ترکیب) مَنْ موصول متضمن معنی شرط وجد فعل ضمیر راجع بسوئے مَنْ فاعل۔ خَيْرًا مفعول۔ فعل اپنے فاعل اور مفعول سے ملکہ جملہ فعلیہ ہو کر صلہ موصول مع صلہ کے مل کر شرط۔ فت جزائیہ۔ لِيَحْذَرِ فعل ضمیر راجع بسوئے مَنْ فاعل۔ اللّٰه مفعول۔ فعل مع فاعل و مفعول کے جملہ فعلیہ ہو کر جزا ہوئی۔ شرط اور جزا ملکہ جملہ شرطیہ ہوا۔

حرف کا بیان

حرف کی دو قسمیں ہیں (۱) عالمہ (۲) غیر عالمہ۔ ان دونوں قسموں کا مختصر بیان کتاب الف صرف کے خاتمہ میں علیہ علیہ مذکور ہو چکا ہے۔ اس جگہ کسی قدر تفصیل کے ساتھ بہ ترتیب حروف تہجی پھر لکھا جاتا ہے :-

حرف الف

الف۔ یہ حرف عربی زبان میں ہمیشہ ساکن مستعمل ہوتا ہے اور کلمات مبنیہ کے ساتھ آتا ہے۔ جیسے ذَاوَمَا وغیرہ +
ہمزہ۔ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) نداء قریب۔ جیسے اِفْطِمَ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ یعنی یا فاطمہ (۲) استفہام۔ جیسے اَزَيْدٌ قَاتِلُكُمْ (۳) انکار ابطالی اور اس کی دو صورتیں ہیں :- اَوَّلُ یہ کہ ہمزہ کا مابعد مثبت ہو تو منفی کے معنی حاصل ہوں۔ جیسے اَلْيَحْيَىٰ أَحَدُكُمْ اَنْ يَّأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا اے الیٰحیٰب۔ دوم یہ کہ ہمزہ کا مابعد منفی ہو تو مثبت کے معنی حاصل ہوں جیسے اَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ اے شَرَحًا صَدْرَكَ۔ ان دو مقاموں میں ہمزہ کے لانے سے اس کے مابعد کا ابطال مقصود ہے (۴) تقریر یعنی مخاطب سے ایسی بات کا اقرار کرانا جو متکلم کا مضمون اور اُس کے نزدیک ثابت ہو۔ جیسے اَصْرَبْتُ زَيْدًا +

اَجَلٌ۔ حرف جواب ہے اور نَعَمْ کی مانند متکلم کی تصدیق کلام کے واسطے آتا ہے۔ اکثر نحوویوں نے ان دونوں میں یہ فرق بیان کیا ہے کہ خبر کے بعد اَجَلٌ کا استعمال اور استفہام کے بعد نَعَمْ کا استعمال احسن ہے +

اِذَا اِذَا۔ دونوں کا بیان ظرف مبنیہ کے ذیل میں ہو چکا ہے :-

اِذْ مَا حَرَفَ شَرْطٌ ہے اور اِنْ شَرْطِیَّہ کا سا عمل کرتا ہے۔ جیسے اِذْ مَا
دَخَلْتَ عَلَى الرَّسُولِ فَقُلْ لَهُ حَقًّا +

اِذْنَ فعل مضارع کا ناصب اور جواب جزائے واسطے مستعمل ہوتا ہے
جیسے اَسْلَمَ اِذْ تَدْخُلُ الْجَنَّةَ +

اِنْ اس کی تین قسمیں ہیں۔ حرف تعریف۔ اتم موصول۔ زائد۔

قسم اول چار معنوں میں مستعمل ہوتا ہے +

(۱) عہد خارجی جس کا دخول تکلم اور خطاب کو معلوم ہو۔ جیسے جَاءَ الْاَمِيرُ +

(۲) عہد ذہنی جو متکلم کے ذہن میں ایک فرد غیر معین مراد ہو۔ جیسے اَخَافُ
اَنْ يَأْكُلَهُ الدِّبُّ +

(۳) جنسی جس سے مراد جنس ہو۔ جیسے الرَّجُلُ اَفْضَلُ مِنَ الْمَرْأَةِ +

(۴) استعرائی جو تمام افراد کو شامل ہو۔ جیسے الْاِنْسَانُ حَيَوَانٌ +

اتم موصول جبکہ اتم فاعل اور اتم مفعول پر داخل ہو۔ جیسے الصَّادِقُ وَ

المُضْرِبُ۔ زائد جبکہ اعلام پر آئے۔ جیسے الْحَسَنُ۔ الْخَلِيلُ وغیرہ +

اَلَا (بفتح ہمزہ وتخفیف لام) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) تنبیہ جیسے اَلَا

اِنَّهُمْ هُمُ السَّافِهَاءُ (۲) توبيخ و انکار۔ جیسے اَلَا زَيْدٌ قَائِمٌ (۳) متنی جیسے

اَلَا تَنْزِلُ عِنْدِي (۴) عرض یعنی کسی چیز کا نرمی سے مانگنا۔ جیسے اَلَا تُجِبُّونَ

اَنْ يَعْرِفَ اللّٰهُ لَكُمْ (۵) تخصیض یعنی کسی چیز کا سختی سے طلب کرنا۔ جیسے

اَلَا تَقَاتِلُونَ قَوْمًا لَّا كُفُّوا اَبَیْمًا لَهُمْ +

اَلَا (بفتح وتشدید لام) حرف تخصیض ہے۔ اور جملہ فعلیہ سے مختص ہے۔ جیسے

اَلَا تُصَلِّی +

اَلَا (بالکسر وتشدید لام) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) استثناء جیسے

فَقُتِرَ لَوِ اَمْنُهُ اِلَّا قَلِيلٌ (۲) صفت بمعنی غیر۔ جیسے لَوْ كَانَ فِيْهِمَا اِلٰهَةٌ

اِلَّا اللّٰهُ لَفَسَدَتَا (۳) عطفت۔ جیسے لَوْلَا يَكُوْنُ لِلنَّاسِ عَلَيْكَ حُجَّةٌ

اِلَّا اَلَّذِيْنَ ظَلَمُوْا مِنْهُمْ +

الی حرف جر ہے اور مندرجہ ذیل معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) واسطے انتہائے
غایت کے خواہ زمانی ہو۔ جیسے اَتَمُّوا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ خواہ مکانی جیسے
اسْتَرَى بَعْدَهُ لِيَكْلَوْهُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى (۲) معیت
جیسے لَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَهُمْ إِلَى أَمْوَالِكُمْ (۳) مرادوں لام۔ جیسے الْأَمْرُ إِلَيْكَ
(۴) موافقت۔ جیسے لِيَجْمَعَنَّكُمْ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ (۵) بمعنی عِنْدَ۔ جیسے
أَسْأَلُكَ مِنَ الرَّحْمَنِ السَّلْسِلِ +

آخر حرف عطف ہے اور کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) متصلہ جبکہ اس کا مابعد
اس کے قبل سے مربوط اور ہمزہ استفہام اس کے پہلے ہو۔ جیسے اَزِيدُنِي عِنْدَكَ
أَمْ غَرُّو (۲) منقطعہ جو اس کے خلاف ہو۔ جیسے أَمْ جَعَلُوا لِلَّهِ شُرَكَاءَ +
أَمَّا (بفتح و تخفیف میم) یہ الّا کے معنی میں آتا ہے اور اکثر اس کے بعد قسم ہوتی
ہے۔ جیسے أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ يُخَيِّدُنِي وَجَدِي +

أَمَّا (بفتح و تشدید میم) کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط جیسے أَمَّا الَّذِينَ سُوِّدُوا
فِي الْحَيَاةِ (۲) تفصیل جیسے جَاءَنِي زَيْدٌ وَعَمْرٌو وَبَكَرٌ أَمَّا زَيْدٌ فَصَرَبَتْهُ
وَأَمَّا عَمْرٌو فَكَارَمَتْهُ وَأَمَّا بَكَرٌ فَاعْرَضْتُ عَنْهُ۔ اس صورت میں اَمَّا کا تکرار
ضروری ہے (۳) کبھی شروع کلام کے واسطے آتا ہے۔ اور اس سے کوئی تفصیل
مقصود نہیں ہوتی جیسے أَمَّا بَعْدُ +

أَمَّا (بکسر و تشدید میم) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شک جیسے جَاءَنِي زَيْدٌ أَمَّا
زَيْدٌ وَمَا عَمْرٌو۔ (۲) تنجیز جیسے أَمَّا أَنْ تُعَذِّبَ وَأَمَّا أَنْ تُخَيِّدَ فَيُجْهِدُ
حُسْنًا۔ (۳) تفصیل جیسے أَمَّا شَاكِرٌ وَأَمَّا كَفُورٌ +

تَنْبِيْهِ لَہ۔ بعض نحو یوں کے نزدیک اَمَّا مرتب ہے اِنْ دما سے۔
کبھی ماصدق ہو کر صرف اِنْ رہ جاتا ہے جیسے اِنْ مِنْ ضَيْفٍ اِی
اَمَّا مِنْ ضَيْفٍ +

اِنْ (بالکسر) کئی معنوں میں آتا ہے (۱) شرط۔ جیسے اِنْ يَنْتَهَوْا
لَعَنَّا لَهُمْ (۲) نفی۔ جیسے اِنْ الْكُفْرُ ذَنْبٌ اِلَّا فِي عُرْوَةٍ (۳) تخفیف

اِنْ مُقْلَةٍ - جیسے اِنْ کُلُّ لَمَّا جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُخْضَرُونَ +
 اَنْ (بالفتح) کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) ناصب مضارع - جیسے اَلَمْ يَأْنِ
 لِلَّذِينَ آمَنُوا اَنْ تَخْشَعَ قُلُوبُهُمْ لِذِكْرِ اللّٰهِ (۲) حرف مصدریہ - جیسے فَمَا كَانَ
 جَوَابَ قَوْمٍ اِلَّا اَنْ قَالُوا (۳) حرف رائد - جیسے لَمَّا اَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ +
 اَنْ - اَنْ - ان دونوں کا بیان صفحہ ۲۱ میں ہو چکا ہے +
 اَنْ (مفتوحہ - مشدودہ - مقصورہ) کلمہ ظن ہے اور استفہام کے واسطے آتا ہے -
 جیسے يَا مَرْيَمُ اَنْتِ لِكِ هٰذَا +
 اَنْ (بالفتح و تخفیف) حرف عطف ہے اور باب کے معنی دیتا ہے - خبر میں شک
 کے واسطے آتا ہے - جیسے لَمَّا يَكُونُ مَا اُوْبَعُثُ يَوْمَ هُوَ اور انشاء میں تخمیر کے
 واسطے آتا ہے - جیسے تَزَوَّجْتِ هٰذَا اَوْ اُخْتَهَا +
 فائدہ - جب ایک چیز کا عطف دوسری چیز پر آوے کیا جائے - تو
 معطوف علیہ کے صدر میں اِمَّا آسکتا ہے جیسے جَاءَنِي اِمَّا دَيْدٌ اَوْ عَمْرُو +
 اَنْ (بالکسر و سکون) حرف جواب ہے اور تصدیق کلام متکلم کے واسطے حرف
 قسم کے ساتھ آتا ہے - جیسے اِنِّیْ وَاللّٰهِ +
 اَنْ (بالفتح و سکون) ابھی مذکور کے واسطے آتا ہے - جیسے اِنِّیْ زَيْدٌ اور کبھی
 تفسیر کے واسطے - جیسے عِنْدِيْ عِبْدٌ اِیْ ذَهَبٌ +
 اِیْ حرف مذہب ہے - جیسے اِیْمَانُ زِلْ سَلْمٰی اَبْنِ سَلْمٰکَ +

حرف الباء

ب - یہ حرف کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) الصاق یعنی اتصال - جیسے
 هَزُلْتُ زَيْدٌ (۲) استعانت - جیسے كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ (۳) سببیت - جیسے
 اَتَكْمُ فَلَمْ تَكْمُ لَفْسُكُمْ بِاِتِّخَاذِكُمْ الْعَجَلِ (۴) مصاحبت - جیسے حَرَجَ
 زَيْدٌ بَعِثَ بَرْتَه (۵) مقابلہ و مبادلہ - جیسے بَعَثُ الْفَرَسَ بِمَانَةِ دَيْنَارِ
 (۶) تعدیہ - جیسے ذَهَبْتُ زَيْدٌ (۷) ظرفیت - جیسے جَلَسْتُ بِاَلْمَسْجِدِ

(۸) بمعنی من جیسے عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَابِلُونَ (۹) قسم جیسے يَا لَللّٰهِ لَا تَعْلَمُ كَذَا۔ (۱۰) زائد قیاسی جو نفی یا استفہام کی خبر میں آئے۔ جیسے لَيْسَ زَيْدٌ بِشَاخِرٍ +

بَل حرف اضرب ہے جو پہلی چیز سے اعراض اور دوسری چیز کے اثبات کے واسطے آتا ہے۔ جیسے جَاءَنِي زَيْدٌ بَلْ عَتَرُوْنِي یعنی بَلْ جَاءَنِي عَتَرُوْ +
بَلّی حرف جواب ہے اور کلام مخاطب کی نفی اور اُس کے ابطال کے واسطے آتا ہے۔ اور اُس کی دو صورتیں ہیں (۱) یہ کلام استفہام سے خالی ہو جیسے زَعَمَ الْاِنْسَانُ كُفْرًا اَنْ لَّنْ يُّبْعَثُوْا قُلْ بَلّٰی (۲) یہ کلام استفہامی ہو خواہ استفہام حقیقی ہو۔ جیسے اَلَيْسَ زَيْدٌ بِقَارِيْهِ كے جواب میں کوئی کہے بَلّٰی خواہ تو بخفی جیسے اَمْ يَحْسِبُوْنَ اَنْ اَكُلُ سَمْعَهُمْ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ بَلّٰی +

حرف التاء

ت۔ یہ حرف کئی معنوں میں آتا ہے (۱) قسم اور اس حالت میں لفظ اللہ سے مختص ہوگا۔ جیسے تَاللّٰهِ (۲) حرف خطاب آخر اسما میں۔ جیسے اَنْتَ دَاوُدُ۔ (۳) ضمیر آخر افعال میں۔ جیسے ضَرَبْتَ۔ ضَرَبْتَ۔ ضَرَبْتَ +

حرف الشاء

ش۔ (بالضم) حرف عطف ہے اور تین چیزوں کا خواہ نگار معطوف علیہ کے حکم میں اشتراک ترتیب اور مہلت۔ جیسے جَاءَنِي زَيْدٌ ثُمَّ عَتَرُوْا +
ش۔ (بالفتح) ظرف ہے اور مکان ابید کی طرف اُس سے اشارہ کیا جاتا ہے۔ جیسے وَاذَلَفْنَا شَمْرًا لِّلْاٰخِرِيْنَ +

حرف الجیم

ج۔ حرف جواب ہے اور تصدیق کلام مشکم کے واسطے نعم کی مانند مستقل ہوتا ہے +

حرف الحاء

حاشا۔ اس کا استعمال تین طرح سے ہے (۱) حرف جار بمعنی استثناء۔ جیسے
جَاءَ الْقَوْمُ حَاشَا لِي۔ (۲) فعل اور اس کا فاعل ضمیر مستتر ہوتی ہے جیسے
رَأَيْتُ النَّاسَ مَا حَاشَا قَرِيشًا (۳) اسم بمعنی تنزیہ۔ جیسے حَاشَا لِلَّهِ مَا
عَلِمْنَا عَلَيْكَ مِنْ سُوءٍ +

حَتَّى۔ کئی معنوں میں آتا ہے۔ (۱) انتہائے غایت۔ جیسے نَمَتْ الْبَادِيَةُ
حَتَّى الصَّبَاحِ (۲) بمعنی مع جیسے مَاتَ النَّاسُ حَتَّى الْأَنْبِيَاءِ (۳) بمعنی
کئی اور اس وقت مضارع کو بہ تقدیر آن نصب دیتا ہے جیسے أَسَلَمْتُ
حَتَّى أَدْخُلَ الْجَنَّةَ +

حرف الخاء

خَلَا۔ اس کا استعمال دو طرح سے ہے (۱) حرف جار بمعنی استثناء جیسے
جَاءَ الْقَوْمُ خَلَا لِي۔ (۲) فعل اور اس وقت مفعول کو نصب دیتا ہے۔
جیسے الْأَكْلُ شَيْءٌ مَا خَلَا اللَّهُ بَاطِلٌ +

حرف الراء

رَبَّ حرف جر ہے۔ ہمیشہ صدر کلام میں آتا ہے۔ اور مجرور اس کا اکثر
نکرہ موصوفہ ہوتا ہے۔ یہ حرف تکثیر و تقلیل دونوں معنوں کا فائدہ دیتا ہے۔
جیسے رَبِّ رَجُلٍ كَرِيمٍ لَقِينْتُهُ۔ جب مَا کا فہ اس کو لاحق ہو تو اس کا
عمل باطل ہو جاتا ہے اور اس وقت اکثر مخفف پڑتا جاتا ہے۔ جیسے
رُبَّمَا يُوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا +

حرف السين

سَ۔ مضارع پر آتا ہے اور اس کو مستقبل قریب کے معنی میں خاص کر دیتا
ہے جیسے فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ +
سَوْفَ۔ مضارع پر داخل ہو کر اس کو مستقبل بعید کے معنی میں کر دیتا ہے
جیسے سَوْفَ يُغْنِيكَ اللَّهُ۔ کبھی اس پر لام تاکید بھی آ جاتا ہے۔

جیسے وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَىٰ +

حرف العين

عَدَا۔ حرف جار ہے اور اس کا مجرور مستثنیٰ کے حکم میں ہوتا ہے۔ جیسے
جَاءَ فِي الْقَوْمِ عَدَا اذْيَدًا +

عَلَىٰ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) استعلا۔ جیسے وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ (۲)
ضرر۔ جیسے عَلَيْهِمَا الْكَسْبَتُ (۳) شرط۔ جیسے أَصْفَحَ عَنْ ذَلَالِكَ الْمَاضِيَةِ عَلَى
أَنْ تُصِلَ أَعْمَالُكَ الْآتِيَةِ (۴) تعلیل۔ جیسے وَلَقَدْ رَوَّا لِلَّهِ عَلَى مَا هَدَاكُمْ (۵) بمعنی
لیکن جیسے فَلَا تُجَاهِدْ عَلَى أَنَّهُ لَا يُبَاسُ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ (۶) بمعنی فی جیسے
دَحَلُ اللَّيْلِ يَنْتَعِلُ عَلَى حَيْنِ عَقْلِيَّةٍ (۷) بمعنی مِنْ۔ جیسے وَيَلِلُ اللَّهُ طُفُفَيْنِ الَّذِينَ
إِذَا انْتَلَوْا عَلَى النَّاسِ يَسْتَوْفُونَ +

تَنْبِيْهُ۔ جب عَلَی کے پہلے میں آئے تو اس وقت عَلَی اسم ہوتا ہے جیسے
نَزَلْتُ مِنَ عَلَى الْفَرَّاسِ +

عَنْ کئی معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) تجاوز۔ جیسے رَمَيْتُ السَّهْمَ عَنْ
الْقَوْسِ (۲) تعلیل۔ جیسے مَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ (۳) بدل۔ جیسے وَالْقَوَا
يَوْمَ مَا لَا تَجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا (۴) بمعنی مِنْ جیسے هُوَ الَّذِي
يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ +

تَنْبِيْهُ۔ جب عَنْ کے پہلے میں آئے تو اس وقت عَنْ اسم ہوتا ہے۔
جیسے جَلَسَ رَيْدٌ مِنْ عَنْ يَمِينِي +

عِنْدَ اور عَوْض کا بیان ظروف بنیۃ کے ذیل میں ہو چکا ہے +

حرف الغين

غَيْرَ اسم لازم الاصنافہ ہے۔ مگر مضاف الیہ کبھی لفظ سے معذون بھی ہوتا ہے۔
جیسے لَا غَيْرَ۔ لَيْسَ غَيْرَ +

حرف الفاء

فت کا استعمال تین طرح سے ہے (۱) عاطفہ - جبکہ ترتیب مقصود ہو - جیسے
جَاءَ زَيْدٌ فَعَمَّرُوْهُ (۲) فائے تعقیب - جیسے دَخَلْتُ الْبَصْرَةَ فَبَعْدَ اِدْ
(۳) جواب شرط - جیسے اِنْ جِئْتَنِيْ فَاَكْرِمْكَ +
فی کئی معنوں میں مستعمل ہے (۱) ظرفیت خواہ حقیقتہ ہو - جیسے اَلْمَاءُ فِي الْكَوْزِ - خواہ
مجازاً - جیسے وَكَمْ فِي الْفَصَاصِ حَيَوَةٌ - (۲) مصاحبت - جیسے فُجِرَ عَلَى قَوْمِهِ
فِي دِيْنَتِهِ - (۳) تغلیل - جیسے فَذَلِكَ الَّذِي لَمْ تُنَبِّئْ بِهِ - (۴) استعلا - جیسے
وَلَا وَصَلْتُكُمْ فِي جُدُوعِ النَّخْلِ (۵) مقایسہ جبکہ مفضل سابق اور فاضل
لاحق کے درمیان واقع ہو - جیسے فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ اِلَّا قَلِيلٌ
(۶) مرادف الی - جیسے فَمَرَدُوْا اَيُّهُمْ فِيْ اَنْوَاهِهِمْ +

حرف القاف

قَدْ - اس کا استعمال چار طرح پر ہے :-
(۱) حرف تحقیق جب ماضی کے پہلے آئے - جیسے قَدْ اَفْلَحَ مَنْ ذَكَرَهَا +
(۲) حرف تغلیل جب مضارع کے پہلے آئے جیسے قَدْ يَصْدُقُ الْكَذُّ وَب +
(۳) اسم معنی حسب - جیسے قَدْ زَيْدٌ دَرَهْمٌ +
(۴) اسم فعل معنی یکتفی - جیسے قَدْ زَيْدٌ اَدْرَهْمٌ +
قَطْ - اس کا استعمال دو طرح سے ہے :-
(۱) ظرف زمان واسطے استغراق نفی ماضی کے آتا ہے اور ماضی و مضارع
دونوں پر داخل ہوتا ہے - جیسے مَا فَعَلْتَهُ قَطْ - مَا اَفْعَلْتَهُ قَطْ +
(۲) اسم فعل معنی اِنْتِ اس وقت تک ساکن ہوتی ہے اور اکثر اس کے شروع میں
ف آتی ہے - جیسے قَامَ زَيْدٌ فَقَطْ +

حرف الكاف

كَ - حرف جار ہے اور چار معنوں میں مستعمل ہوتا ہے - (۱) تشبیہ - جیسے

ذَیْدٌ کَالسَّادِ (۲) تثنیل مضمون جملہ بکلمہ دیگر جیسے اَجْعَلْ لَنَا اِلٰهًا کَمَا
لِهَآءِ اِلٰهَةٍ (۳) زائدہ جیسے کَیْسٌ کَمِثْلِ شَئْیٍ (۴) بمعنی مثل اس وقت
اسم کا حکم رکھتا ہے جیسے یَضْحَکُنَّ عَنْ کَالِیْرِ دَالِیْنَهُمْ +
لَکَ غَیْرُ بَارَةٍ کی دو قسمیں ہیں (۱) اسم ضمیر منصوب و مجرور جیسے مَا وَدَّ عَاکَ
رَبُّکَ (۲) حرف جبکہ اسم اشارہ اور ضمیر منفصل منصوب کے آخر میں آئے
جیسے ذَٰلِکَ رَاٰیَاکَ +

کَانَ (بہ نون مستثناة مفتوحہ) صفحہ ۲۱ میں مذکور ہو چکا ہے +
کَذَا۔ کنایہ کے واسطے آتا ہے جیسے فَعَلْتُ کَذَا۔ ذَا یُتَّ بِمَکَانَ کَذَا +
کَلَّا۔ حرف روع و زجر ہے جیسے کَلَّا سَوَفَ تَعْلَمُوْنَ +
کَلَّا وَکَلْنَا۔ یہ دونوں حرف لفظوں میں مفرود اور معنوں میں تشبیہ اور ہمیشہ
معرفہ یا نکرہ مخصوصہ کی طرف مضاف ہو کر مستعمل ہوتے ہیں جیسے
کَلَّا الرَّجُلَیْنِ۔ کَلَّا الْجَنَّتَیْنِ +

کَمَ۔ صفحہ ۲۴ میں مذکور ہو چکا ہے +
کئی۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) مختصر کیفیت کا جیسے کئی تجھن ان الی سلمہ
وما انذرت (۲) بمعنی لام تعلیل جبکہ ما استفہامیہ سے ملے جیسے یرجو الفی
کیما یضرو ینفع (۳) بمنزلہ اَنْ مصدریہ جیسے لکیلا تأسوا +
کیف۔ دو معنوں میں مستعمل ہوتا ہے (۱) شرط اس صورت میں اس کے
بعد دو ایسے فعلوں کا آنا ضروری ہے جو لفظاً اور معنی متفق ہوں جیسے
کیف تصنع اصنع (۲) استفہام۔ یہ کبھی اسم پر آتا ہے جیسے کیف انت
اور کبھی فعل پر جیسے کیف تکفرون یا اللہ +

حرف اللام

ل۔ اس کی تین قسمیں ہیں (۱) عامل جر (۲) عامل جزم (۳) غیر عامل +
اللہ مالہ۔ اسم ظاہر پر آئے تو مکسور ہوتا ہے جیسے لزیب۔ مگر

مستغاث پر آئے تو مفتوح اور اس صورت میں یا کا اُس کے پہلے آنا ضروری ہے۔ جیسے یا لَزِيدًا اور جب اسم ضمیر پر آئے تو مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے لَنَا۔ لَكَمْ۔ مَكَرًا وَاحِدًا شَكْلًا مِمَّنْ يَكْسُرُ هُوَ كَا۔ جیسے لِي +
 لَام جَارِہ كَيْ مَعْنُوں مِیں مُتَعَلِّ ہوتا ہے (۱) اَخْتِصَاص۔ جیسے اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ
 (۲) تَعْلِيل۔ جیسے ضَرْبُ زَيْدٍ اَللَّتَّادِيْب (۳) تَارِيخ یعنی مہینہ کی شب
 مقرر کرنے کے واسطے۔ جیسے مَا تَزِيْدُ لَثَلْثَ يَقِيْنٍ مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ
 (۴) اِنْشَاء تَعَجُّب کے واسطے۔ جیسے لِلّٰہِ ذَرْئًا (۵) عَاقِبَت یعنی انجام کار
 ظاہر کرنے کے لئے۔ جیسے لِدُّوْا لِلْمَوْتِ وَابْنُوْا لِلْخِرَابِ (۶) حَصُوْلِ مُنْفَعَتِ
 جیسے لَهَا مَا كَسَبَتْ +

لَام جَارِہ لَام امر ہے جو مضارع غائب کے پہلے آکر اُس کو جزم دیتا ہے۔
 اور طلب کے معنی پیدا کرتا ہے۔ جیسے لِيَضْرِبْ۔ قَاتِ اور قَاتِو کے بعد یہ لام اثر
 ساکن ہوتا ہے۔ جیسے فَلْيَسْتَعِيْبُوْا لِي۔ وَلْيُؤْمِنُوْا لِي +
 لَام غیر عالمہ کی کہی قسمیں ہیں (۱) لام ابتدا جو مضمون جملہ کی تاکید کے واسطے
 آتا ہے۔ جیسے لَا اَنْتُمْ اَشْدُّ رَهْبَةً (۲) لَام زائدہ۔ جیسے اَلَا اِنَّهُمْ
 لَيَاْكُلُوْنَ الطَّعَامَ (۳) جواب لَوْ دَلُوْا و قسم۔ جیسے لَوْ تَزَيَّلُوْا
 لَعَذَابُنَا۔ لَوْ لَا دَفَعَاللّٰہُ النَّاسَ بَعْضُہُمْ بِبَعْضٍ لَّفَسَدَتِ الْاَرْضُ
 تَاللّٰہِ لَقَدْ اَثَرَكَ اللّٰہُ عَلَيْنَا +

لَا اس کی تین قسمیں ہیں (۱) لائے نافیہ (۲) لائے نہی (۳) لائے زائدہ۔
 لائے نافیہ کبھی نفی جنس کے واسطے آتا ہے۔ جیسے لَا رَيْبَ فِیْہِ۔ اور کبھی
 کیں کے معنی دیتا ہے۔ جیسے لَا رَجُلٌ قَاتِلًا۔ لائے نہی مضارع کے
 پہلے آتا ہے۔ جیسے لَا يَضْرِبْ۔ لائے زائدہ تاکید کے واسطے آتا ہے۔
 جیسے لَعَلَّہُ یَعْلَمُ اهل الكتاب +

لَعَلَّ۔ لیکن۔ ان کا بیان صفحہ ۲۲ میں لکھا جا چکا ہے +
 لَکِنْ۔ (۱) بتخفیف نون اس وقت کچھ عمل نہیں کرتا۔ جیسے لَکِنْ کَانُوْا ہُمْ

الظَّالِمِينَ (۲) حرف استدراک اور اس کے پہلے نفی یا نفی کا ہونا ضروری ہے۔
 جیسے مَا جَاءَنِي زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو۔ لَا يَقُمْ زَيْدٌ لَكِنْ عَمْرُو۔
 لَكِنْ۔ مضارع کو جزم دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَضْرِبْ +
 لَمْ يَضْرِبْ (۱) مضارع کو جزم دیتا ہے۔ جیسے لَمْ يَضْرِبْ۔ (۲) بمعنی حِينَ
 وَإِذَا اس وقت خاص ماضی پر آتا ہے اور دو جملوں کا ہونا اُس کے
 واسطے ضروری ہے۔ جیسے لَمْ يَضْرِبْ زَيْدٌ اَكُمْتَهُ۔ (۳) حرف استثنا۔
 جیسے اِنْ كُلُّ نَفْسٍ لَّمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ +
 لَكِنْ۔ مضارع کو نصب دیتا ہے۔ جیسے لَنْ يَضْرِبَ +
 لَنْ۔ (۱) حرف شرط و جملوں پر آتا ہے۔ اور بہ سبب نفی جملہ اول کے نفی
 جملہ ثانی پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ
 لَفَسَدَتَا (۲) حرف تمنی۔ جیسے لَوْ اَنَّ لَنَا كَرَّةً۔ (۳) شرط کے لیے۔
 لیکن مضارع کو جزم نہیں دیتا ہے۔ جیسے وَلَوْ تَلَوْتُمُوهُ اصْدَالُهُ بَعْدَ مَوْتِهِ۔
 (۴) مصدری مبتزلہ اَنْ لیکن ناصب مضارع نہیں ہے۔ جیسے مَا كَانَ
 ضَرْكُ لَوْ مَمْنُوتٍ وَرَبِّهَا (۵) عرض جیسے لَوْ تَنَزَّلَ عِنْدَنَا نَتَقَصِّبَ خَيْرًا +
 لَوْ لَا۔ (۱) حرف شرط و جملوں پر آتا ہے اور بہ سبب وجود اول کے انتفاء
 ثانی پر دلالت کرتا ہے۔ جیسے لَوْ لَا عَلَيَّ لَهْلَكٌ عَمْرُو۔ (۲) حرف
 تخفیف ہے۔ جیسے لَوْ لَا لَسْتَ تَغْفِرُونَ اللَّهُ۔ (۳) تو بیخ۔ جیسے لَوْ لَا
 حَاقُّ عَلَيْهِ بَارِعَةُ شَهْدَاءِ +
 لَوْ مَا۔ بمعنی لَوْ لَا کے ہے۔ جیسے لَوْ مَا تَأْتِينَا بِالْمَلِكَةِ +
 لَيْتَ۔ اس کا بیان صفحہ ۲۲ میں لکھا جا چکا ہے +

حرف الميم

مَا۔ کی دو قسمیں ہیں۔ اسمیہ و حرفیہ۔ اسمیہ زیادہ تر تین معنی میں آتا
 ۱۔ مَا عِنْدَ كَمْ يَنْقَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ باق۔ (۲)

موصوفہ۔ جیسے رہا نکرہ النفوس عن الامر۔ لہ فرجۃ کحل العقال۔

(۳) شرطیہ۔ جیسے وما تفعلوا من خیر لعلہم اللہ +

متاخر فیۃ۔ کی بھی تین صورتیں ہیں (۱) نافیہ۔ جیسے ما ھذا بشراً (۲) کافۃ

جیسے انما الھکمۃ اللہ وایحی (۳) بعضی اداام۔ جیسے اقوّم ما جالس

الامیر۔ مآجب موصول ہوتا ہے تو بمعنی الذی اور غیر ذوی العقول

کے لئے آتا ہے +

مَن۔ جار معنی میں آتا ہے (۱) شرطیہ۔ جیسے مَن یعمل سوءً یُجنّ یہ۔

(۲) استفہامیہ۔ جیسے مَن یَعْتَنّا مَن مَرُوْدٌ نا۔ (۳) نکرہ موصوفہ۔ جیسے

مردت بمنّ معجب لک (۴) موصولہ بمعنی الذی جو ذوی العقول کے

لئے مستقل ہوتا ہے۔ جیسے اَلَمْ تَرَ اَنَّ اللّٰہَ یسجد لہ مَن فی السموات

ومن فی الارض +

مُتَد۔ مُتَد۔ ان کا بیان صفحہ ۴۸ میں آچکا ہے +

مَن۔ (۱) ابتدائیہ۔ جیسے سرّت من البصرۃ الی الکوفۃ۔ (۲) بعضیہ۔

جیسے قطفت من الاثماد (۳) بیانیہ۔ جیسے فاجتنبوا الرّجس

من الاولثان (۴) سببیہ۔ جیسے لا استطیع الحنّ کہ من الضعف

(۵) بدل۔ جیسے ارضیتکم بالمحبیۃ الدنیا من الاخیرۃ۔

(۶) فصل جب دو متضاد چیزوں پر آئے۔ جیسے واللّٰہ یعلم

المفسد من المصلح +

حرف النون

ن۔ اس کا استعمال چار طرح سے ہے۔ تاکید۔ تنوین۔ جمع۔ وقایہ +

۱۔ نون تاکید۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ ایک ثقیلہ۔ دوسری خفیفہ۔ اور یہ دونو

فصل سے مختص ہیں۔ جیسے لیسجدنّ ولیکوننّ الصّاعرین +

۲۔ نون تنوین۔ جو ساکن ہو اور کلمہ کے آخر حروف میں حرکت کے بعد بغیر تاکید

کے آئے۔ اُس کی پانچ قسمیں (۱) تنوین ممکن جو اسم معرب کے آخر میں واسطے اظہار اُس کے منصرف ہونے کے آئے۔ جیسے ذیْدٌ و ضارِبٌ (۲) تنوین تنکیر جو بعض اسموں کے آخر میں اُن کے معرفہ یا نکرہ کی تفریق کے واسطے آئے۔ اور یہ اسماء الافعال میں سماعی ہے۔ جیسے صَدِ یعنی اُسکت سکوتاً مافی وقت ما۔ بخلاف صدہ بلا تنوین جس کے معنی ہیں اُسکت اُسکوت الآن (۳) تنوین عوض جو صفات الیہ کے عوض میں آئے۔ جیسے فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلٰی بَعْضٍ (۴) تنوین مستابله جو مؤنث سالم کے آخر میں آئے۔ جیسے مُسْلِمَاتٌ۔ یہ چاروں قسمیں اسم سے مختص ہیں (۵) تنوین ترنم جو اشعار میں واسطے تحسین صوت اور ترنم کے آئے۔ جیسے

أَقْبَلِيَّ اللّٰوْمَ عَاذِلُ الْعَتَابِ
وَقَوْلِيَّ اِنْ اَصْبَحْتُ لَقَدْ اَصَابَنِي

عتابن اصل میں عتاب اور اصابن اصیاب ہے اور عاذل اصل میں عاذل تھا۔ حرف نذا کو حذف کر کے مناد سے کو مرخم کیا۔ یہ تنوین حصول ترنم کی غرض سے ہر قسم کے افعال اسماء یا مکہ معرفت باللام پر بھی آجاتی ہے +

۳۔ تَوْنُ جَمْعِ مُؤَنَّثٍ۔ جیسے يَدٌ هَبْنِ +

۴۔ تَوْنُ وَقَايَہِ جَوَابِے مُتَكَلِّمٍ کے پہلے آئے۔ جیسے ضَرَبَنِي +

نَعْمٌ۔ حرف جواب واسطے تصدیق کلام متکلم کے مستعمل ہوتا ہے +

الحرف الواو۔

ق (۱) عاطفہ۔ جیسے فَأَجَبْنَاهُ وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ۔ (۲) حالیہ۔ جیسے جَاءَ ذَيْدٌ وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ (۳) ناصب مفعول معہ۔ جیسے جَاءَ الْبَرْدُ وَالطَّيَالِسَةُ (۴) قسیمہ۔ جیسے وَاللّٰهِ (۵) بمعنی اَوْ وقت تقسیم۔ جیسے ہي اسمٌ و فِعْلٌ و حرفٌ +

قوا حروف مذہب سے مختص ہے۔ جیسے وا ویدا (۲) اسم فعل بمعنی
عجب۔ جیسے وابابی انت وفوک الاشذب +

حرف الہاء

ہا (۱) ضمیر غائب مقام جوا و نصب میں۔ جیسے قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ
يُحَادِدُهُ (۲) ہاٹے سکتہ جوا آخر کلمہ میں واسطے بیان حرکت کے آئے۔
جیسے مَا هِيَ +

ہا۔ (۱) اسم فعل بمعنی خُذ (۲) ضمیر مؤنث مقام نصب جبر میں۔ جیسے
فَالَهُمَا خُذُهَا وَقَوْلُهَا (۳) حرف تنبیہ جوا کم اشارہ پر آئے۔ جیسے
هَذَانِ (۴) آئی کے بعد ندائے معرفہ میں۔ جیسے يَا أَيُّهَا الرَّجُلُ +

ہل۔ (۱) حرف استفہام۔ جیسے هَلْ تَسَافِرُ۔ (۲) بمعنی ہر آنیۃ جیسے
هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ +

حرف الیاء

ی۔ ضمیر واحد مؤنث حاضر ہے۔ جیسے تَفْعَلِينَ وَاغْلِي +
یا حرف مذہب ہے۔ اور اللہ و مستغاث و ایثا و ایثا کے لیے اسی کا
استعمال خاص ہے۔ دیکھو صفحہ ۲۸ +

ت بالخی

سفر نامہ بلادِ سلامیہ

یہ دلچسپ سفر نامہ حافظ عبد الرحمن صاحب مشہور ستیاج امرتسری ملک مقرر شام و
روم میں ایک عرصہ قیام کرنے کے بعد مرتب کیا۔ اس میں مصریوں و ترکوں کے عادات و اطوار۔ طریق
معاشرت۔ طرز تعلیم۔ مقامات قابل سیر خصوصاً ملکی انتظام و فوجی حالات اور سلطان العظمیٰ کے عہد کی ترقیات
مفصل طور پر بیان کی گئی ہیں۔ ہمارے محلوں کے مطابق اس قسم کا کوئی سفر نامہ بلادِ سلامیہ پر اب تک
شائع نہیں ہوا۔ طرز بیان اور چھپائی کی خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے + قیمت فی جلد چھ روپے

KITAB-UN-NAHV,

An Arabic Grammar for Middle & High Schools,

PART II.

Dealing with Arabic Syntax

ON MODERN LINES,

With Numerous Exercises and

Examination Papers

BY

HAFIZ ABDUR RAHMAN.

**Author of Kitab-us-sarf, Kitab-un-nahv,
Arabi Bolehal, Parts I & II—Aasiddiq
Al-Murtaza, Safarnama, Bilad-i-Islamia
and Sayahat-i-Hind.**

*Thoroughly revised by the author after his visit
to Egypt, Syria and Iraq.*

LAHORE :

Printed at the Dacca-I-Mohammadi Press Lahore.

1922.

All Rights Reserved.

ع ۲۴ ص

حافظ عبد الرحمن اترسری

۴۹۲۵۵
" کتاب العرف "

DUE DATE

DATE		NO.	
DATE		NO.	

کتاب الفرف کتاب الفرف
و کتاب نحو
کتاب الفرف

کتاب الفرف

کتاب الفرف

کتاب الفرف

کتاب الفرف